

ЛУЧШЕЕ ОТ ЛУЧШИХ

сборник материалов лауреатов
6 Всероссийского профессионального конкурса
«Воспитатель года России- 2015».

Материалы сборника даны в авторской редакции.



Лучшее от лучших



В сборнике представлены материалы лауреатов 6 Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России- 2015». Материалы сборника даны в авторской редакции.

«Воспитатель года России – 2015» в цифрах и фактах

Учредители Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года»
Общероссийский Профсоюз образования и Министерство образования и науки
Российской Федерации

Конкурс проводится с 2010 года

Главный приз конкурса «Хрустальная жемчужина»

Конкурс -2015 года был посвящен «Году литературы»

- В конкурсе «Воспитатель года России – 2015» приняли участие 61 работник дошкольных образовательных организаций из 60 регионов Российской Федерации
- За звание лучшего воспитателя России соревновались 60 представительниц прекрасного (но не слабого) пола и один – сильного!
- Средний возраст участников конкурса - 37 лет
- Самый молодой участнице 24 года

самому взрослому – 63 года

- Общий педагогический стаж конкурсантов приближается к 1000 годам!
- Самый непродолжительный педагогический стаж – 2 года, самый продолжительный – 28 лет.
- Среди финалистов конкурса

«Воспитатель года – 2015»:

высшее профильное образование имеют 40

высшее образование – 15

среднее специальное образование – 6 участников

- За главный приз «Хрустальную жемчужину» соревновались:
- 43 воспитателя
- Шесть учителей-логопедов

- Четыре инструктора по физической культуре
- Два педагога-психолога
- Два педагога дополнительного образования
- Два музыкальных руководителя
- Один социальный педагог
- Один учитель дефектолог

Все участники приняли участие в заочных («Интернет-портфолио», «Педагогическая находка». Эссе «Я - педагог») и очных («Педагогический брифинг»; педагогическое мероприятие с детьми) турах конкурса по итогам которых была определена 10-ка лауреатов Конкурса. Лауреаты представили на суд большого жюри свои мастер-классы и приняли участие в ток-шоу «Профессиональный разговор», по итогам которых определялся абсолютный победитель Конкурса.

Абсолютным победителем Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года-2015» признана Наталья Николаевна Одинцова, воспитатель детского сада №88 комбинированного вида города Санкт-Петербурга.



Сайт Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года» :
<http://www.vospitatel-goda.ru/>



Барабошкина Людмила Анатольевна

Регион: Республика Татарстан

Дата рождения: 26 июня 1974 года

Образование: Восточный институт экономики, гуманитарных наук, управления и права, 2005г., факультет психологии.

Педагогический стаж: 23 года

Место работы и должность: Автономная некоммерческая организация дошкольного и начального общего образования «Прогимназия № 14 «Журавушка» г. Бугульмы, воспитатель.

Педагогическое кредо:

Ни дня без эмоций,

Ни дня без открытий.

Успех - это опыт

Плюс саморазвитие.

Конспект праздника «Мама и малыш» в адаптационной группе

Как известно, проблема адаптации детей раннего возраста к детскому саду занимает в дошкольной педагогике ведущее место. Дошкольная организация – это новый период в жизни ребенка, связанный с определенными переживаниями, изменением поведенческих реакций, его эмоционального состояния. Это процесс перестройки маленького организма на физиологическом, психологическом и социальном уровнях. Поэтому очень важно в период адаптации ребенка к детскому саду создавать благоприятные условия для комфортного пребывания его в дошкольной организации.

Цель:

Формирование психолого-педагогической компетентности молодых родителей по вопросу адаптации ребенка к детскому саду.

Оборудование для педагога: мультимедийное оборудование, цикл компьютерных презентаций, музыкальный центр, кастрюля, кукольный театр на ложках, гелиевые шарики по числу детей.

Оборудование для детей: деревянные ложки, игрушки по одной на каждого ребенка.

/мероприятие проходит в музыкальном зале с использованием мультимедийного оборудования/

Воспитатель:

Здесь в уютном зале нашем

Рады видеть мы гостей.

Мы сегодня вам покажем

Наших милых малышей.

Чтоб малыш лишь улыбался,

В большом зале не терялся,

И не испугался он.

Будет мамой защищен.

Шире двери открывайте,

Мам с малышками встречайте!

/Вход малышей с мамами за ручки/

Воспитатель:

Очень рада видеть вас.

И сегодня в этот час

Дружно мы гостям помашем,

«Здравствуйте»- все вместе скажем.

(Дети и родители здороваются с присутствующими в зале)

Воспитатель:

Детки все ко мне пришли?

Мам с собою привели?

Здесь у (Вовы) мама?

Мама: Здесь!

Здесь у (Тани) мамам?

Мама: Здесь!

У(Юры), у (Тимура) и у (Кати) мамы здесь?

Мамы: Здесь!

Погуляем с мамой вместе.

А поможет деткам - песня!

(дети с мамами исполняют танец «Калинка малинка»

В помощь родителям данный танец демонстрируется на интерактивной доске в виде красочного детского мультфильма. Поет музыкальный руководитель.)

1. Вот как мы гуляем,

С мамами шагаем.

Посмотрите

Все на нас.

Солнышко сияет,

Музыка играет.

И веселей попляшем

Мы сейчас.

Припев: Потопаем ножками вместе дружной,

Покружимся с мамами мы веселей. (2 раза)

2. Мамы приседают,

Деток приласкают.

Хочется малышам

Мамочку обнять.

Маму обнимайте,

Поскорей вставайте,

С мамой продолжайте
Вместе танцевать.

3. Хлопнем мы в ладоши,
Да притопнем ножкой.
Мамочку за ручку
Не забудьте взять.

С мамой покружитесь,
к мамочке прижмитесь.
Хочет мама малыша
На ручки взять.

Воспитатель:
Поплясали, отдохнём?
И свои места займём! (сядутся на места)

Воспитатель:
Сели рядом с мамочкой
Девочки и мальчики,
Покажите нам скорей.
Где же ваши пальчики?

Поиграем, поиграем,
Загадку мамам загадаем.

(Совместная с родителями пальчиковая игра «Ёжик».

В помощь родителям игры демонстрируются на интерактивной доске)

На пеньке сидит комок - (сжать пальчики в замок)
Это маленький зверек . (качать сжатые пальчики из стороны в стороны)
Он иголки раскрывает, (разжимать пальчики)

Очень широко зевает, (раскрыть пальцы)
Умывает мордочку, (гладить ладошками ручки)
И ерошит челочку. (ударять пальчиками о пальчики)
Посчитаем все иголки. (ударяют поочередно пальчик о пальчик)
Быстро спрячемся под ёлку. (быстро перебирая пальчиками, убирают ручки за спинку).

Воспитатель:

Что за зверь здесь, отгадайте,
И быстрее его поймайте!

(Мамы отгадывают загадку и берут детские ладошки в свои ладони)

Воспитатель:

Нет нежней таких хороших,
Теплых маминых ладошек.
Всем совет хотим мы дать
«Чаще с детками играть!» (девиз появляется на экране).

Воспитатель:

Может мамочки устали?
Пусть немножко отдохнут!
А детишки в этом зале
Не спеша, гулять пойдут.
(мамы убирают ладошки под щежки и закрывают глаза – «спят»)

Мамы спят?

Тогда игрушки очень тихо мы возьмём,
Погуляем, поиграем, дружно песенку споём.

(Игра- «Тихо, куколка»)

Тихо куколка сидит,
Не резвится, не шумит. (Дети с воспитателем тихо гуляют с игрушками).

Припев: Прыгай, кукла, веселей,

Буди маму поскорей! (прыгают на двух ногах, мамы хлопают)

Воспитатель:

Мамочки проснулись? Деткам улыбнулись?

Детям нужно веселиться.

И нельзя на них сердиться.

В жизни тоже так бывает:

Если мама засыпает,

Детям тяжело порой

В доме соблюдать покой.

Наш совет вам:

«Не сердитесь, а скорее обнимитесь». (Девиз появляется на экране).

Воспитатель:

Незачем детей ругать,

Надо с ними поиграть.

Где б вы ни были: на кухне.

В ванной, в комнате любой,

Вы фантазию включите,

И умение проявите.

Чтоб из мелочей обычных

Сотворить сюрприз большой.

Очень часто так бывает:

На кухне мамы пропадают,

И помощница мамуле -

Необычная кастрюля. (воспитатель ставит на стол кастрюлю).

В ней всегда живёт сюрприз,
Удовлетворит любой каприз.
И сегодня для малышек
Сказку спрятала под крышкой.
И гостям и деткам нашим
Мамы сказочку покажут.
(Театр на ложках.

Вся сценка полностью озвучивается с помощью аудиозаписи, родители только изображают куклами действия героев)

Алёнушка:
Здравствуйте, мои друзья!
Алёнушкой зовут меня.
Я по лесу гуляла,
Подружек потеряла.
Сбилась, бедная, с пути,
Как дорогу мне найти? (плачет)

Мишка:
Я – Мишка косолапый, огромные лапы.
Я тебе помогу, тебя домой я отведу.

Алёнушка:
Ты, Мишка, страшный и большой!
Я боюсь идти с тобой.
Ой, попала я в беду,
Ой, в лесу я пропаду!

Волк:
Я - серый волк, зубами щелк
Идем, Алёнушка, со мной
Отведу тебя домой.

Алёнушка:

Серый волк, ты очень злой,

Я боюсь идти с тобой.

Ой, попала я в беду, ой, в лесу я пропаду.

Лиса:

Я - красавица Лиса,

Леса здешнего краса.

Идём Алёнушка со мной,

Отведу тебя домой.

Алёнушка:

Ах, Лисичка, ты не злая, и красивая такая.

Отведи меня домой.

К мамочке моей родной.

Воспитатель:

Алёнушкина мама горевала,

Всё доченьку свою искала.

Мама: Алёнушка милая,

Дочка любимая,

В лес нельзя ходить одной,

Только с мамочкой родной.

Воспитатель:

И на радости такой,

Пир устроили горой.

Гостей созвали,

Да всем ложки раздали.

Ложечками стук - стук,

Вот какой весёлый звук!

(Пляска с ложками (на мотив « Ах вы, сени»))

1. Все ребятки ложки взяли.

По ладошке застучали.

Стук – да - стук (2 раза)

Ах, какой весёлый звук.

2. Все к кастрюльке подбежали,

И по крышке постучали

Стук – да - стук (2 раза)

Ах, какой весёлый звук.

3. Детки к мамам подбежали.

С мамой в ложки застучали.

Стук – да - стук (2 раза)

Ах, какой весёлый звук.

Воспитатель:

Посмотрите, а кастрюлька улыбается,

Музыка ей наша очень нравится!

Решила она детей удивить

И подарочки им подарить.

Крышку открываем,

Ложкой помешаем,

Что за блюдо сварим.

Мы ещё не знаем!

Ух, ты, здесь для детворы

Разноцветные шары!

(вылетают маленькие гелиевые шарики.)

Ну что, рады, малыши?

Поиграли от души.

Если мама с нами рядом,

Что ещё ребяткам надо?

Вместе с мамой по дорожке

Мы шагаем - я и ты.

Остаётся лишь немного,

Чтоб достать нам до звезды.

Всем спасибо за вниманье.

Ну, а милые создания

Отправляются гулять,

Дальше с мамами играть.

Мастер-класс

«Новые подходы к организации предметно-развивающей среды группы в условиях реализации ФГОС дошкольного образования»

на примере сюжетно-дидактической игры во 2 младшей группе

«Парк – трансформер».

Цель: обобщение опыта работы по оснащению предметно-развивающей среды группы в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Материалы и оборудование: игровой модуль-трансформер «Дом-автобус-самолет» в рост детей, изготовленный родителями.

Примеч. Детали трансформера соединяются с помощью пуговиц и петель, липучек, шнуровки.

ХОД:

Воспитатель:

Дети, любите играть?

Воспитатель:

Предлагаю вам, ребятки,
Всем строителями стать!
Все согласны? Что ж, сейчас
Дом построим мы для нас.

Вы, ребята, не скучайте,
Строить дружно начинайте!

Посмотрите, чудо дом.
Нам уютно будет в нём.
В дождик, ветер и жару
Здесь устроим мы игру. (ребята заходят в собранный домик)

Воспитатель:

Только лето на дворе,
Нужен воздух детворе.
Нужно бегать и резвиться,
Детям дома не сидится.

Может превратиться он
В непростой аттракцион.

Парк- трансформер - чудо света,
Вот что нужно детям летом.

Путешествие нас ждёт,
Что ж, друзья, скорей вперед!
А на чём же мы поедem?
Может на велосипеде?

На велосипеде места мало,
Да и где его возьмём?
Нам для всех автобус надо!
Превратим в автобус дом!
(дети трансформируют дом в автобус)

На вопрос ответьте, дети,
Чтоб автобус нас довёз,
Без чего он не поедет,
Ну, конечно, без...? (колёс)
(крепят колеса)
Ещё бампер добавляем
И автобус получаем!

Поскорей в него садимся.
По дороге быстро мчимся!
(Дети имитируют поездку в автобусе под песенку. На интерактивном полу включается изображение дороги и автотранспорта).

Воспитатель:
Посмотрите, перед нами
Море плещется волнами.
(на интерактивном полу включается изображение воды)
Здесь не так, как на земле,
Нужно плыть на...? (корабле)

Воспитатель:
А колёса?
Дети: Убираем!

Носик быстро поменяем,

Добавляем якорёк,
Получаем катерок!
(заходят на корабль)
Якорь на борт! Полный вперед!

(Дети «плывут» на корабле под песенку).

Посмотрите-ка, ребятки,
Рыбки по морю плывут,
Поиграть нас всех зовут!

(Игра с использованием интерактивного пола).

Воспитатель:

Ой, смотрите, перед нами
Чудо- горы над волнами!
(смена изображения на интерактивном полу)
Чтобы совершить полёт,
Нужен детям...? (самолёт)

Дружно якорь убираем,
(дети трансформируют корабль в самолет)
Носик быстренько меняем,
Самолёту чтоб взлететь,
Нужно крылышки иметь!

В салоне место занимаем,
И пропеллер запускаем!

(Дети имитируют полет на самолёте под песенку. На интерактивном полу появляется изображение бабочек)

Воспитатель:

Мы летим над облаками.
Сколько бабочек под нами?
Мы посадку совершим,
Их получше разглядим.

(Игра с бабочками на интерактивном полу).

Воспитатель:
Заигрались мы, ребята,
Возвращаться в группу надо!
А завтра, если захотим.
Дом в ракету превратим!

ЭССЕ «Я - педагог»

Самые первые осознанные детские воспоминания связаны у меня с играми с соседскими детьми и младшей сестрой, где я была главным организатором всех уличных мероприятий. Знакомые взрослые часто просили приглядеть за своими малышами, шутливо называя меня «воспитательницей». Поэтому после окончания школы вопрос выбора профессии имел единственный ответ: «Хочу работать с детьми!». Тогда мне казалось, что я уже всё умею и всё про это знаю...

Как же мне повезло, что на пути моего обучения профессии оказались мудрые наставники, убедившие меня в том, что одной любви к детям недостаточно, что настоящий педагог, чтобы идти в ногу со временем, должен опережать это время, чтобы вести за собой подрастающую смену, а для этого он должен быть целеустремленным, честным, творческим, инициативным и т.д. Станным в тот момент казалось то, что одно слово «педагог» вмещает в себя столько человеческих качеств и философских понятий.

Это потом, уже работая с детьми, я убедилась, что общение с каждым ребенком каждый день и каждую минуту заставляет расширить список определений, входящих в понятие «педагог». Так первые толковые словари трактуют это понятие как «дядька, сопровождающий ребенка своего господина», а современные – как

- лицо, ведущее практическую работу по воспитанию, образованию и обучению детей и молодежи и имеющее специальную подготовку в этой области (учитель школы, преподаватель среднего специального учебного заведения, воспитатель детского сада),
- и ученый, разрабатывающий теоретические проблемы педагогики.

Радует то, что воспитатель детского сада стал полноправным участником общей системы образования, но самое главное – мне есть к чему стремиться, ведь ученым в этой области я пока еще не стала.

Принятый Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет широкие возможности развития современного воспитателя, но и заставляет задуматься о том, что из предыдущего педагогического опыта можно взять с собой в новые отношения с детьми, с их родителями и коллегами, а что в этих отношениях должно измениться? В чём заключена моя миссия педагога в новой системе ценностей дошкольного образования?

Возможно, я долго бы искала ответы, но на глаза мне попала Притча о Карандаше, где карандашный умелец, прежде чем положить карандаш в коробку, напутствовал его такими словами: «Ты сможешь сделать много великих вещей, но лишь в том случае, если тебя будет держать в своей руке настоящий Мастер».

И я решила, что в новой системе координат мои умения игрока, созидателя, творителя и мечтателя говорят только об одном: я освоила ремесло воспитателя, но пока еще не стала ученым – мудрым Карандашным Мастером.

И, если представить, что все мои воспитанники – разноцветные карандаши, то новый стандарт дошкольного детства – это новые правила игры, в которой каждый Карандаш должен нарисовать свою радостную картину восприятия бытия.

Карандашей много, все они такие разные: желтые, красные, синие... Одних оттенков каждого цвета существует более 30, но по новым стандартам я не вправе рисовать всеми карандашами одновременно и в одном направлении, чтобы полотно не получилось серым и скучным.

Стержни, а вернее грифели, спрятаны у карандаша далеко внутри и различаются прочностью, мягкостью и красотой следа, который они оставляют на чистом листе бумаги.

Жизнь снимает с них стружку, пытаюсь научить рисовать, а лезвием бывает тот, кто рядом: умелый точит терпеливо, замечая красоту даже в завитке ненужной стружки, неумелый вполне способен сломать карандаш. И рисунка не выйдет, если тот, кто водит карандашом, ни желания к рисованию не имеет, ни терпения.

В моем понимании миссия педагога – это миссия Мастера.

Я стремлюсь быть Мастером, который научит малышей -карандашей

рисовать картины мира, учитывая при этом великое разнообразие цвета, оттенка, мягкости или твердости каждого карандаша, в процессе работы будет внимательно следить за тем, чтобы ни один карандаш не сломался, а, если это произойдет, вовремя его заточит, с помощью разной степени нажима научит каждый карандаш оставлять на чистом листе целенаправленные четкие линии своей судьбы.

Я хочу стать настоящим Мастером, чтобы на моей картине каждая цветная линия нашла свое место и направление, а если кому-то его не хватит, то

я, как грамотный и современный Художник, убегу багетную рамку, чтобы расширить границы своего полотна до вселенских масштабов.

И пусть моя мечта кому-то покажется несбыточной, но я хочу, чтобы за мои карандашные шедевры боролись лучшие музеи мира и чтобы ими восхищались потомки!

Все дети – как карандаши,

Их можно по цветам расположить,
Но как на карандаш ни посмотри,
В нем стержень спрятан далеко внутри.
Непросто будет до него добраться,
Ведь при заточке стержень может и сломаться.

Когда рисуем вместе мы картину иль портрет,
Я наклоняю карандаш, чтоб он оставил четкий след.
Хоть редко, но приходится стирать его,
и сделать это можно,
Но только в случае, когда рисуешь
без нажима,
осторожно...

Я каждым стержнем проведу по полотну,
И объясню, что не картину он рисует, а судьбу.

Хочу создать шедевр,
Чтоб взгляд никто не смог бы отвести от полотна,
И в этом миссия моя заключена!



Белобородова Наталья Владимировна

Регион: Республика Крым

Дата рождения: 15 января 1977

Образование: Таврический национальный университет им. В.И.Вернадского, факультет «Физическое воспитание и спорт» 2004г., факультет «Физическая реабилитация» 2005г., факультет «Психология» 2009г.

Педагогический стаж: 13 лет

Место работы и должность: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "детский сад общеразвивающего вида № 107 "Боровичок" муниципального образования городской округ Симферополь республики Крым, инструктор по физической культуре.

Педагогическое кредо: Увидеть в ребенке лучик, чтобы зажечь Солнце!

Конспект НОД в старшей группе

«Путешествие по Крыму за секретами здоровья»

(поисковая экспедиция)

Цель: Формировать у дошкольников основы здорового образа жизни, ценностное отношение к занятиям физической культурой и совершенствовать физические качества.

Программные задачи:

Оздоровительные:

1. Способствовать укреплению сердечнососудистой и дыхательной систем.
2. Закрепить умение детей выполнять упражнения, укрепляющие свод стопы, формирующие навыки правильной осанки.
3. Развивать силу, ловкость, выносливость, координацию движений.

Образовательные:

1. Учить правильно, согласованно выполнять движения под счёт.
2. Упражнять в подлезании под дугой, прыжках, сохранении равновесия;
3. Упражнять в ходьбе по гимнастической скамейке и по канату;

Воспитательные:

1. Воспитывать самостоятельность, чувство ответственности при выполнении упражнений, желание заботиться о своём здоровье.
2. Вызывать эмоциональное удовлетворение, интерес к занятиям, спортивную и внимание в игре.
3. **Пособия:** сосновые шишки (11 шт.), тканевый туннель (1шт), мягкий блок- туннель (1шт), корзины (3 шт), вертикальный обруч (1шт), канат-3м (1шт), гимнастическая скамья (2шт), мягкие кочки (6 шт), мост (1 шт).

Способы организации детей: фронтальный, поточный.

Методы: Объяснительно-иллюстративный, словесный,

Форма занятия: поисковая экспедиция.

Оформление: Мультимедийная доска для клипов.

Музыкальное сопровождение: Подборка музыкальных композиций для ОРУ и ОВД.

№	содержание	динамика	примечание
1	I. Вводная часть На мультимедийной доске демонстрируется слайд с названием занятия. <i>Дети входят в зал с воспитателем, в колонне по одному.</i> <i>(В зал вбегают инструктор по физкультуре)</i> На мультимедийной доске демонстрируется слайд карты России . - Здравствуйте, ребята! Я путешественник - натуралист из далёкого Крыма. Я приглашаю вас совершить вместе со мной виртуальную поисковую экспедицию за Крымскими секретами здоровья. У меня есть карта, на которой обозначены места с секретами, но боюсь, что без вашей помощи мне туда не добраться. - Вы мне поможете? (Ответ детей) Коммуникативная игра «Друзья»: Некогда скучать нам, братцы, Есть друзья нам чем заняться! Дружно за руки возьмёмся И друг другу улыбнёмся Вот здоровья в чем секрет: Всем друзьям - физкульт-привет! Пора отправляться в путь! Будем двигаться в колонне по одному, не отставать, друг друга не обгонять. Вперёд!		Слайд №1[E1] Построить напротив гостей Слайд №2 Слайд № 3(Карта России с точкой обозначения Крыма) Слайд № 4 Показать детям карту на доске. Выполнить 1 раз
	На мультимедийной доске идёт показ слайда Леса с дорогой.<i>(Музыка №1 Поход в лесу)</i> Ходьба с заданиями: Инструктор: 1. Ходьба перекрёстным шагом 1. Ребята на тропинке колючие кусты надо идти так, чтоб не уколаться. Делаем переменный шаг. 2. Посмотрите, здесь птичка гнездо свила. Пройдем тихо, чтобы не напугать ее.	8 сек. 8 сек. 8 сек.	Слайд №5

	3. «Быстро возьми, быстро положи». И. п. – ноги слегка расставить, шишка в обеих руках внизу; присед положить шишку на пол; встать руки на пояс; присед взять шишку двумя руками и поднять вверх над головой. 4. «Ловкие ноги». И.п. - сед, шишка зажата между стопами ног, руки в упоре сзади. 1 – 2 поднять прямые ноги по углом 45* стараясь не уронить шишку; 3 – 4 вернуться в и. п. 5. «Ловкие ребята». И.п. – сед на пятках, шишка в обеих руках за спиной; 1 - 2 наклон вперёд руки вверх до упора, головой не касаясь пола; 3 – 4 вернуться в и. п. Инструктор: Ребята! Запах шишек обладает целебными свойствами .Давайте мы вдохнём этот чудесный аромат. 7. Упражнение на восстановление дыхания «Запах шишек» Инструктор: (находит спрятанную карточку с надписью первого секрета, читает и кладёт к себе в рюкзак) На мультимедийной доске идёт показ слайда «Секрет первый» Следующие 2 точки на карте совсем близко!	8 раз. Повторить 6 раз. Повторить 6 раз. Повторить 2 раза	Слайд №7 Слайд №8 Секрет первый: «Если хочешь быть здоров – делай каждый день зарядку!» Слайд №9
3	Основные виды движений:		(Поточный способ)

4	На мультимедийной доске идёт показ слайда Горы Инструктор: Это гора Демерджи, а в переводе с крымскотатарского означает «Кузнец». А вот ,чтоб взобраться нам на вершину горы необходимо пройти сначала пещеру . Смотрите и запоминайте, как правильно преодолевать препятствия. 1. Преодолеть мост. (деревянный мостик) 2. Пролезть в узкий туннель. (натянут тканевый туннель) 3. Вход в пещеру(пролезать в обруч правым боком) 4. Проползти под сталагмитами 5. Ходьба по канату приставным шагом, боком и руки на поясе. 6. Упражнение «Паучок» на параллельно стоящих скамейках 7. Прыжки с кочки на кочку. <i>(Музыка №3 Мраморная пещера)</i> Инструктор: Вот мы добрались до вершины. А пока добирались – я нашла ещё два секрета. Один в пещере! На мультимедийной доске идёт показ слайда со «Вторым секретом» А другой на скале! На мультимедийной доске идёт показ слайд с «Третьим секретом» Инструктор: Ребята посмотрите ,как мы с вами высоко поднялись. Я вижу внизу «Артек». Это международный оздоровительный детский		Слайд №10 Слайд №11 Навесная переправа Пропасть (между кочками речка) Слайд №12 Секрет второй «Чтоб здоровым, крепким быть, надо развиваться - спортом заниматься» Слайд №13 Секрет третий – «На природе отдыхать- прыгать, бегать и скакать!» Слайд №14 Слайд №15 Слайд №16 Слайд №17 Слайд №18 Секрет четвертый – «Быть всегда в хорошем настроении!»
---	--	--	---

	центр Мы спустимся туда на парашюте!!! (Инструктаж) Игра «Полёт на парашюте» (Музыка № 4 Игра Парашютом) Инструктор: Ну вот ребята мы совершили посадку ,а пока летели нашёлся ещё один секрет На мультимедийной доске идёт показ слайд с «Четвёртым секретом» Инструктор: У нас с вами тоже отличное настроение. Расскажем всем почему? В игре вспомним своё сегодняшнее путешествие. Подвижная игра «В поход пойдём!» (Музыка № 6 В поход!) (Игра выполняется под музыкальное сопровождение.) Упражнение на восстановление дыхания «Обними себя» Инструктор: Ребята мы с вами уже добрались до моря. А море – это и есть наш пятый секрет здоровья. (Пока зачитывается 5 секрет – включается клип МОРЕ)		Слайд№19 Слайд №20 Секрет пятый - «Солнце, воздух и вода — Наши лучшие друзья!» Слайд № 20
5	II. Заключительная часть 4мин. <i>Звучит шум моря и крик чаек. На мультимедийной доске идёт показ моря.</i> Релаксация и самомассаж. Инструктор: Ребята давайте присядем на		Клип МОРЕ

берегу. Мы отдохнём и насладимся солнечным теплом. Слышите? Как прекрасно звучит прибой морской волны. Сложите вместе подушечки больших и указательных пальцев. Закройте глаза и представьте, как здоровье наполняет ваш организм. Руки и ноги стали сильными. Сердце бьется ровно. Дыхание спокойное. Ваш организм благодарит вас за заботу о нем. Погладьте себя по голове, помассируйте уши, погладьте руки и ноги. Вы здоровы! Вы красивы! Вы счастливы! Открывайте глаза. Давайте вспомним. Какими «секретами здоровья» мы с вами пополнили мою коллекцию? <i>(инструктор достаёт из своего рюкзака листы с надписями – секретов здоровья и зачитывает)</i> - Вот и закончилась наша экспедиция. Нам надо спешить домой. В путь, друзья! Самой короткой дорогой. <i>(Музыка Уход №7)</i>		Целительные мудры Выполняется «Мудра Знания»
---	--	--

Эссе «Я – педагог»

«Тепло души моей

Добрее станьте,

Искренней, честней!

Возьмите дети!

Ко мне ладони

Ваши протяните,

Возьмите, дети

Часть «души» моей!

В древнеиндийской легенде говорится, что давным-давно люди обладали божественными способностями. Однажды они прогневили Брахму, который лишил их этого дара. После чего он крепко задумался, куда спрятать отнятое. Поместить на вершину горы – человек

рано или поздно доберется до него. Зарыть глубоко в землю, утопить в океане – но и там не очень надёжное место. Тогда решил Брахма спрятать Божий дар туда, где не всякий догадается искать, - в человеческую душу. И не ошибся, до сих пор мало кто подозревает.

Не каждому человеку дано заниматься таким великим делом – воспитанием самых маленьких детей. Педагог – это первый, после мамы, учитель, который встречается детям на их жизненном пути. Я уверена, что моя миссия и состоит в том, чтобы развить даже самые крошечные задатки ребенка, вовремя заметить «Божью искру», которая с рождения заложена в каждом. Ведь в умении разглядеть эту искру, не дает ей погаснуть, и состоит талант педагог.

У каждого из нас есть уникальные, неповторимые черты и способности, свои «Искорки», благодаря которым и зажигаются звезды педагогического таланта.

Я задумалась – а в чем мои «Искорки», в чем моя неповторимость и уникальность, если у меня «Звезда педагогического таланта?» Все мы родом из детства. Благодаря маме я научилась любви к своей семье, к окружающим людям, к своей Родине. Отец привил мне трудолюбие, целеустремленность и усердие. Бабушка и дедушка воспитали во мне такие качества, как толерантность, доверие, отзывчивость, искренность и доброту. Я росла в многодетной семье, поэтому творческие способности стали проявляться очень рано – дома мы часто устраивали «Капустники», семейные праздники и театральные постановки, вместе с папой солировали с пенями о войне и Великой победе.

В детстве нередко мое любопытство двигало меня на различные эксперименты. Поэтому и сейчас с интересом изучаю современные методики, применяю в своей педагогической деятельности инновационные технологии.

Усвоив с детства, что, не научившись трудиться, так и не узнаешь, чем наградила тебя природа, я определила свое жизненное кредо – «От размышления к действию». И это повлияло на выбор будущей профессии. Есть такая профессия – любить детей! Теперь у меня, на первый взгляд, два совершенно разных образования. По первому – я специалист по физической реабилитации, а по второму – психолог, что позволяет работать с дошкольниками, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

Свою педагогическую деятельность я могу сравнить с работой садовника, который с любовью ухаживает за различными растениями: одно растения любит солнечные лучи, другое – прохладную тень, и каждое требует наиболее подходящего для него ухода. Так и дети нуждаются в любви, заботе и понимании их внутреннего мира.

Делая первые шаги в профессии, я осознала, что растить здорового ребенка - это подлинное искусство, которое необходимо совершенствовать всю жизнь. Здоровый ребенок здоров не только физически, но и психологически.

Поиск, инициатива и творчество являются моими обязательными спутниками на тернистой дороге педагога. Работая в инновационном режиме, я стремлюсь к применению разнообразных здоровьесберегающих технологий. Умение креативно мыслить помогает мне создавать нестандартное физкультурное оборудование для занятий по валеокоррекции, кинезиологической гимнастике. Я замечаю неподдельную радость в глазах воспитанников, используя в работе бестинг – упражнения и игры для стабилизации психического состояния. Сохранять здоровье ребенка и осуществлять с помощью музыки коррекцию психоэмоциональных нарушений мне помогает психогимнастика. Целительные мудры стабилизируют физическое состояние детей. Огромный

энергетический заряд получают дети и взрослые при выполнении игрового стретчинга и коллективного флешмоба.

Современный педагог – это человек, сочетающий в себе черты наставника, друга, психолога, артиста, поэтому ежедневно стараюсь совершенствовать свое педагогическое мастерство, трудиться с полной отдачей, пополнять и обновлять свои знания, профессиональные навыки. Свое предназначения вижу в том, чтобы понять и принять ребенка таким, каков он есть, сделать все от меня зависящее, чтобы помочь ему состояться в жизни. Развивать, играя, радоваться малейшим успехам – то есть постоянно находиться в поиске той искры, которая помогает зажечься маленьким звездочками.

Попав в окружения детей, а дети – это открыватели мира, ежедневно заряжаясь от них невероятностью положительной энергией, мы можем зажечь «звезду» собственных талантов. Очень важно, чтобы каждый ребенок ощущал и чувство победы, и своего (пусть маленького!) личного успеха. Ведь только вместе с успехом, приходит желание, идти дальше, узнать больше, сделать лучше. А для этого мне, как педагогу, надо постоянно совершенствоваться, поэтому что, как писал К.Д. Ушинский: «Только личность может воспитать личность». Я думаю в этом, и есть секрет счастья и формула моего педагогического успеха!



Гилева Татьяна Васильевна

Регион: Омская область

Дата рождения: 16 мая 1974 года

Образование: Омский государственный педагогический университет, 1995 г.

Педагогический стаж: 14 лет

Место работы и должность: Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Центр развития ребенка-детский сад № 258», воспитатель

Педагогическое кредо: Инновации-это хаотическое движение в правильном направлении.

Конспект совместной образовательной деятельности педагога и детей в подготовительной группе

по теме «Поёт зима, аукает...» (ОО «Художественно-эстетическое развитие»)

Цель: приобщение детей старшего дошкольного возраста к комплексу действий по восприятию картины художника И. Шишкина «Зима»

Задачи:

1. Дать представление о содержании и последовательности экспериментирования с цветом, фактурой и звуками
2. Развивать умение высказывать предположения о взаимосвязи настроения репродукции и цвета, звука
3. Развивать умение понимать и принимать другую точку зрения сверстника и взрослого.

Форма: экспериментирование

Оборудование:

- Репродукция картины И. Шишкина «Зима» (одна большая и маленькие по числу детей)
- Магнитная доска, магниты, ткань.
- Бумага, картон, пластик, лоскутки ткани разного цвета, фонарики
- Веточки с разных деревьев
- Мешочки с разным наполнением (соль, крахмал, песок и т.д.)
- CD. Звуки «Скрип снега»
- Плакат «Способы экспериментирования в картине»

Ход деятельности

Методы и приёмы	Деятельность педагога	Деятельность детей	Оборудование
Приём акцентирования, направленный на мотивацию детей к деятельности, на развитие умения понимать и принимать другую точку зрения сверстника и взрослого.	- Ребята, я приготовила для вас загадку, но она спрятана за тканью. - Посмотрите на открытую часть этой загадки и предположите, что или кто это? Таня (Лена, Миша...) как вы считаете? - Почему вы так решили? - Как же нам узнать, что это за загадка?	Стоят перед магнитной доской, закрытой тканью. Высказывают предположения о том, что может находиться за тканью. Обосновывают свои предположения. Дети могут предложить убрать ткань и посмотреть, что там.	На магнитной доске размещена репродукция картины, виден только фрагмент, большая часть закрыта тканью.
Рассматривание репродукции картины, направленное на вызов эмоционального отклика у детей. Первое из комплексов действий по восприятию картины.	Вместе с детьми открывает репродукцию, организует ее рассматривание. - Это репродукция картины русского художника И. Шишкина, а сама картина находится в Санкт-Петербурге в Русском музее. - Совпали ли предположения ребят (Тани, Миши ...) с тем, что вы увидели? Почему? Воспитатель делает вывод, что данный фрагмент репродукции слишком маленький и картину всегда нужно рассматривать целиком.	Вместе с воспитателем снимают ткань и рассматривают репродукцию. Отвечают на вопросы. Высказывают свои мнения.	Репродукция картины художника И. Шишкина «Зима»
Приём вхождения в картину, направленный на развитие умения высказывать предположения, принимать	- Ребята, а вы когда-нибудь бывали в лесу? А зимой? - Посмотрите, какой это необычный лес, наверное, он находится далеко от города. Посмотрите, сколько снега! Художник	Делятся впечатлениями о своих прогулках в лесу.	Репродукция картины художника И. Шишкина «Зима»

другую точку зрения сверстника и взрослого, высказанные на основе тактильных ощущений Второе из комплекса действий по восприятию картины.	<i>нарисовал заснувший под пушистым снежным ковром дремучий лес. Нет ни дорог, ни следов. Попробуем представить, что мы все вместе очутились в этом лесу.</i> <i>- А если бы Лена... очутилась там одна? А если вдвоем с Мишей?</i> <i>- Пофантазируем, кто может оказаться в таком лесу?</i> Предлагает присесть на воображаемые пенёчки в этом лесу и оглядеться по сторонам. <i>- Какие деревья вы видите в лесу?</i> Предлагает из настоящих веточек сосны, ели, берёзы выбрать те, которые, по мнению ребят, похожи на деревья, изображённые художником. <i>- Посмотрите на ветки деревьев. От каких деревьев эти ветки? Есть ли такие деревья на картине? Какой же это лес?</i> <i>- Да, это старый, дремучий, непроходимый лес – еловый бор. Посмотрите на ели. Что можно о них сказать? Какие они?</i> <i>- А что мы видим на земле? Что видит Лена, Миша ...?</i>	Делятся своими ощущениями присутствия в лесу. Дети высказывают предположения, о том кто может быть в этом лесу (художник, охотник, человек заблудился, медведь и т.д.) Садятся на стулья перед репродукцией, рассматривают её. Говорят, какие это деревья, трогают и рассматривают настоящие веточки с разных деревьев, объясняют свой выбор. Отвечают на вопросы, высказывают свои предположения Предполагаемые ответы детей: Большие, огромные. Предполагаемые ответы детей: Снег, стволы упавших деревьев	
Приём экспериментирования, направленный на развитие умения высказывать	<i>- Какая стоит тишина в лесу. Вы слышите ее? Ничто не шелохнется. И кажется, что все в этом лесу застыло, замерло. Он заснул, но живой.</i>	Слушают, отвечают на вопросы, делятся своими впечатлениями	CD-диск: звуки скрипа снега

предположения о взаимосвязи настроения репродукции и звуков. Третье из комплекса действий по восприятию картины.	- <i>Послушайте, что о таком лесе пишет поэт (С. Черный)</i> - <i>Тишина! - шепнула белая поляна.</i> <i>Тишина! – вздохнула, вея снегом, ель.</i> <i>За стволами зыбь молочного тумана</i> <i>Окаймила пухлую постель.</i> Воспитатель говорит детям, что знает один секрет и предлагает его разгадать. Включает звуки скрипа снега. - <i>А что это за звуки? Когда эти звуки могут появиться в лесу?</i> - <i>Возьмите мешочки, потрогайте, потрясите их. Что же произошло в лесу, когда появились такие звуки?</i> Предлагает каждому взять мешочек с разным наполнителем (мука, крахмал, соль и т.д.) и всем вместе «поскрипеть» ими. - <i>Изменилось ли настроение картины? Вместе с детьми делает вывод, что от звуков зависит настроение картины.</i>	Высказывают предположения. Подходят к столу с мешочками, трогают их, трясут, слушают производимые звуки, высказывают свои предположения, о том меняется ли у картины настроение в таком звучащем лесу? Отвечают на вопросы, делятся своими впечатлениями	Мешочки с наполнителями: соль, мука, крупа, ткань, бумага, крахмал и т.д.
Приём экспериментирования, направленный на развитие умения высказывать предположения о взаимосвязи настроения репродукции и цвета, о способах получения разных оттенков	Предлагает снова подойти к картине. - <i>Все в лесу покрыто сияющим снегом. Снег голубоватый в тени и желтовато-коричневый там, куда падает свет зимнего солнца. Холодно, морозно. Кажется, что даже воздух застыл.</i> - <i>Попробуем представить, как изменилось бы настроение картины, если бы снег на ней стал серым, фиолетовым,</i>	Подходят к репродукции, рассматривают её. Отвечают на вопросы, высказывают свои предположения Высказывают предположения, каким образом белый	Репродукция картины художника И. Шишкина «Зима»

белого цвета. Четвёртое из комплекса действий по восприятию картины.	<i>розовым?</i> - Как сверкающий белизной снег в лесу может стать разноцветным? - Изменилось бы с таким цветным снегом настроение картины? - Ребята, у меня есть еще один секрет, и я хочу тоже поделиться им с вами. Предлагает каждому ребенку взять фонарик и материалы разного цвета и посветить фонариком через них на репродукции. - Что произошло? Какого цвета стала репродукция у Тани? У Наташи? - Почему изменился цвет репродукции?	снег может приобрести разные оттенки. Отвечают на вопросы, высказывают свои предположения Подходят к столу с фонариками, репродукциями, различными материалами разного цвета. Поочередно светят на репродукции через ткань, бумагу, пластик разного цвета. Делают выводы, подтверждают или опровергают свои, ранее выдвигаемые предположения.	Ткань, пластик, бумага разных цветов фонарики и репродукции картины И.Шишкина «Зима» по числу детей
Прием сочинительства, направленный на развитие умения самим давать название картине, понимать и принимать другую точку зрения сверстника и взрослого.	- В какой картине мы сегодня побывали? - Лена (Миша...) а как бы ты назвал(а) эту картину? А после того как мы слышали звуки в этом лесу? А как бы назвали эту картину, если бы снег остался розовым, зелёным и...? Сообщает, что И. Шишкин назвал эту картину «Зима». - Какие секреты мы узнали сегодня? - Посмотрите, как я зашифровала эти секреты. Обращает внимание детей на плакат	Подходят к репродукции. Отвечают на вопросы. Пробуют сами дать название этой картине, как результат комплекса действий по восприятию картины. Предполагаемые ответы детей, что от цвета и звуков в лесу зависит настроение картины. Теперь они знают, почему белый снег может быть разных оттенков, и сами могут их получить. Рассматривают плакат	Плакат «Способы экспериментирования в картине»

	«Способы экспериментирования в картине». - Что бы вы ещё хотели узнать, если попадёте в зимний лес? А на выставку картин? -Сегодня мы увидели красоту зимнего леса, укутанного толстым слоем пушистого снега. Художник Иван Шишкин о зимнем лесу рассказал красками, а мы ещё звуками. Мы узнали, как художники могут рассказать о своем настроении. И как настроение картины может меняться от цвета и звуков.	Отвечают на вопросы.	
--	---	-----------------------------	--

Способы экспериментирования в картине



Фактура

Цвет



Отражение



Звук

Тень

Рождение нового способа

Эссе «Я – педагог!»

«О сколько нам открытий чудных

Готовит просвещения дух,

И опыт, сын ошибок трудных,

И гений, парадоксов друг...»

(А.С. Пушкин)

Казалось бы, так просто, написать эссе о своей работе. Ведь ты, как и все остальные участники конкурса, не случайные люди в дошкольном образовании, любящие свою работу, открытые всем сердцем и душой этому замечательному миру под названием дошкольное детство, понимающие, добрые и радеющие о своих воспитанниках. Но когда своё сердце нужно уложить в пять тысяч печатных знаков, действительно ловишь себя на мысли, что не знаешь с чего начать. Сказать, что я, как и многие другие, попала в детский сад, потому что моему сыну нужна была путёвка? Или, наоборот, что с детства я только и мечтала, играя с куклами, быть воспитателем? Или приводить цитаты великих педагогов, о том, каким важным периодом в жизни каждого человека является дошкольное детство. Всё вроде бы верно, но это не то, что я хотела бы сказать на самом деле. Мне кажется, как это странно не звучит, не я нашла своё призвание, а оно меня нашло. В школе самым любимым пионерским поручением была подшефная помощь октябрятам, с которыми мы делали уроки, вели кружки, ставили театральные постановки. Кто-то мечтал быть врачом, инженером. Я же мечтала стать пионервожатой! Не учителем – нет! Именно пионервожатой! Смотря на это сквозь призму лет, я понимаю теперь, почему долго не могла определиться с факультетом при поступлении в педагогический вуз, и пошла на химфак. Просто не было «пионервожатского» факультета! Я видимо, тогда ещё не

отчётливо слышала сигналы, подаваемые призванием – работать с маленькими детьми и теперь благодарна судьбе за то, что мы с ним всё-таки встретились, и я, казалось бы случайно, попала из школы в детский сад. Но я считаю, что ничего случайного в этом мире не бывает. Нет таких слов, чтобы рассказать, как я люблю своих маленьких подопечных! Не напишешь на бумаге, как гордостью и счастьем переполняется сердце, когда твои воспитанники занимают призовые места в различных конкурсах – какие они любознательные, дружные, открытые миру! Как слёзы наворачиваются на глаза, когда вся твоя большая семья из 32 воспитанников и их родителей, говорит тебе: «Мы вас любим, Татьяна Васильевна!». И крылья вырастают за спиной! Потому что можно много говорить о педагогических принципах и подходах к образованию. Но самый важный принцип, на мой взгляд – это любовь! Именно это чувство заставит тебя искать новые формы работы с детьми и родителями, не бояться перемен, постоянно быть в режиме развития. Только любовь будет побуждать строить педагогический процесс с учётом возможностей каждого ребёнка, слышать своих современных родителей, стараться уловить, что они хотят получать сейчас от дошкольного образования. Любовь даст понять, что каждый ребёнок неповторим, в каждом есть задатки, которые нужно разглядеть, разбудить, правильно организовав все виды деятельности, в том числе и проектную, экспериментируя с предметно-пространственной средой, взаимодействуя с социальными партнёрами по разным направлениям и всё для того, чтобы эти задатки проявились, как росточки способностей! Я – за партнёрство в образовании! В качестве примера хочется привести нейрон – клетку головного мозга. Отростки нейрона похожи на ветви деревьев, и чем их больше, тем больше сигналов, информации может получить нейрон, образуя джунгли нашего сознания. Каждый современный педагог должен быть таким нейроном! Чем больше связей-отростков в лице социальных партнёров, родителей, взаимодействий с коллегами, тем качественнее, динамичнее, интереснее будет весь наш волшебный лес под названием «дошкольное образование»! Дети и родители должны быть активными участниками педагогического процесса. На все 100 % согласна с авторами статьи «Воспитатель года»: больше чем конкурс...» («Дошкольное воспитание» № 11, 2014 год), что при проведении образовательных деятельности нужно пользоваться «рамочными» планами, позволяющими педагогу быть гибким, слышать вопросы детей, учитывать их интересы, а не чётко следовать составленному конспекту, чуть ли не с заранее написанными ответами детей. Не отвечать за них, а учить думать, использовать технологию проблемного обучения. Я – за саморазвитие педагога! Именно саморазвитие позволяет педагогу находиться на гребне волны современного образования. Когда слышу от коллег постарше, что уже поздно осваивать интерактивную доску, работать с сайтом, блогом, всегда им отвечаю, что Л.Н. Толстой научился ездить на велосипеде в 67 лет! Учиться новому никогда не поздно... Композитор Н.А. Римский-Корсаков, будучи уже профессором Санкт-Петербургской консерватории, после своих лекций не стеснялся вместе со своими студентами идти на лекции других преподавателей и навёрстывать упущенное в своём образовании. Обязательно много читать, так как современный информированный ребёнок может задать любой вопрос, и воспитатель должен быть готов к этому. Так как дошкольное детство – уже самостоятельная, первая ступенька всего образования в целом, то это заставляет нас воспитателей понимать всю меру ответственности и идти в ногу со временем. Конечно, невозможно знать всё! Но хочется привести ответ на вопрос «Каковы критерии отбора студентов в его лабораторию?» автора прорывных исследований в фармакологии Раймонда Стивенса на проходящей в Москве конференции в МФТИ («Наука и жизнь» № 4, 2015 год). Он ответил: «Я смотрю не на оценки, а на степень одержимости. Заводит ли человека его работа, волнует ли? Если да,

то всему остальному он научится!!!». Меня часто спрашивают, в чём секрет успеха? Я думаю, что именно в этом – меня волнует моя работа! Как здорово, что сейчас проходят конкурсы профессионального мастерства. И мир можно посмотреть, и себя показать. Конечно, современному педагогу очень трудно найти что-то новое и поделиться этим на конкурсах с коллегами. Это как в физике, казалось бы, уже разложили атомное ядро на кварки и прочее, ан, нет! В 2012 году на Большом адронном коллайдере открыли новую частицу – бозон Хиггса. Смотря под каким углом смотреть и на физику, и на педагогику, какие формы и методы работы использовать, и обязательно найдёшь что-то новое! Моей несбыточной мечтой было попасть в финал регионального этапа конкурса «Воспитатель года». Но, оказывается, мечтать обязательно нужно! И я счастлива, что могу рассказать о том, какие изменения в образовании происходят у нас в Омской области, представить свои педагогические находки в направлении художественно-эстетического развития дошкольников, поделиться опытом сотрудничества с Омскими музеями, в частности с Омским областным музеем изобразительных искусств имени М.А. Врубеля. А ещё я мечтаю, чтобы любой педагог детского сада мог сказать «Воспитатель – это звучит гордо!». Где-то я читала, что эссе называют «музыкой мысли». Мне хотелось поделиться с Вами этой музыкой! Огромное спасибо за внимание!



Деркаченко Нина Владимировна

Регион: Московская область

Дата рождения: 29 июля 1978 года

Образование: Пензенский государственный педагогический университет им. В.Г. Белинского, 2000г, факультет педагогики и методики начального образования.

Педагогический стаж: 11 лет

Место работы и должность: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №1 «Журавушка» г. Королёв,

воспитатель.

Педагогическое кредо: Самое главное в работе моей – творчество, знания, улыбки детей!

Эссе

«О добром и прекрасном»

«Безумцы, уверенные, что способны переделать мир, на самом деле его меняют»

С. Джобс

Теплый осенний день. Сквозь пожелтевшую листву и призму оконного пространства тонкой полоской пробивается свет. Он осторожно, крадучись отображается озорным солнечным зайчиком на обложке книги. Мой сын Александр читает «Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачёва. Ребенок выразительно произносит каждое слово, я углубляюсь в смысл произносимого. Как быстро летит время...

Ещё совсем недавно я - школьница, затем студентка пензенского педагогического института им. В.Г. Белинского, мечтающая посвятить всю жизнь детям и педагогическому ремеслу. «Творчески учиться и учить» - принцип, которому стараюсь быть верной 11 лет. Моя мечта осуществилась: я - Воспитатель! Ничто из приобретенного в молодости не прошло бесследно. Навыки в труде помогают мне преодолевать трудности, неудачи вдохновляют, а победы стимулируют для дальнейшего движения вперед. Как важно для человеческого счастья, чтобы работа доставляла радость и удовольствие!

«Что главное в жизни?» - часто спрашивают меня в растерянности родители моих воспитанников, не зная, как совместить духовные и материальные ценности современного общества. Я всегда отвечаю: «Приумножать добро вокруг нас». Важно, чтобы добро, которое делает ребёнок, стало его внутренней потребностью, шло от сердца, было бескорыстным. Мои размышления прерывают слова Дмитрия Сергеевича, звучащие из уст сына: «Это как круги на воде. Добро, разрастаясь и распространяясь на многое, обретает новые силы, а человек, их центр, становится выше и мудрее».

Всё в детстве ребёнка начинается с малого. Глубокое чувство любви к своему дому постепенно расширяется и распространяется на город, страну и по замысловатой

драматургии жизни возвращается обратно к человеку. Учить детей видеть большое в малом надо с раннего возраста. Заложить в ребенке основы человеколюбия, дружбы, взаимопонимания в современном мире непросто. Моё твердое убеждение: помочь современному ребенку в этом может литература! Она дает нам обширный и глубокий опыт жизни. Делает человека интеллигентным, развивает в нем чувство красоты, понимание жизни, дает мудрость.

Дошкольное детство является важным этапом в воспитании будущего читателя. Именно родители выступают первыми и главными посредниками между книгой и маленьким человеком. На важность приобщения детей дошкольного возраста к книге, чтению, красоте родного языка, развития культуры речи указывали отечественные педагоги и психологи: К. Д. Ушинский, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Е. И. Тихеева. Великий русский педагог Василий Александрович Сухомлинский писал: «Чтение - это один из истоков мышления и умственного развития».

Мы живём в информационном обществе, это данность времени, и одна из главных педагогических задач, которую необходимо будет решать воспитателям, учителям, и родителям, - приобщение ребенка к информационной культуре, участие в зарождении, закладывании тех информационных ценностей, которые будут ему необходимы в будущем. Нужно ли противопоставлять книге компьютер? Как найти компромисс между веяниями информационного общества и книги - великого учителя и друга, без которого немыслимо гармоничное развитие человека? Эти вопросы волнуют многих педагогов и родителей. Растерянность от кризисных явлений в детском чтении проходит тогда, когда к педагогу приходит понимание и осознание того, что именно он может влиять на ситуацию и переломить её. Занимаясь проблемой детского чтения третий год, ощущаю себя путеводителем в мире книг для своих воспитанников и их родителей, понимаю всю свою ответственность на этом пути. Талантливым читателем человек не рождается, он им становится. Я уверена, что читательский талант, культура чтения воспитывается!

Я не случайно взяла слова С. Джобса в качестве эпиграфа: «Безумцы, уверенные, что способны переделать мир, на самом деле его меняют». Чтобы общение с книгой у ребенка стало ежедневной потребностью педагогу необходимы творчество и воображение, изобретательность и креативность, смелость думать иначе, не бояться предлагать новые пути решения проблем, не останавливаться в педагогическом поиске. Педагог XXI века - это человек, который будет решать задачи на пересечении гуманитарных и точных дисциплин. «Сегодня спрос на людей, которые решают творческие задачи - задачи с неопределённостью, изменчивостью, как никогда велик», отмечает академик А.Г. Асмолов. Способность творить - основной показатель высокоразвитой личности, вершина его развития. Интеллектуальный и эмоциональный факторы в равной мере необходимы для творчества. Смысл творческого восприятия ведет через книжные образы к душе ребенка. Эмоции, которые мы впитываем со страниц книги, совершенно реальны и переживаются нами по-настоящему серьезно и глубоко. Художественная эмоция является основой творческого роста читателя. В литературе знание о других одновременно выступает как знание ребенка о самом себе. Переживать - значит изменяться, становиться другим. Только в совместном чтении и обсуждении прочитанного закладывается фундамент будущей творческой личности.

«Читают родители - читает ребенок» - эту аксиому знают все. Важен процесс совместного чтения, переживания, обсуждения прочитанного. В ходе него формируются и крепнут общесемейные ценности, создается возможность для понимания другого члена семьи.

Приобретение знаний и навыков ребенком, тем более выстроенных в понятную для него систему, - это тяжелый труд, тех, кто рядом с ним. Моя задача - популяризировать и искать новые методические формы семейного чтения.

В моих размышлениях ход времени остановился. Шустрого солнечного зайчика поглотила пелена сумерек. Было приятно от внезапно нахлынувших воспоминаний, образов, эмоций. Я зажгла настольную лампу. Осенний лист, закладка, был аккуратно вложен сыном в книгу Д.С. Лихачева. Из любопытства я приоткрыла страницу и прочла: «Письмо №22. Любите читать!».



Корчагина Оксана Валерьевна

Регион: Мурманская область

Дата рождения: 24 мая 1975 года

Образование: Мурманский государственный педагогический университет, 1997, факультет дошкольной педагогики и психологии.

Педагогический стаж: 22 года

Место работы и должность: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Мурманска детский сад комбинированного вида № 123, учитель-логопед.

Педагогическое кредо: «Детей нужно учить говорить, а взрослых - прислушиваться к детям». Константин Кушнер

Методическая разработка занятия с детьми подготовительной группы

«Путешествие на планету звуков»



Учитель-логопед: Корчагина О.В.

МАДОУ № 123 г. Мурманск

Методическая разработка занятия с детьми
подготовительной группы
«Путешествие на планету звуков»



Цель: Дифференциация звуков [ш] – [ж] в слогах, словах, предложениях.

Задачи:

образовательные:

- учить различать и правильно произносить звуки [ж], [ш] изолированно, в словах, предложениях;
- учить детей давать артикуляционную характеристику звукам [ж], [ш].

развивающие:

- развивать фонематический слух и восприятие;
- развивать мелкую и общую моторику;
- формировать навыки связного высказывания;
- развивать внимание, зрительную память, ассоциативное мышление; воспитательные:
- воспитывать самоконтроль за правильным произношением звуков;
- воспитывать умение работать в коллективе, сопереживать и оказывать помощь окружающим.

Оборудование: сундук; игровые персонажи (змея, жук); «Говорящая ручка Знatok» (Бахметьев А.А.); «Коврограф» (Воскобович В.В.); квадратики 4х4 коричневого (7 штук) и жёлтого цвета (7 штук) с материалом, закреплённым за звуками [ш], [ж] на основе ассоциативных связей; половинки «Игровизоров» (Воскобович В.В.), маркеры, миниковрики, цветные верёвочки, палочки по количеству детей; картинки с материалом для самопроверки со звуками [ш], [ж]; 6 ключей; дощечки с материалом для пальчиковой гимнастики по количеству детей; авторские информативные теремки звуков и букв (ш, ж), «Лабиринты звуков [ш], [ж]»; цветные квадратики для формирования ассоциативных связей.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам с планеты звуков прилетел робот Космик. Он умеет говорить и передавать информацию с помощью волшебных точек. Внимание! У Космика есть для вас информация.

Космик («Говорящая ручка»): Приветствую вас, земляне! Я ищу своих друзей. Злой волшебник похитил их и спрятал в сундук. Мне нужна ваша помощь.

Педагог: Я где-то видела здесь сундук.

Дети: Вот он.

Космик: Да это он. («Говорящая ручка» издает звуки «жжжжж», «шшшшш»).

Вы догадались, кто мои друзья?

Педагог: Сейчас подумаем. Ребята, кто умеет шипеть? Кто умеет жужжать? (Дети отвечают).

Космик: В сундуке - мои лучшие друзья: змеи и жуки.

Педагог: Конечно. Сейчас мы откроем сундук и выпустим нашу змею и жука. (Сундук закрыт на замок). Что же делать? (Записка на сундуке). «Сундук откроется, если **каждый** из вас получит ключ, выполнив задания. Ключи не простые, в каждом спрятано секретное слово, его необходимо запомнить». Мы отправляемся на планету звуков, где живет песенка жука и песенка змеи. Как поет песенку жук? (жжжжжжж). Как шипит змея? (шшшшшш). Давайте вспомним, какое положение занимает наш язычок при произношении этих звуков.

Дети: Язычок «чашечкой» поднимается вверх.

II. Основная часть

1. Произношение звуков изолированно

Педагог: Итак, первое испытание: «Пройди лабиринты». Выполнив его, мы получим ключ. Надеваем на указательный пальчик кольцо (картинка «жук», картинка «змея»). Перед нами 2 лабиринта: жука и змеи. Команда жука, постройтесь друг за другом. Команда змеи, постройтесь. Лабиринты проходим так (показ): ставим пальчик на начало дорожки, ведём его и длительно поём «жжжжж», «шшшшш». Космик отдаст ключ тому, кто лучше всех будет жужжать или шипеть. (Дети проходят лабиринты).

Космик отдаст ключ (звучит имя ребёнка) и в нём спрятано слово «Жираф» (слово воспроизводит «говорящая ручка»). Какой цветной квадратик поможет тебе запомнить слово «Жираф»? (Ребенок выбирает пятнистый квадратик). Почему?

Ребёнок: Он, пятнистый как жираф.

Педагог: Прикрепим подсказку-квадратик на ключ. Оставим колечки в лабиринтах. Вот мы и на планете звуков. Вы хотите узнать, где живут звуки?

Дети: Да.

Педагог: Для этого мы превратимся в длинную змейку: положите руки друг другу на плечи. И мы «пошуршали» к теремочкам, где живут звуки.





2. Произношение звуков в словах, предложениях; обучение грамоте, работа по формированию ассоциативных связей

Педагог: А вот и теремочки. Давайте присядем: так удобней их рассматривать. На этой планете звук можно не только увидеть с помощью цвета, но и потрогать. В каком по цвету теремке живет звук [ж]?

Дети: В жёлтом теремочке.

Педагог: Возьмите жёлтый квадратик, положите на ладошку, как я. Закройте глаза, проведите пальчиком по квадратику и представьте, что вы трогаете звук [ж]. На ощупь он похож на...

Дети: На иголки ежа, на щётку...

Педагог: А я думаю, он похож на твердую спинку жука.

Я открою вам секрет. На этой планете змея с шоколадный цвет. Вы догадались, в каком по цвету теремочке живет звук [ш]?

Дети: В теремочке шоколадного цвета.

Педагог: Возьмите квадратик, проведите пальчиком и представьте, что вы трогаете звук [ш]. На ощупь он похож на...

Дети: На шероховатую, шершавую дорожку, на шкурку киви, на асфальт... **Педагог:** Космик решил дать ключ (звучит имя ребёнка) за интересное сравнение и в нем слово «Шуба» («говорящая ручка»). Возьми квадратик, который поможет тебе запомнить это слово и прикрепил на свой ключик. Следующее испытание. Выберите картинки с «песенкой» жука и змеи и поставьте около теремков. А вы можете проверить себя, проведя пальчиком по обратной стороне картинки.

Ребёнок: У меня картинка «шапка», в этом слове звук [ш].

Педагог: Проверь себя.

Ребёнок: (Проводит пальчиком с обратной стороны картинки). Да звук [ш]. Поставлю картинку около теремка шоколадного цвета.

Педагог: А теперь, соревнование звуков. Придумайте слова со звуком [ш] и [ж]. Каждое придуманное слово - это фишка нужного цвета. Начали.

Дети: Жакет. Жёлтая фишка. (Педагог ставит фишку под теремком звука [ж]) и т.д.



Педагог: Сколько слов мы придумали с «песенкой» змеи? Посчитай. Обозначим это число цифрой...(Ребенок ставит нужную цифру). Сколько слов мы придумали с «песенкой» жука? Какую цифру мы выберем для обозначения этого числа? Какой звук одержал победу? Космик отдаст ключ (звучит имя ребенка) за самое длинное слово. В ключе слово «снеЖинка».

3. Пальчиковая гимнастика с опорой на тактильно-кинестетическую чувствительность

Педагог: Все жители планеты звуков делают зарядку для пальчиков. Я научу вас делать такую зарядку. Занимайте места в нашем космодоме. Возьмите дощечку с «песенкой» жука и змеи. Положите ее так, чтобы красная полоса находилась внизу. Правая рука – «песенка» жука, левая – «песенка» змеи. Чья песенка звучит, та рука и работает. Начали... (Дети действуют совместно с педагогом).

Жа -жа- жа- мы погладили ежа,
Ша-ша-ша- мама моет малыша,
Жу-жу-жу-жу-побежим скорей к ежу,
Шу-шу-шу- Маше я письмо пишу.

Педагог: Космик решил дать ключ (звучит имя ребёнка) и секретное слово «пиЖама». Какой квадратик поможет тебе запомнить слово «пиЖама»?

Ребёнок: Квадрат с цветочками.

Педагог: Почему ты выбрал(а) этот квадратик?

Ребёнок: Он похож на мою пижаму.

5. Физкультминутка

Педагог: Мы уже долго путешествуем, устали, пора восстановить силы. (Дети выходят на полянку).

На планете дивный лес,	Шаги на месте
В нем полным-полно чудес.	Наклоны вперед
Над цветами жук летит И тихонечко жужжит.	Руки вверх, наклоны вправо- влево
Крылья он расправил смело По плечу любое дело.	Руки на плечи, круговые движения
А в траве шуршит змея, Очень длинная она.	Присесть, руки вперед, изображаем змею, руки в стороны
Вот так чудо-чудо лес!	Встать, руки вверх, хлопки

6. Развитие графомоторных навыков, творческого мышления

Дети с педагогом возвращаются в космодом.

Педагог: Песенки Шуши и Жужжика живут в буквах.



Это буква Жужжика (показ), а это буква Шушши. Возьмем космовизор, супермаркер (показ) и обведем букву по контуру. Кто быстрее справится, тот и получит следующий ключ. Ключ и секретное слово получает (звучит имя ребёнка).

А сейчас Космик хочет посмотреть, какие вы дружные ребята и как вы умеете помогать друг другу. Космик дает миниковр Положите коврик перед собой.

В этом задании ключ получают те ребята, которые быстрее всех изобразят букву на коврике волшебными веревочками, палочками, кружочками, лежащими в коробочке. (Дети выполняют задание).

Педагог: Космик, в этом задании победили

Ваня и Саша... Они получают ключ. Но у Вани ес

(Дети предлагают варианты решения проблемы. Ваня отдает ключ Саше). А в ключе секретное слово «мышка». Какой по цвету квадратик подойдет к слову «мышка»?

Ребёнок: Этот. Мышка серая и пушистая.

Педагог: Теперь мы можем открыть сундук. (Возвращаются к сундуку). Приготовьте ключи. Как же открыть сундук? Космик, подскажи!

Космик: Замок откроется, если вы назовете все секретные слова и проговорите их в волшебный микрофон.

Педагог: Посмотрите на свой ключ. Квадратик поможет вспомнить ваше секретное слово. Слова называем громко. Вы готовы?

(Дети произносят слова в волшебный микрофон).

II. Итог занятия

Педагог: (Воспроизведение записи с помощью «говорящей ручки») Космик, попробуй открыть сундук. (Сундук открывается).



Космик: Ура! Вы спасли моих друзей Жужжика и Шушшу. Спасибо, ребята! (жужжание и шипение).

Педагог: Жужжик и Шушша тоже благодарят вас и вручают награду. По цвету угощения, отгадай, кто тебя угощает? Шушша, Жужжик и Космик остаются на планете звуков. А нам пора возвращаться в детский сад попробовать волшебные угощения. До свидания!

Эссе «Я – педагог»

Я учитель-логопед. Слово «логопед» происходит от греч. *logos* - слово + *paideia* – учить, воспитывать. Следовательно, я учу, воспитываю словом, а значит, я педагог. Я учу детей правильно произносить звуки, слушать и слышать себя, познавать окружающий мир. А ещё я дефектолог: развивая речь, я развиваю память, мышление, внимание ребёнка. Кроме того, современному логопеду при общении с детьми, родителями, коллегами приходится быть психологом. Я и режиссёр своей педагогической деятельности, и артист. С профессией врача меня связывает то, что я лечу словом. В моем понимании, учитель-логопед – это не профессия, это призвание, особое состояние души.

К сожалению, детей с проблемами речи появляется все больше. Мой педагогический принцип – помочь таким детям справиться с речевыми нарушениями, сформировать уверенность в собственных возможностях, научить быть успешными, быть принятыми в обществе.

В центре моей коррекционной работы – ребёнок с тяжёлыми нарушениями речи. Результативность деятельности зависит от психологического и физического комфорта воспитанника в детском саду. Если ребёнок с желанием идет в детский сад, он спокоен, у него много друзей, ему интересно на занятиях, то и коррекция речи будет происходить намного эффективнее. Задача логопеда – создать такие условия, в которых каждый ребёнок почувствовал бы себя успешным. Но успешность должна быть обязательно действенной. Девиз нашей группы – «У нас обязательно получится, если мы постараемся!» И у нас всё всегда получается! И как приятно видеть глаза ребенка, которые светятся радостью и счастьем, когда он впервые почувствовал успех. Мой воспитанник Рома долго учился произносить звук [р], через месяц ежедневных занятий он «зарычал». Мальчик громко закричал: «Ура! Получилось! Я могу!»

Мой секрет коррекции речи в том, что только активное участие самого ребёнка в коррекционном процессе может создать оптимальные условия его речевого развития. Воспитанники не занимаются, они играют, действуют, чувствуют, радуются. Поддерживая и стимулируя интерес к игре, я, с одной стороны, превращаю её в эффективное средство решения речевых задач, а с другой стороны, я полноправный партнёр в игровых действиях. И вместе мы добиваемся определённых результатов: учимся правильно произносить звуки, строить предложения, пользоваться грамматическими конструкциями речи, словесно выражать свои мысли и желания, общаться со сверстниками и взрослыми.

Изюминкой своей работы я считаю адаптацию различных игр и игровых упражнений к коррекционному направлению работы, включение логопедических задач в игровой процесс. Ни для кого не секрет, что хорошо усваивается тот материал, который способен удивить ребенка. На сегодняшний день особый интерес представляют для меня современные интерактивные средства – интерактивная доска и её возможности,

интерактивная песочница. Достоинства их использования в работе с воспитанниками – это создание эффекта личного присутствия. Движение, звук, мультипликация надолго привлекают внимание детей. Доска вызывает интерес у дошкольников, потому что реагирует на прикосновение пальца. Мои воспитанники пишут и рисуют на доске электронными чернилами. Все сделанные записи можно сохранить. Даже если ребенок ошибся, он может все исправить. Это создает ситуацию успешности, и воспитанники с желанием возвращаются к этому занятию вновь. Интерактивная доска для моих воспитанников является «волшебным окном» в мир познания. Однако интерактивные средства я использую в своей деятельности дозированно и оправданно. Я уверена, что главным в дошкольной жизни малыша должно стать взаимодействие, общение с окружающим миром. Моя цель – вооружить ребенка средствами, инструментами познания окружающей действительности: научить пользоваться всеми анализаторами, которыми одарила нас природа для познания окружающих предметов и явлений. «Я вижу, слышу, трогаю, пробую и узнаю много нового», – принцип моей коррекционной деятельности.

Успех коррекционно-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста с нарушениями речи во многом зависит от слаженности и преемственности в работе всего педагогического коллектива. Главная цель взаимодействия – использовать потенциал каждого специалиста, т.е. организовать комплексный подход к коррекции речевых нарушений.

Я счастливый педагог: родители воспитанников – мои единомышленники и помощники. Для каждого родителя его ребёнок – самое дорогое. Чтобы родитель стал единомышленником и партнёром в деле воспитания, педагог должен заслужить его доверие. А для этого я каждый день, каждую минуту доказываю своими действиями, что уважительно отношусь к нему и к его ребёнку, хорошо знаю индивидуальные особенности малыша и способна оказать помощь и ребёнку, и родителю. Для меня важно помочь родителям научиться общаться со своими детьми.

Все мы, дети, родители, воспитатели, психологи, логопеды, – звенья одной цепи. Каждый из нас, как ручеек, наполняет реку жизни ребенка. Педагог умеет слушать и слышать, понимать и убеждать своих воспитанников. Но самое главное – он должен любить их! Я вижу перед собой ребёнка не с проблемами в развитии, а личность, индивидуальность. Стараюсь находить в каждом «волшебное зернышко», из которого вырастет успешная личность. Моя логопедическая группа для детей с тяжёлыми нарушениями речи особенная. Это маленький островок счастья, где царят взаимоуважение, взаимоподдержка и стремление добиться максимального результата в коррекционной работе.



Любавина Оксана Сергеевна

Регион: Самарская область

Дата рождения: 02 февраля 1988 года

Образование: Тольяттинский государственный университет, 2010г., психология

Педагогический стаж: 6 лет

Место работы и должность: Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада» структурное подразделение – детский сад № 175 «Полянка», воспитатель.

Педагогическое кредо: «Каждая ситуация, если правильно ее использовать, становится возможностью». Вильям Стаффорд.

Эссе «Я – педагог»

Песчаный берег или волнующее море?

Вы были когда-нибудь на море? Волнующем и искрящемся на солнце, то заботливо обволакивающим, то накрывающим с головой? Оно безгранично, непредсказуемо, захватывающе. Так и манит... С берега кажется, что волны такие большие, что тебе не справиться с ними. Поэтому всегда есть люди, которые стоят на песчаном берегу, и море лишь касается их своими брызгами... Но когда идешь ему навстречу, то все больше ощущаешь себя в его ласковых объятиях. Каждая волна нежно подбрасывает и возникает неповторимое чувство полета...

Море как сама жизнь. Можно стоять на берегу, ощущая страх и недоверие, и ловить лишь брызги радости, успеха, любви... А можно войти в огромное, широкое, безграничное море жизни и ощущать себя плывущей на волнах...

Я выбираю бурное море жизни с бескрайними горизонтами, проплывающими кораблями возможностей, парящими чайками в небе...

Я выбираю путешествие на корабле детства. «Почему именно детства? – спросите Вы. – Ведь на горизонте можно увидеть много разных кораблей».

Моя мама – педагог. Разговоры о воспитании и образовании всегда были в центре нашей семьи. Особенно интересным для меня всегда были беседы о мотивах, потребностях и стремлениях растущего человека. Поэтому после окончания школы я поступила на факультет психологии. Во время учебы в университете мне посчастливилось работать вожатой в детском лагере, психологом в школе. И все больше я убеждалась, что мне интереснее дети дошкольного возраста с их искренностью, непредсказуемостью, желанием познать всё вокруг. Они, как путешественники по миру, задают много вопросов:

«Откуда?», «Зачем?», «Почему?». И отвечая на них, сам начинаешь задумываться о многом...

Заглянуть за горизонт...

Современные дети находятся в информационных потоках интернета и волнах новизны. Ребенок, как отважный мореплаватель, совершает познавательные путешествия по океану жизни, исследует неизведанные дали, погружается в глубины человеческой культуры. Познавая мир, ребенок тем самым созидает, образует самого себя, свою личность. Его путешествие в мир становится образовательным плаванием. Найти свою мечту, найти себя – это те настоящие сокровища, к которым стремятся дети в своих поисках. Дошкольники, как истинные творцы, предпочитают не сидеть на берегу, ждать Алых Парусов на горизонте, а стремятся воплотить мечту в реальность и отправиться в путь открытий. Кораблик детской мечты стремится заглянуть за горизонт.

Маленький кораблик, кто твой капитан?

Тот, кто выбирает, куда плыть... Право выбора – чем заниматься, с кем играть, что использовать, принадлежит ребенку. Дети выбирают сердцем, искренне и честно – то, что им действительно нравится. Ребенок – капитан своей деятельности. Он может принимать самостоятельные решения и нести ответственность за свой выбор. Плыть на всех парусах каждому путешественнику помогает собственная инициатива, самостоятельность, поддержка окружающими его начинаний.

Если определять роль и значение взрослого в развитии ребенка, то их можно передать образным определением: штурман образовательного плавания. Штурман помогает ребенку обнаружить свои интересы, проложить свой путь, помочь проявить все свои способности и таланты, найти свою мечту...

Куда плывем?.. Вперед к мечте!

У каждого капитана свои мечты, свои интересы и стремления. Каждый ребенок уникален по-своему: в чем-то успешен, а где-то нуждается в помощи, поэтому штурману нужно быть мобильным, способным ориентироваться в бушующем море обстоятельств и изменяющихся условий, решать задачи индивидуального сопровождения каждого капитана в их образовательном плаванні.

Позиция взрослого по отношению к ребенку изменяется в зависимости от обстоятельств:

- быть рядом, чтобы поддержать его идеи;
- быть впереди, чтобы расширить его горизонты, познакомить с новыми способами исследования окружающего мира;

- отойти в сторону, чтобы дать простор самостоятельному творчеству ребёнка.

Штурман понимает, что «каждая ситуация, если правильно ее использовать, становится возможностью» (Вильям Стаффорд). Затруднения ребенка открывают новые горизонты его развития, и задача взрослого - помочь ими воспользоваться.

Мне самой так нравится это чувство, когда, преодолевая трудности, страх и неуверенность, удивляешься самому себе, открываешь новые собственные возможности, радуешься своим успехам!

А штурман - кто?

Поддержать, предложить варианты, предоставить возможности – всё это может штурман. Кто же эта значимая фигура для отважного капитана? Это взрослый! Но кто? Воспитатель или родитель?

И мы с Вами вступаем в область, которую можно назвать “общей”, или “ничьей”, и которая является областью каждого, кто имеет отношение к воспитанию. И все же, родитель или воспитатель? Давайте поразмышляем ... Воспитатель – одна из тех профессий, которая не терпит шаблонности. Это творческая профессия, основанная на понимании глубинных процессов природы человека, развития общества. Как говорил Антуан де Сент-Экзюпери: «Важно, чтобы ты не конструировал кедры, а сажал семена».

Как растет ребенок? Девять месяцев под сердцем матери, девять месяцев на руках родителей, до трех лет за руку с родителями.... Детский сад – ВОСПИТАТЕЛЬ.

Не разрушать жизнь ребенка, а гармонично дополнить. Взять ребенка за вторую руку, именно ребенка, а не родителя. Объединить свои усилия, понимая, что невозможно комфортное состояние нашего капитана, если взрослые штурманы не договорятся во имя ребенка, для ребенка. Воспитатель – это профессия мирная, глубокая, и значимая для детей, их родителей, и хотелось бы верить, что для общества в целом.

К жемчужине на дне...

Знакомясь с профессией воспитателя детского сада, я будто приоткрывала морскую раковину... Интересно, что внутри?... И сейчас, когда раковину удалось немного приоткрыть, могу вам сказать, что внутри этой профессии - жемчужина добра, любви, радости, доверия.



Майданова Галина Владимировна

Регион: Хабаровский край

Дата рождения: 18 января 1972 года

Образование: Хабаровский краевой колледж искусств, 1991г.

Педагогический стаж: 24 года

Место работы и должность: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 48 г. Амурска,

музыкальный руководитель.

Педагогическое кредо: Любовь к жизни начинается с музыки.

Методическая разработка музыкального комплексно-тематического занятия для детей старшего дошкольного возраста по теме «Звуки родного края»

Цель: обогащение знаний воспитанников о малой Родине, природе Хабаровского края через основные виды музыкальной деятельности – слушание, музыкально – ритмические движения, пение и игру на шумовых инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- формировать эстетическое отношение к музыке, обогащать детей музыкальными впечатлениями, расширять кругозор;
- знакомить детей с голосами леса (рычание медведя, вой волка, пение птиц и т.д.);
- формировать певческие навыки – умение петь выразительно, интонационно чисто, контролировать правильное дыхание, не форсировать звук, следить за четкой дикцией;
- формировать представление о многонациональном составе нашей страны.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, способность эмоционально воспринимать музыку, умение элементарно высказывать свое мнение об услышанной музыке;
- закреплять умения детей самостоятельно выполнять танцевальные движения, характерные для народов Приамурья;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать у детей уважение к культуре, быту, обычаям и традициям коренных народов Приамурья;
- воспитывать гуманное отношение к дальневосточной природе;
- воспитывать эстетический вкус.

Оборудование: музыкальный центр, видеопроектор, фортепиано, национальные эвенкийские шумовые инструменты: бубен, капя, манки, деревянные палочки, кости животных, камушки; 2 маута, оленьи рожки из веточек и ободки с эвенкийским

орнаментом по количеству детей, меховые коврики и украшения, чум, декорация – «костер», макет корабля с названием «Амурчонок».

Предварительная работа: беседа о народах, проживающих в России, на Дальнем Востоке. Знакомство с обычаями и традициями народов Приамурья. Просмотр видео, чтение национальных сказок народов Дальнего Востока.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое, физическое развитие.

Ход занятия:

Дети входят в зал под музыку, останавливаются и поют музыкальное приветствие «Доброе утро!» (мальчики - по трезвучию, девочки – по квинте). Садятся на стулья.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята. Любите ли вы стихи? (дети отвечают). Вам хотелось бы послушать стихотворение о нашем любимом крае? (ответы). Мне оно очень нравится.

Ребенок читает стихотворение Г. Ладоникина «С добрым утром» (приложение 1).

Музыкальный руководитель: Ребята, о чем это стихотворение?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте вспомним, как называется наш край, наша малая Родина?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Столица Хабаровского края – город Хабаровск. А город Амурск - это и есть ваша малая Родина. Наш Дальний Восток протянулся на тысячи километров, от берегов Белого моря до Тихого океана. А как красива и богата природа Дальнего Востока. Сегодня мы с вами будем говорить о звуках родного края.

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, что это за звуки? *Ответы детей.*

Правильно, это голоса животных, пение птиц, раскаты грома и шум дождя. Все это - родная земля, на которой мы живем, во всей своей красоте и богатстве природного мира и его волшебных звуках.

Музыкальный руководитель: Есть такая замечательная песня, которая называется «Нет земли красивее» на музыку М.Муромцева. Хотите ее послушать? *(ответы).* А исполнят ее педагоги нашего детского сада.

Звучит песня «Нет земли красивее» муз.М.Муромцева.

Музыкальный руководитель: Ребята, а вы любите путешествовать?

А хотели бы вы увидеть красивый сказочный лес, реки, где нас ждут чудеса и незабываемые встречи? И я хочу вместе с вами полюбоваться богатым лесом, увидеть горы, скалы, красивейшую реку Амур - батюшку, увидеть жизнь коренных жителей Приамурья, у которых есть свои обычаи, костюмы.



А чтобы наши друзья легче нас узнали, мы наденем национальные ободки. Проходите в наш кораблик «Амурчонок». Все готовы? Отправляемся!

Музыкальный руководитель: Вот мы и поплыли, и очутились на реке. А лучи солнца осветили пригорок, разлетелись солнечные зайчики по лесу, запрыгали с ветки на ветку. Как хорошо на речке, как свежо!

Звучит запись пения птиц

Музыкальный руководитель: Дует легкий ветерок. Ребята, вы знаете, какие бывают ветры?

Ответы детей: встречный, попутный.

Музыкальный руководитель: А нам, какой ветер нужен?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Мальчики голосом изобразят ветер. Делаем бесшумный вдох через нос, затем на выдохе протяжно произносим звук «Фу-у».

Шум Амурской речной волны изобразят девочки – бесшумно делаем вдох и на выдохе протяжно произносим звук «Шу-у!». Над Амуром пролетают чайки и кричат нам о приближении осени. Крики чаек – высоким голосом произносим все вместе «А! А! А!»

Музыкальный руководитель: Ребята, а вы знаете, что осенью наша Дальневосточная природа очень красива и у нее тоже есть свои звуки?

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, какие?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Правильно, это и улетающие на юг птицы курлычат, и листья шелестят, и ветер дует. Я знаю одно интересное упражнение, в котором говорится об осени. Поможете мне?

Фонопедическое упражнение «Осень в лесу» (приложение 2).

Музыкальный руководитель: Молодцы. Старались. Путь наш далек, тяжело на веслах идти. Весла наши старые, закрипели – произносим «Х-х-х» - *итро – бас*). Так мы долго не продержимся, надо завести мотор (помогаем руками – «Бр-rrr» - *губной вариант*).

Музыкальный руководитель: Ребята, иногда композиторы так точно передают в музыке



картину природы. Вот и сейчас мы с вами полюбуемся нашей Дальневосточной природой, и послушаем красивую песню, которая называется «Дует ветер в тундре». Интересно, а услышите ли вы шум ветра в этой песне?

Слушание песни «Дует ветер в тундре» муз. и сл. И.Барановой

(на экране – видеофильм «Амур»)

После прослушивания музыкальный руководитель проводит беседу о выразительных средствах музыки, ее темпе, динамике, характере звучания.

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята, внимательно слушали песню. Плыли мы, плыли, и причалили к берегу. Вот и полянка «Таежная». Ребята, вы слышите? Мне кажется, что в глуши леса ломаются ветки, может быть, к нам пробирается какой – то лесной зверь? (звук рыка оленя). Что это за звук? Не знаете? Тогда я помогу вам. Слушайте загадку:

Стройный, быстрый, рога ветвисты.

Пасется весь день. Кто же это? (**Олень**).

Музыкальный руководитель: Дети, давайте спрячемся и присядем на полянке.

Под музыку появляется Олень, дети встают.



Олень: Здравствуйте, ребята, приветствую вас в своем лесу. Куда путь держите?

Музыкальный руководитель: Здравствуй, красавец Олень. Мы с ребятами путешествуем по реке Амур, вот остановились, чтобы полюбоваться ее красотами.

Олень: А я показываю своим оленятам тайгу, учу их лесной жизни, ведь на их пути может встретиться и добрый и злой человек.

Музыкальный руководитель: Ребята, а вы знаете, чем питаются в лесу олени? (*ответы детей*). А какую пользу они приносят людям? (*ответы*).

Олень: Я вижу, многое знаете обо мне. Приглашаю вас поиграть в веселую и интересную игру «Олени и пастухи», вам понравится!

Подвижная игра «Олени и пастухи» (приложение 3).

Олень: Какие вы, ребята, ловкие! Молодцы, в лесу не растеряетесь. Я очень люблю свой лес, в котором много загадок. Не могли бы вы помочь мне их разгадать? Вот, например, я загадаю вам загадки о моих лесных друзьях.

(Звучит фонограмма с голосом животного, дети отгадывают, чей слышат голос, после этого на экране появляется слайд с его изображением, Олень читает стих о нем)

Тигр –

Как – то по лесу гуляли.
Здесь и тигра увидали.
Он за кустиком сидит.
Притаился, будто спит.

Медведь –

Зверь лохматый и большой,
В теплой шубе меховой.
Косолапит по дороге,
А зимою спит в берлоге.

Лиса –

Эта рыжая плутовка
Всех обманывает ловко.
Хвостик длинный и пушистый,
Мех густой и золотистый.

Олень –

Он большой, и он рогатый.
По лесной тропе идет,
ветки с листьями жует.

Дятел:

Костюмчик пестрый, носик острый.
Сам небольшой – доктор лесной.

Лягушка –

Я лягушка – я квакушка.
Буду всем я вам подружка.

Выдра:

Зовут меня выдра, живу у реки.
И знаю, как реки у нас глубоки.

Олень: С незапамятных времен на дальневосточной земле проживали разные племена охотников, рыбаков, оленеводов. А какие народы, проживающие на Дальнем Востоке, вы знаете?

Ответы детей.

Олень: Правильно, молодцы. Ребята, а вам бы хотелось оказаться в гостях у эвенков, посмотреть, какой у них быт?

Музыкальный руководитель: Дорогой олень, очень хотелось бы, а не подскажешь, как нам к ним добраться? Нам очень интересно посмотреть, как они живут.

Олень: Чтобы попасть к эвенкам, нужно плыть на Север. Чтобы наша встреча вам запомнилась, предлагаю вместе исполнить мой любимый танец.

Исполняется танец «Лесной олень»

Олень прощается с детьми и убегает в лес.

Музыкальный руководитель: Олень с оленятами убежали к себе в лес. А мы отправляемся дальше. Плыдем на Север, к эвенкам. Становится немного прохладнее, лес все гуще.

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите, что это? (показывает на чум). Да, верно, это чум. А подскажите мне, почему чум именно такой? (Чтобы легко было его собрать



и кочевать на новое место). А селение эвенков называется стойбище. Правильно нам Олень дорогу указал. Мы в гостях у эвенков. Здравствуйте!

Стойбище эвенков. Около чума девочка вышивает коврик, мальчик чинит лук.

Выходит взрослая эвенка, поет песню, приветствует гостей.

Эвенка: Ань дорово, гиркие. Так здороваются эвенки. Дя багалтырап! Вот и вы, друзья, приехали к нам в стойбище, приветствуем вас, мы рады гостям!

Мы сразу вас узнали, какие у вас красивые ободки! Чтобы вам легче было понять, как мы живем, посмотрите интересную сценку.

Под национальную музыку

исполняется сценка «Кола-дэй и Авдо» (приложение 4)

Эвенка: У каждого народа есть свои обычаи и традиции. Дорогие гости! Приглашаю вас вместе со мной покормить огонь, тем самым мы поблагодарим землю за хороший год, удачную рыбалку и охоту. Это традиция нашего народа, ведь земля – она наша кормилица. В огонь мы бросаем чай, сахар, сухарики.

А сейчас я познакомлю вас с одним из обычаев: **обряд новорожденного ребенка.**

Когда в эвенкийской семье рождался мальчик, для того, чтоб он был смелым и здоровым, на лбу ему угольком отец рисовал отметину (это мог быть крестик). Малышу дарили молодого олененка, и



пока мальчик подрастал, он растил, кормил и ухаживал за этим олененком, тем самым учился делу отца – оленеводству. А старейшина стойбища (обычно это старая женщина – шаманка) при рождении преподносила в дар мальчику меховой коврик, который оставался с ним всю его жизнь и оберегал его от злых духов и болезней.

Эвенка: Ребята, зачем эвенки шили одежду из меха? (ответы детей)

А олени для эвенков – это и одежда, и транспорт, и пища. Да, мужчины эвенки занимаются охотой и рыбалкой, а женщины ведут хозяйство, растят детей, шьют одежду. Вечерами эвенки рассказывают гостям правдивые истории с охоты и рыбалки, а потом вместе с гостями выходят на полянку и поют, и танцуют. А хотели бы вы спеть на эвенкийском языке песню? А помогут исполнить эту песню национальные инструменты нашего народа: капя, манки, деревянные палочки, камушки, кости животных.

Дети вместе с Эвенкой исполняют припев песни «Гиркие» («Друзья»), одновременно сопровождая пение игрой на шумовых инструментах (на сильную долю 4-х дольного размера)

Гиркие, гиркие !

Гудяй, гудяй, гудяе! (2 раза).

Музыкальный руководитель: Спасибо вам, дети, за веселую песню, спасибо эвенкам за гостеприимство.

Эвенка: Вы очень хорошо поете. На память о нашей встрече я бы хотела вам подарить национальные обереги, которые будут вас охранять от всех бед и злых духов. Приезжайте к нам еще (вручает меховые украшения, прощается, уходит).

Музыкальный руководитель: Какое приятное приключение! Ну что, ребята, вам оно понравилось? А что запомнилось больше всего? Что интересного вы узнали? Так как же называется река, по которой вы плыли? У какой национальности вы были в гостях?

Ребята, я думаю это не последнее наше путешествие. А нам пора возвращаться обратно, в детский сад. Давайте будем любоваться природой родного края, беречь нашу прекрасную планету Земля.

Дети прощаются, уходят.

Эссе «Я – педагог»

Музыка в педагогике... Игра на струнах душ

В сольном исполнении, в оркестре...

Звучит сюита или туш?

Исполняй же музыку, маэстро!

Дети – как чуткий инструмент:

Ты сфальшивишь – и не отзовутся...

Так умрет мелодия. В момент

Понимания струны оборвутся!

Начиная рассказывать о себе, о выборе профессии музыканта, я представила себя маленькой девочкой, спешащей в музыкальную школу под дождём. Дождь капает по лужам, стучит свою музыку по моему зонтику, а я под тихий шум дождя начинаю «мурлыкать» себе под нос любимую мелодию.

Когда мне было шесть лет, родители привезли пианино, и, наверное, уже тогда, в далеком детстве, я выбрала свой профессиональный путь.

Сверстники играли во дворе, а я учила гаммы и этюды. Хотела стать «Светланой Васильевной», которая была музыкальным руководителем в нашем детском саду и замечательно играла на фортепиано.

Мы выбираем друзей, профессию, испытывая желание чего-то добиться, накладываем на нить провидения собственную волю. Итог наложения, переплетения этих путеводных нитей – жизненный путь человека.

Прошли годы, недавно я побывала в гостях у своего педагога в Полтавской области, где сама училась и выросла. Говорят, нас по жизни ведет незримый ангел. Мне кажется, что Светлана Васильевна и есть мой ангел. Уходя от любимого учителя, я услышала напутственные слова: «Не останавливайся! Твори! Добивайся! Дерзай!».

Найти рецепт успеха – мечта любого педагога. Но такого одного рецепта для всех не существует. А составляющие моего рецепта: Доброта. Искренность. Честность. Достоинство. Профессионализм. Мое глубокое убеждение, что музыкант – великая профессия. Музыка – это удивительный творческий процесс, который приносит радость и окружающим людям, и самому себе. Я счастлива от того, что могу подарить людям красоту и хоть на миг заставляю их забыть о своих проблемах. Мне очень нравятся слова известного музыковеда, педагога Михаила Казиника: «Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с музыки. Ибо абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены

музыкой. Ибо музыка - пища для мозга, в структурах музыки скрыты все последующие научные открытия. И Эйнштейн со скрипкой, и Планк у рояля – не случайность, не прихоть, а Божественная необходимость».

Я счастлива, что работаю с малышами, души которых чисты, как белые листы. И выбор профессии был осознанным, потому как я считаю свою профессию очень важной. Могу даже утверждать, что участвую в формировании полноценной духовной личности ребенка. Для меня очень значимо помочь маленькому человеку увидеть и раскрыть тот творческий потенциал, который заложен в него природой. И уже неважно, какую дорогу выберет каждый из них, повзрослев, главное - не погасить его внутреннюю искорку в настоящем. В этом и заключается профессионализм педагога. И от результатов моей работы зависит и то, как будет развиваться общество завтра. А значит, и от меня зависит будущее. Поэтому и к самой себе я предъявляю особые требования.

Профессия музыканта, выбранная мною – это процесс, от которого можно ожидать чего угодно: похвалы, признания, одобрения и полного разгрома. Музыкальный руководитель зависим от мнения зрителей, критиков, которые могут не принять его творчества. В своей работе я испытываю подобные моменты. Задаю себе вопрос, сомневаясь: смогу ли я передать то, что чувствую, знаю, донесу ли я то самое важное, что должно остаться в душе ребенка.

Желание выразить себя и опасения быть непонятой – чувства, которые заставляют меня совершенствоваться, искать новые подходы в воспитании моих малышей с пытливыми глазами. Для меня это нескончаемый процесс творчества, к которому я причастна, я могу чувствовать изменения и вносить свои оттенки в жизнь. Ведь чтобы стать педагогом с большой буквы, необходимо стремиться всегда к новому, идти по пути познания и самосовершенствования. А педагоги-музыканты – это особая категория. Это всегда люди творческие, активные, любознательные, открытые для всего нового. Я стараюсь никогда не останавливаться на достигнутых результатах. Звучит произведение... Рассказываю детям о композиторе, читаю стихи..., на экране слайды – репродукция картины русского художника... На меня смотрят глаза ребенка, который сосредоточенно вслушивается в звучание музыки. Для меня это момент истины! Передать восхищение музыкой моим воспитанникам – вот моя главная задача как музыкального руководителя. Музыка открывает человеку разнообразный удивительный мир и самого себя в этом мире. Как точно раскрыл эту мысль В.А.Сухомлинский: «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».

Кто же, как ни мы, будем развивать в детях творческое начало, воспитывать уважение к старшим, развивать чувство гордости за свою Родину, любовь к труду? А еще умение выступать перед зрителем на сцене, читать стихи, участвовать в постановках музыкальных спектаклей? В общении с детьми педагог раскрывает и себя. Творческий процесс – создание спектакля, представления, любого общего дела – доставляет мне и моим детям огромное наслаждение. В эти минуты я и артист, и постановщик, и психолог, и художник, и вдохновитель...

Когда вокруг меня дети, и мы увлечены общим делом, я чувствую, что счастлива, что все не зря! Дети идут по своему пути, им нельзя мешать, но быть всегда рядом – это важно! Чтобы зажечь других, ты должен сам не тлеть, а гореть!

Как прожить так, чтобы не иссякла энергия творчества? Терзают вопросы: интересна ли я ребятам, что могу дать им полезного?

Я постоянно стремлюсь к приобретению всё новых знаний и умений, обогащению пространства. Вызываю у своих воспитанников волну личных стараний, раскрываю их творческие способности, внутреннюю активность. В своей работе учитываю ту социальную и этнокультурную ситуацию, в которой развивается ребенок. Успешное решение данных задач требует от педагога сформированной эмпатии, то есть способности видеть ситуацию глазами другого человека, уметь поставить себя на место своего воспитанника и пережить чувства, которые я хочу вызвать у своих детей с помощью музыки.

Прививая детям любовь к музыке, я получаю право осторожно, бережно входить в пространство детства, заполняя его драгоценные минуты общением, игрой, творчеством, передавая ребятам знания и опыт, полученный мной когда-то от своих уважаемых педагогов.

Я радуюсь и удивляюсь вместе с детьми, поддерживаю их в каждом новом открытии! Это ответственный и нелегкий путь, который требует особых профессиональных и человеческих качеств. Одним из важных для меня качеств является ДОБРОТА - способность проникнуться чувствами ребёнка, погрузиться в его мир. «Самые нежные растения прокладывают себе путь через самую жесткую землю, через трещины скал. Так и доброта. Какой клин, какой молот, какой таран может сравниться с силой доброго, искреннего человека! Ничто не может противостоять ему» - так утверждал американский философ Генри Торо. И я думаю, что если человек наделен добротой, к нему тянутся, перед ним раскрываются детские души. Нет для меня большего счастья, чем видеть веселые и грустные, пытливые и задумчивые, озорные и серьезные детские глаза, сознавать, что самое большое и значительное в мире закладывается здесь. Душа ребенка и есть целый мир! Мир, еще не познанный им самим. И взрослый, находящийся рядом, может и должен сделать его добрее, открыть перед ребенком красоту окружающего мира через искусство – музыку, живопись, поэзию.

...Наступит новый день, и снова в путь – наполнять души детей добротой и благородством, раскрывать новые таланты. Это моё предназначение и счастье как педагога, музыканта и человека.

Не знаю, кем станет каждый из моих воспитанников в будущем, но для меня главное – дать им раскрыться в настоящем. Пусть многие из них не будут музыкантами, выберут профессии, далекие от искусства. Однако каждому придётся сочинять самое важное неповторимое произведение – симфонию, симфонию своей жизни. И я очень хочу помочь им сделать эту симфонию лёгкой, яркой, гармоничной!



Одинцова Наталья Николаевна

Регион: г.Санкт-Петербург

Дата рождения: 24 августа 1980 года

Образование: Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена, 2002г., факультет коррекционной педагогики.

Педагогический стаж: 12 лет

Место работы и должность: Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №88 комбинированного вида Приморского района Санкт

Петербурга, воспитатель.

Педагогическое кредо: Одно маленькое дело важнее тысячи громких слов.

Конспект познавательного досуга для детей подготовительной группы

«Чудесная бумага»

Цель: знакомство со свойствами и технологией изготовления бумаги.

Задачи.

Познавательное развитие:

- познакомить с историей возникновения бумаги;
- формировать представления о разных странах и народах Земли;
- закрепить представления о разных видах бумаги, формировать умение определять вид бумаги, картона.

Речевое развитие:

- закрепить в словаре детей названия разных видов бумаги и их свойств;
- развивать навык диалогической речи в коллективном труде;
- формировать привычку отвечать на вопросы полным предложением.

Социально-коммуникативное развитие:

- воспитывать уважение к культуре и истории других стран;
- формировать уверенность в себе путем достижения зримого результата труда;
- формировать навык работы в команде;

Художественно-эстетическое развитие:

- познакомить со способом изготовления декоративной бумаги в домашних условиях;
- развивать фантазию и художественный вкус.

Организация образовательной среды.

Досуг проводится в музыкальном зале, разделённом на 2 зоны. В одной зоне стоят столы, накрытые клеёнкой. В другой зоне – стулья для детей, экран проектора. Центр зала оставлен для подвижной игры,

Оборудование и материалы.

1. Китайский костюм
2. Кукла в китайском костюме.
3. Набор крупных иллюстраций, сопровождающих рассказ ведущего.
4. Картинка с изображением старого китайского села или города.
5. Карта мира.
6. Отрезы хлопчатобумажной ткани, шёлка, коробочка хлопка. Изображение кокона и гусеницы шелкопряда.
7. Карточки для упражнения «Четвёртый лишний» с образцами разных видов бумаги на каждого ребёнка.
8. Материалы и инструменты для изготовления бумаги.

Предварительная работа.

1. Знакомство с разными видами бумаги, рассматривание картотек.
2. Поисково-практическая деятельность, направленная на ознакомление со свойствами разных сортов бумаги (прочность, прозрачность, промокаемость, пр.).
3. Чтение китайских сказок.
4. Рассматривание карты мира.
5. Изготовление различных поделок из бумаги, в т.ч. в технике оригами.

Место проведения: музыкальный зал.

Ход занятия.

Воспитатель приглашает детей в музыкальный зал на встречу с необычным гостем. В зале их встречает ведущий. Он приветствует детей и сообщает, что к ним приехал гость из Китая.

Цай Лунь: Здравствуйте, ребята, меня зовут Цай Лунь, я приехал к вам из удивительной страны Китай. Я случайно узнал, что вы любите делать поделки из бумаги и поспешил к вам в гости, чтобы поделиться с вами нашими секретами изготовления бумаги. Хотите ли вы научиться делать бумагу самостоятельно? *Ответы детей.*

После согласия детей кукла приглашает их к столам, на которых стоят миски с тёплой водой, и лежит старый картон, упаковка из-под яиц и пр.

Цай Лунь: Ребята, изготовление бумаги – это долгое дело и без помощи взрослых нам не обойтись. Чтобы из этих старых коробок сделать красивую упаковочную бумагу, надо сначала приготовить бумажную массу. Для этого порвите картон на очень мелкие кусочки и замочите в воде, а потом мы попросим вашу нянечку превратить эти кусочки в бумажную кашу с помощью миксера. А пока она трудится, я расскажу вам одну интересную историю.

Дети рвут бумагу. Помощник воспитателя забирает миски, а дети рассаживаются в полукруг. На экране – слайд с изображением старого китайского поселения, карта мира. Ведущий начинает рассказ. Рассказ сопровождается показом слайдов.

Цай Лунь: Бумага появилась на много веков позже того, как люди изобрели письмо. Кто из вас знает, на чём писали люди до появления бумаги? *Ответы детей.*

Цай Лунь: Правильно, сначала писали на камне, на дереве, на глине, на кости; потом придумали дощечки, покрытые воском, и выцарапывали текст на них, писали на

коже, на пергаменте, который тоже делали из кожи. А кто из вас знает, на каком материале писали в Древнем Египте? Правильно, на папирусе. А делали его из коры растения, похожего на камыш. Её снимали, клали под пресс и получали листы, на которых потом писали. А на чём писали на Древней Руси? Правильно, на коре берёзы, на бересте. Археологи до сих пор находят старые берестяные грамоты. Но все эти материалы были недостаточно хороши: или тяжёлые, или очень хрупкие и недолговечные или чересчур дорогие. Поэтому люди искали новый материал для письма. А нашли его в моей родной стране – в Китае и было это более 2000 лет назад. Я хочу показать вам, ребята, где находится моя страна, она очень большая и очень красивая. Хотя, конечно, не такая большая, как Россия. *Цай Лунь показывает на карте местоположение Китая, сравнивает размеры Китая и России, отмечает, что эти страны – соседи.*

Сначала бумагу изготавливали из шелковых обрезков, отходов коконов шелкопряда, обрывков старых сетей. *Цай Лунь показывает картинки с изображением гусеницы шелкопряда, его кокона, обрезки шёлковой ткани.* Их размачивали и вручную растирали между камнями. Полученную кашицу наливали на гладкую поверхность камня и прижимали другим гладким камнем. После высыхания кашица превращалась в лепешку наподобие войлока. *Демонстрация куска войлочной ткани.* Но бумага, которую делали таким способом, была очень толстая и серая. А сейчас ребята, я открою вам секрет. Когда-то давно я был изобретателем и смотрителем дворца Китайского императора. И именно я придумал и предложил императору изготавливать бумагу из волокнистых растений. *Рассказ сопровождается движениями-имитациями действий.* С дерева шелковицы, которое в изобилии растёт в Китае, срезали сучья, сдирали с них кору и внутреннюю, волокнистую часть – луб, размачивали в дождевой воде. Тщательно промыв, куски луба рубили на мелкие части и толкли в ступе до превращения в кашицеобразную массу. Эту кашицу собирали в деревянную бочку и разбавляли водой. Затем мастер ситом вычерпывал массу. Осторожно встряхивая, давал воде стечь, оставляя в сите ровный и тонкий слой волокнистой массы. Затем массу опрокидывали на гладкие доски. Доски с отливками укладывали одна на другую. Стопку связывали, а сверху клали груз. После удаления воды, окрепшие под прессом бумажные листы снимали с досок и сушили. Бумажный лист, изготовленный таким способом, был легкий, ровный, прочный, менее желтый и более удобный для письма. Вот так и появилась бумага. А дерево шелковицы стало называться бумажным деревом. Я хотел бы рассказать вам историю дальше, но смотрю, вы немного устали слушать, поэтому предлагаю вам чуть-чуть поиграть.

Цай Лунь раздаёт детям конверты, в которых лежат листы бумаги. Дети расходятся по периметру ковра и по команде открывают конверты. Под китайскую музыку дети ищут ребят с такими же образцами бумаги. Команда, собравшаяся первой, поднимает руки, объясняет, почему они собрались в команду (напр. «У нас у всех двусторонняя цветная бумага»). Такие же объяснения дают и члены других команд. Цай Лунь проверяет правильность выполнения задания. Игра повторяется несколько раз.

Игра с мячом «Скажи наоборот». Воспитатель предлагает ребят научить Цай Луня новой игре и показать ему, как хорошо они разбираются в бумаге. Воспитатель называет качество бумаги и бросает мяч ребёнку, тот, возвращая мяч, называет противоположное качество. Сложность заданий выбирается по уровню детей. При необходимости можно повториться. Например «У меня бумага гладкая - а у меня шершавая». *Возможные пары слов: толстая – тонкая; цветная – белая, чёрная; двусторонняя – односторонняя; мелованная – немелованная; мягкая – жёсткая; простая – необычная, оригинальная; с рисунком – одноцветная; бархатистая – гладкая; глянцевая, блестящая – матовая; прочная – легко рвётся, непрочная, тонкая; ровная – жатая, фактурная, гофрированная.*

Цай Лунь благодарит детей и предлагает им дослушать его историю. *Дети снова возвращаются на стулья.*

Итак, ребята, я закончил на том, как я придумал новый способ изготовления бумаги. И этот способ был гордостью нашей страны и большим секретом. Много веков

разные страны пытались раскрыть этот секрет. Но долго никому это не удавалось. В Европе секретом изготовления бумаги овладели только через 1000 лет. *Педагог показывает на карте страны Европы.* А в России ещё позже. Сначала предприятия по изготовлению бумаги были ручными, потом стали появляться бумагодельные мельницы. Первая в России бумагодельная мельница появилась при Петре I. А машина, изготавливавшая бумагу, появилась еще через 100 лет. Было это в Санкт-Петербурге. Для изготовления бумаги в России сначала использовали хлопок. *Педагог показывает коробочку хлопчатника или её изображение.* Потом научились делать бумагу из деревьев хвойных пород. Какие это деревья, ребята? Правильно, ель, сосна, пихта. И лишь в прошлом веке, 50 лет назад придумали, как делать бумагу из стружек, опилок и из макулатуры. Изготовление бумаги из макулатуры спасает деревья от вырубки.

Современные комбинаты по производству бумаги очень отличаются от старых бумагодельных комбинатов. Машины, используемые на них просто огромные. Чтобы разместить одну такую машину, надо построить цех примерно с восьмизэтажный жилой дом. Длина бумагоделательной машины - более 100 м., это длина забора вокруг вашего сада. Для перевозки такой машины потребуется пять железнодорожных эшелонов. Каждую минуту машина выпускает километр бумаги, это равно расстоянию от детского сада до залива. На бумаге не только печатают газеты и журналы, брошюры и книги, из нее изготавливают теперь прочные мешки и веревки, коробки и игрушки, одежду и белье, ее используют в строительстве и в изготовлении обуви. Бумага XX в. обладает поистине чудодейственными свойствами; есть особые сорта бумаги, которые прочнее камня, крепче кирпича: она в огне не горит и в воде не тонет; выпускают непромокаемую бумагу и бумагу намного тоньше человеческого волоса. Но сейчас, как и прежде, очень ценится бумага, изготовленная своими руками, каждый лист такой бумаги не похож на другой, из неё можно сделать красивую поздравительную открытку или завернуть подарок.

Цай Лунь приглашает детей к столам, на которых уже всё готово для дальнейшего изготовления бумаги: старые газеты, миски с измельчённой бумажной массой, коробочки с материалами для декорирования бумажной массы, сита, изготовленные из марли и пялец для вышивания. Всё в нескольких экземплярах.

Цай Лунь: Ну что ж, ребята, теперь пора закончить наше дело. Из порванного вами старого картона уже получилась бумажная масса. Кто догадается, что нам надо будет сделать дальше. *Ответы и предположения детей.* Правильно. Нам надо аккуратно достать слой бумажной массы с помощью сита и высушить его. Но я хочу предложить вам сделать необычную бумагу. Для этого в бумажную массу можно добавить разные красивые элементы: сухие растения, конфетти, обрезки фольги, блёстки, нитки. Предлагаю вам разделиться на команды и каждой команде сделать свою бумагу.

Дети делятся на команды не более 4 человек, украшают бумажную массу. Далее договариваются, кто из команды, какую трудовую операцию будет производить и приступают к изготовлению бумаги: распределение бумажной массы по сетке, осторожное переворачивание сита на ткань, удаление лишней влаги при помощи губки, снятие сетки. При реализации последней операции: снятии сетки может возникнуть необходимость в помощи воспитателя. По окончании работы бумажные листы кладутся под пресс, Цай Лунь благодарит ребят, дарит им книгу китайских сказок, прощается и уходит. Дети возвращаются в группу.

Когда листы бумаги окончательно высохнут, оформляется стенд для детей и родителей с образцами самодельной бумаги, сопровождаемый папкой-передвижкой о технологиях изготовления бумаги в домашних условиях и вариантах поделок из такой бумаги.

Интегрированная НОД для детей подготовительной группы «Загадочные львы»

Цель: воспитывать любознательность, патриотизм.

Задачи.

Познавательное развитие.

- *Развивать внимание, мышление, память через игровые задания и упражнения.
- *Продолжать знакомить с различными материалами.
- *Развивать сенсорное восприятие (слуховое, тактильное).

Речевое развитие.

- *Совершенствовать связную речь.
- *Развивать умение образовывать прилагательные от существительных.

Социально-коммуникативное развитие.

- *Формировать умение работать в команде.
- *Воспитывать бережное и ответственное отношение к архитектурному наследию родного города.

Художественно-эстетическое развитие.

- *Способствовать формированию эстетического вкуса.

Оснащение:

- мультимедийная установка;
- интерактивная приставка «Мимио»;
- мимио-проект «Что слышат львы»;
- макет львов усадьбы Кушелева-Безбородко с разорванными цепями;
- звенья цепи;
- макет пристани со львами у Адмиралтейства;
- «чёрные ящики» с набором объёмных геометрических фигур на каждого ребёнка;
- 2 контейнера для складывания шаров, найденных в «чёрных ящиках»;
- образцы материалов (медь, чугун, известняк, мрамор, гранит, дерево) на каждого ребёнка;
- картинки формата А4 с изображением скульптур львов;
- маленькие картинки с изображением скульптур львов для наклеивания на карту;
- карта Петербурга с липучками-цифрами;
- сундук с шестью замками, шесть ключей на тесьме;
- панно с изображениями львов и кармашками для ключей;
- картина формата А2 с изображением Львиного моста;
- элементы театрализации - львы Львиного моста, 2 шапочки-фонарика;
- кусочек линолеума песочного цвета – «мост»;
- ткань голубого цвета с надписью «Канал Грибоедова»;
- 2 каната;
- картинки львов для задания «Четвертый лишний».

Музыкальное сопровождение:

- песни «Сюрприз-сюрприз», «Когда смеялись львы»;
- тема из кинофильма «Благочестивая марта»;
- композиция «Мальчики и море»;
- мимио-проект «Что слышат львы»;
- фонограмма звуков «Тиканье часов», «Звон колокольчиков».

Предварительная работа:

- рассматривание альбома с фотографиями скульптур львов;

- экскурсия в Русский музей;
- прогулки с родителями в Центральный Парк Культуры и Отдыха;
- рассматривание карты-схемы центрального района Санкт-Петербурга (отметить местоположение знакомых достопримечательностей, центральных улиц);
- игры с координатной таблицей.

Литература:

- Львы стерегут город. В.В. Нестеров, С.-Пб, 2001;
- Город над вольной Невой. О.О. Жебровская, Н.В. Костылёва, СПб, 2011;
- Детям о Санкт-Петербурге. Первое знакомство. Н. Гурьева, СПб, 2011;
- Детям о реках и мостах Санкт-Петербурга. Н. Гурьева, СПб, 2013;
- Санкт-Петербург, Путешествие через века. Н.А. Яковлева, СПб, 2011

Ход занятия.

Звучит песня «Когда смеялись львы».

Дети заходят в зал за руки. Первым идёт воспитатель. Дети становятся в круг.

Воспитатель:

**Сегодня некогда грустить,
И некогда скучать,
Ведь Петербургский мудрый Лев
Пришёл к нам поиграть.**

-Здравствуй, дети. (Берёт в руки статуэтку льва.) Сегодня к нам в гости пришёл Лев Петербурга. Давайте с ним познакомимся.

-Здравствуй, Лев. Меня зовут Наталья Николаевна.

Воспитатель передаёт льва детям, они передают его друг другу, здороваются и представляют.



-Наш гость Лев и его друзья львы уже три сотни лет берегут и охраняют Санкт-Петербург от бед и несчастий. Гуляя по городу, вы можете увидеть не только статуи львов, но и их барельефы на домах, оградах, мостах. Самые бдительные стражи города придерживают передней лапой шар, они не могут отвлечься и уснуть ни на минуту, иначе шар укатится. Львы и днём, и ночью внимательно смотрят по сторонам и слушают, что происходит в нашем городе.

Лев принёс вам сюрприз и спрятал его в этот сундук, закрытый на 6 замков. Чтобы достать сюрприз, нам надо найти все 6 ключей. Ключи спрятаны в некоторых из этих окошек. (Показывает панно с ключами). Посмотрите, у каждого окошка свой адрес из буквы и цифры. Чтобы найти ключи, нам надо отыскать подсказки, а для этого выполнить интересные задания, которые приготовил для вас Лев. Вы готовы?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда приглашаю вас занять места на стульчиках и внимательно послушать наш со Львом рассказ. Старайтесь всё запомнить, это поможет вам разгадать «львиные» загадки.

Дети рассаживаются перед экраном, на котором открыта первая страница мимио-проекта.
Стр.1

Посмотрите, друзья. Перед вами самая дружная в Петербурге львиная семейка. Это львы у усадьбы Кушелева-Безбородко. 29 львов держат в пастях железные цепи и целыми днями наблюдают за проносящимися рядом машинами, ведь стоят они у дороги на Свердловской набережной.

Стр.2

А эти дружные сторожевые львы, которые похожи на нашего гостя, стоят на посту около Елагиноостровского дворца в знакомом вам парке ЦПКиО. Посмотрите, как красиво.

Стр.3

А теперь познакомимся с этими грозными львами. Они стерегут вход в Ленинградский зоопарк. А в зоопарке, кстати, живёт и самый настоящий лев. Кто из вас ходил к нему в гости?

Ответы детей.

Стр.4

Представляю вам гостей из Китая. Это даже и не львы вовсе, а львы-лягушки Ши-Цза. Они всегда стоят парой. Папа придерживает лапой шар, а мама – львёнка, наверное, чтобы не убежал. Ши-Цза стоят на набережной Невы в очень красивом месте, напротив домика Петра Первого.

Стр.5

А вот этот симпатичный лев со смешными ушами и его друг раньше охраняли фонтан-поилку для лошадей. А сейчас они перебрались на заслуженный отдых в Александрово-Невскую Лавру и любят на красивый собор.

Стр.6

Следующий лев в компании не нуждается. Ему не скучно стоять и одному. Ведь он расположен недалеко от детской площадки, похожей на Изумрудный Город.

И с утра до вечера наблюдает за играющими детьми.

Ребята, вы были внимательны, всё запомнили? Давайте тогда отгадывать загадки.

Послушайте внимательно звуки и отгадайте, какие из знакомых нам львов могут их слышать.

Стр.7-13.

Воспитатель включает звуки на страницах (шум машин, плеск волн, смех детей, звон колоколов, щебет птиц, рычание льва), дети отгадывают звук, выбирают льва и нажимают стилусом. В случае правильного ответа раздаётся сигнал, и картинка подсвечивается зелёным цветом, в случае неправильного – красным.

Стр.14.

На экране изображение статуи льва с шаром.

Молодцы, ребята, все загадки отгадали. А вот вам и первая подсказка.

Воспитатель «лопает» стилусом «пузырь», на шаре появляется адрес окошка – буква и цифра.

Что ж, мы можем идти доставать первый ключик.

Дети с воспитателем идут к панно, один ребёнок находит окошко по подсказке, снимает картинку, достаёт из кармашка ключик и надевает на шею. В это время звучит фонограмма звона колокольчика.

Задание №2.

Молодцы, ребята! Смотрите, лев зовёт вас слушать следующий рассказ и искать следующий ключик. (Воспитатель приглашает детей встать напротив стола, на котором установлены «чёрные ящики», спрятанные под голубой тканью, изображающей волны, сверху которой помещён макет «Пристани со львами»)

- Напротив Адмиралтейства, рядом с Дворцовым мостом на гранитной пристани стоят самые знаменитые стражи Петербурга – медные львы. Эти два льва не одну сотню лет наблюдают проплывающие мимо корабли и придерживают лапами медные шары. Но недавно, ребята, случилась беда. Очень сильный порыв ветра с Невы выбил у одного льва шар из-под лапы и скинул его в Невские воды. Смотрите, одного льва нет на постаменте, ему пришлось уйти искать свой шар. Поможем ему, ребята?

Дети: Да.

Дети рассаживаются вокруг стола, приподнимают ткань и на ощупь ищут в чёрных ящиках шары среди других геометрических тел. Найденные шары складывают в контейнеры, поставленные воспитателем. Звучит композиция «Мальчики и море».



Воспитатель: Молодцы, ребята, отыскивали все шары. Наверняка один из них принадлежит медному льву. Посмотрите внимательно, не видите ли вы подсказки?

На одном из шаров написана цифра, ещё на одном - буква. Дети их обнаруживают, сообщают воспитателю.

Молодцы, ребята, теперь мы можем отыскать второй ключик.

Дети с воспитателем идут к панно, один ребёнок находит окошко по подсказке, снимает картинку, достаёт из кармашка ключик и надевает на шею. В это время звучит фонограмма звона колокольчика.

Задание №3.

Воспитатель: Вы отлично справились, ребята. Вы готовы выполнить ещё одно задание и отыскать третий ключик? Тогда приглашаю вас встать напротив этой дружной львиной компании (приводит детей к макету львов усадьбы Кушелева-Безбородко). Вы их узнали?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно. Посмотрите внимательно, всё ли в порядке у этих львов? Ответы детей.

Воспитатель: Верно, у них порваны цепи. К сожалению, наши питерские львы многие годы служат городу и украшают его, но не могут защитить себя от вандалов, непорядочных людей, готовых ради развлечения рушить памятники. Вот и этой дружной

львиной семейке от них досталось. Но мы то с вами, ребята, настоящие петербуржцы, мы поможем навести порядок? Подходите ко львам и соедините цепи.



Молодцы! Посмотрите, как замечательно вы справились. Чугунные львы даже заулыбались вам. Посмотрите внимательно, они держат в лапах нужную нам подсказку. Отыщите её скорей.

Дети рассматривают львов, находят букву и цифру.

После этого идут к панно, один ребёнок находит окошко по подсказке, снимает картинку, достаёт из кармашка ключик и надевает на шею. В это время звучит фонограмма звона колокольчика.

Задание №4.

Воспитатель: Что ж, друзья мои, пришло время познакомиться с самыми большими тружениками среди питерских львов. (Подводит детей к картине с изображением львиного моста). Посмотрите, ребята, какую работу они выполняют? Правильно, держат мост. А как вы полагаете, какое название у этого моста? Верно, это действительно львиный мостик. Он перекинут через канал Грибоедова. Сильные львы держат цепи, на которых подвешен мост, а красивые фонари в центре моста светят им ночью.

Как вы думаете, ребята, львы устали? Конечно, а им так хочется немного погулять. Я знаю, как им помочь. Надо хотя бы пять секунд постоять за них на мосту и поддержать цепи. Готовы попробовать? Только помните, стоять надо абсолютно неподвижно.

Воспитатель раздаёт детям шапочки фонарей и картинки львов, надевающиеся на шею, дети создают живую картину «Львиный мост». Звучит команда: «Раз, два, три, замри!» Включается фонограмма тиканья часов. Звучит команда «отомри» и выключается фонограмма.



Молодцы, ребята, вы отлично справились с заданием. И львы в благодарность дарят вам подсказку. Цифра – это количество львов на мосту, а буква – первая буква в названии канала, через который перекинут мост.

Дети отгадывают подсказку, затем идут с воспитателем к панно, один ребёнок находит окошко по подсказке, снимает картинку, достаёт из кармашка ключик и надевает на шею. В это время звучит фонограмма звона колокольчика.

Задание №5.

Воспитатель: Сколько ключей вы уже собрали ребята? Правильно, 4. Сколько ещё заданий нам надо выполнить. Верно, 2. Готовы? Проходите к этому мольберту. Посмотрите внимательно на эти картинки и догадайтесь, какой лев здесь лишний.

Дети выбирают картинку, объясняют свой выбор (3 льва сторожевых – с шаром, а один просто лежит), снимают картинку с мольберта, находят подсказку и идут с воспитателем доставать ключик.

Задание №6.

Воспитатель: Ребята, это последнее задание. Но оно и самое сложное. Вам придётся быть очень внимательными. Готовы? Тогда давайте встанем вокруг этого столика. Посмотрите, на нём лежат образцы разных материалов. Вот этот красивый, очень твёрдый камень называется мрамор. Если лев сделан из этого материала, какой он? Правильно, мраморный.

Дети рассматривают образцы разных материалов и по аналогии образуют прилагательные. Вы теперь знаете, ребята, из каких материалов могут быть сделаны питерские львы. Эти знания помогут вам правильно расположить львов на карте. Встаньте, пожалуйста, около этого стола и выберите себе по картинке со львом. Рядом с картинкой лежит образец материала, из которого он сделан. Посмотрите и определите, из какого материала сделан выбранный вами лев. А ещё у вас есть такая же картинка меньшего размера, которую надо наклеить на эту карту.

Рядом на мольберте находится схематическая карта центра Санкт-Петербурга с отметками-цифрами.



Будьте внимательны.

Под номером один около Дворцового моста расположен медный лев.

Под номером два – на Свердловской набережной - чугунный.

Под номером три – около Троицкого моста - деревянный.

Под номером четыре – на Суворовском проспекте - мраморный.

Под номером пять – на Петровской набережной - гранитный.

Под номером шесть – в Александро-Невской лавре - лев из известняка.

Дети находят правильные картинки и приклеивают их на карту.

Дорогие друзья, вы отлично справились с заданием, и Лев даёт вам последнюю подсказку. (Отдаёт карточку с подсказкой ребёнку, у которого ещё нет ключа)

Дети вместе с воспитателем достают последний ключ. После этого воспитатель приглашает детей встать в круг.

Ребята, вы прекрасно справились со всеми заданиями, и нашли все 6 ключей. Вам понравилось играть со львом? Что нового вы узнали сегодня?

Ответы детей.

Ну что ж, снимайте скорей ключи. Посмотрите, у каждого ключа есть номер. Сейчас вам надо будет отыскать замок с таким же номером и открыть его.

Воспитатель под песню «Дорога добра» выносит сундук, дети открывают, достают подарки – медальоны с изображением льва и золотые ключики, а также раскраски и цветные карандаши для группы.

Воспитатель благодарит детей и предлагает попрощаться со львом.

Конспект непосредственно-образовательной деятельности в форме квест-игры для детей подготовительной группы

«Ученик профессора» (свойства света)

Цель:

закреплять представления о свойствах света в ходе практического решения познавательных задач.

Задачи:

Познавательное развитие:

-развивать познавательную активность;

- закреплять знание цифр первого десятка;
- формировать представление о компьютере, как о средстве связи;

Социально-коммуникативное развитие:

- повышать самооценку через самостоятельное решение проблемных ситуаций;
- закреплять умение согласовывать свои действия с действиями товарищей, договариваться, уступать;

Речевое развитие:

- развивать умение делиться своей точкой зрения, доказывать её, формулировать аргументы;
- формировать умение составлять письма, обращать внимание на отличие письменной речи от устной;

Физическое развитие:

- развивать зрительно-моторную координацию;
- формировать основы безопасности жизнедеятельности.

Организация образовательной среды.

Для обеспечения оптимальной ситуации развития для каждого ребёнка данная НОД проводится с подгруппой детей, не превышающей 10 человек.

Оборудование:

- ноутбук или компьютер;
- видеоролик – письмо от ученика профессора ; -четыре чемодана с кодовыми замками (можно заменить сундуками, коробками, шкатулками со встроенными или навесными кодовыми замками);
- 4 стола;
- высокий стол или стойка для оборудования «Укротитель лучика»;
- стулья по количеству детей;
- прозрачный контейнер;
- бутылка воды;
- мощный фонарик;
- зеркало на подставке;
- фонарики по количеству детей;
- ультрафиолетовый фонарик с безопасным спектром излучения (бытовой);
- маркер, фломастер или ручка, след которых виден только в свете ультрафиолетового фонарика;
- картинки с силуэтами предметов;
- четыре круга (из светоотражателя, из прозрачного пластика, из чёрной бархатной бумаги, из кальки) на которых написаны цифры шифра; -самодельные игровые установки «Укротитель лучика» и «Поиграем в солнышко», (способ изготовления см. на сайте <http://nataliaodintsova.ru/page/for-collegs/>)

Особенности подготовки пространства и оборудования.

Непосредственно-образовательная деятельность организована в форме квест-игры, главной её целью является самостоятельное решение детьми познавательных задач и проблемных ситуаций. Основная схема действий участников квест-игры проста – они выполняют задание, в результате выполнения получают шифр, открывают чемодан – получают один из предметов, необходимых для проведения финального опыта и следующее задание. Оборудование должно быть подготовлено так, чтобы не возникало никаких накладок.

В первую очередь следует проверить содержимое чемоданов (оно подробно описано в тексте конспекта) и положить их на стол строго по порядку. **Затем очень внимательно сверить цифры шифра на чемоданах и те комбинации, которые получают дети после правильного выполнения заданий.**

Для заданий №1 и №2 изготавливаются пособия по количеству детей. Каждый ребёнок, выполнив задание, находит свою цифру, все вместе они составляют шифр для чемодана. Если детей больше, чем цифр в шифре замка, следует заменить некоторые цифры на простые картинки. Если детей меньше – некоторые дети находят по 2 цифры.

В задании №3 цифры написаны на кругах из разных материалов. В зависимости от того, сколько цифр в шифре для чемодана, на одном круге может быть написано несколько цифр. Главное, чтобы при точном выполнении задания они выкладывались в правильную комбинацию.

Для задания №4 главное точно выполнить инструкцию – верный шифр должен быть написан на **одной из** картинок предметов светящихся без электричества (солнце, звезда, свеча, костёр, факел, спичка). На **всех** картинках предметов, дающих свет от электричества (лампа, фонарик, люстра, машина) должен быть написан неправильный шифр.

Все опыты необходимо попробовать провести заранее без детей, оборудование необходимо проверить.

Также следует уделить внимание освещению. При очень ярком свете некоторые опыты могут не получиться.

Предварительная работа:

-НОД на знакомство со свойствами света; -
наблюдение на прогулке за тенью, с целью определение зависимости длинны тени от высоты солнца, изготовление солнечных часов; -игры с теневым театром;
-игры с зеркалами (настольная игра «Замок тысячи зеркал», калейдоскопы, зеркальные уголки, пр.); -рассматривание
отражений в разных предметах повседневного окружения (лужа, окно, металлическая ложка, пр.); -изо-деятельность с
использованием кальки или тонкой бумаги для перерисовывания фигур по контуру;
-игровая ситуация «Салон штор и жалюзи» - по просьбе покупателя выбрать из разных материалов те, которые пропускают и не пропускают свет; -беседы по ОБЖ
(опасность для глаз луча фонарика, солнечного или другого очень яркого света).

Ход мероприятия

Вводная часть

Воспитатель приглашает детей в гости к ученику профессора, посмотреть лабораторию и интересные эксперименты. Когда дети входят в помещение, они никого там не обнаруживают, зато замечают на видном месте ноутбук, на экране которого изображение мальчика-учёного и привлекающая внимание мигающая надпись «Нажмите кнопку «ввод»». Воспитатель читает надпись вслух и нажимает кнопку.

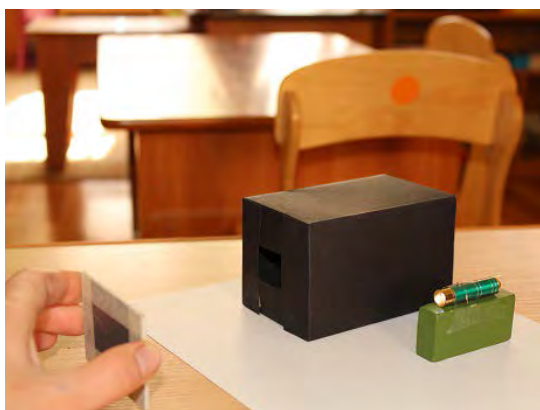
Начинается видеопослание: «Ребята, здравствуйте! Вы меня простите, что не смог вас встретить. Но у меня очень серьёзная причина - сломался самолёт и мне никак не прилететь сегодня домой. Но вы представляете, именно сегодня профессор привёз мне в

лабораторию оборудование для эксперимента, который поможет узнать самый красивый секрет света. Профессор спрятал оборудование в чемоданы и каждый закрыл на кодовый замок. Я должен разгадать его научные загадки, достать оборудование и провести опыт. Если я до вечера не справлюсь, он не возьмёт меня в свою следующую экспедицию, а я так долго мечтал об этом! Ребята, я вас очень прошу, помогите мне, разгадайте секрет, и напишите мне, пожалуйста, о результатах (как вы проводили опыт и что получилось)!»

Основная часть

Воспитатель уточняет у детей, готовы ли они помочь ученику профессора. После общей договорённости, если никто из детей сам не обращает внимания на стоящие неподалёку на столике чемоданы, воспитатель приглашает ребят подойти к ним. Чемоданы стоят друг на друге, на верхнем из них записка. Воспитатель читает: «Посвети в чёрные коробочки, узнаешь шифр».

Задание №1: «Укротитель лучика». Направлено на актуализацию и применение на практике знаний о законах отражения света.

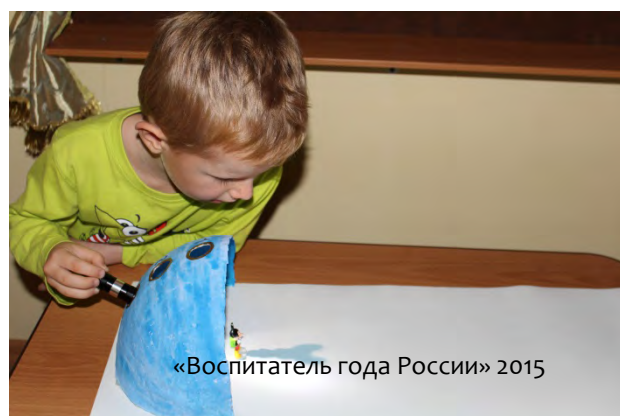


Дети обращаются к оборудованию «Укротитель лучика». Обнаруживают, что фонарики зафиксированы так, что светят не в коробочки. Замечают лежащие рядом зеркала. Путём рассуждений приходят к выводу, что луч можно направить с помощью зеркала в отверстие коробочки. Находят цифры кода для первого чемодана. Если ребята называют цифры вразнобой, педагог не вмешивается, не поправляет – замок просто не откроется. Чтобы замок открылся, детям надо будет назвать свои цифры по порядку, так, как стоят коробочки.

В чемодане №1 команда находит небольшой прозрачный прямоугольный контейнер, фонарики и новую записку: «Молодец, мой мальчик, отлично справился. Оставь контейнер на столе, фонарик возьми с собой. Когда тень настоящая закроет тень нарисованную - узнаешь следующий шифр».

Задание №2: «Поиграем в солнышко». Направлено на актуализацию и применение на практике знаний о зависимости длины тени от высоты расположения источника света.

Дети разбирают фонарики, начинают искать «нарисованную тень», подходят к столу, на котором стоит оборудование «Поиграем в солнышко», замечают отверстия, пронумерованные цифрами, приходят к выводу, что надо светить фонариком через разные отверстия, пока не обнаружится то положение фонарика, при котором предмет



будет отбрасывать тень, совпадающую с нарисованным силуэтом. Найденные цифры будут кодом для второго замка.

В чемодане №2 команда находит бутылку с водой и очередную записку: «Ты очень догадлив, мой юный друг. Оставь воду на столе, чтобы узнать следующий шифр, найди 4 круга. Потом дочитай записку».

Задание №3: «Мозговой штурм» направлено на актуализацию знаний о способности материалов поглощать, пропускать и отражать свет.

Ребята встают к столу, на котором лежат 4 круга (из прозрачного пластика, светоотражатель, из чёрной бархатной бумаги, из кальки; на каждом круге написана одна или две цифры, при точном выполнении задания они выстраиваются в правильную последовательность – шифр). Воспитатель продолжает читать записку: «Разложи круги в следующей последовательности: первым - круг лучше всего пропускающий свет, потом - лучше всего отражающий свет, следующим тот, который поглощает свет, и последним - пропускающий свет, но хуже, чем первый».

Задание выполняется в ходе коллективного обсуждения. Воспитатель может задавать вопрос «Почему ты так считаешь?», стимулируя детей делиться своими размышлениями. Когда круги разложены, воспитатель не даёт собственной оценки, оставляя детям право на ошибку и возможность её исправления.

В чемодане группа находит лист плотной белой бумаги, ультрафиолетовый фонарик и записку: «Мой юный друг, я горжусь твоей сообразительностью. Оставь бумагу на столе, заberi ультрафиолетовый фонарик. Его удивительный свет позволит тебе увидеть то, что нельзя увидеть при обычном освещении. Только запомни, никогда не направляй свет этого фонарика в лицо человека. Чтобы найти последнюю подсказку, посвети на изображение предмета, который может давать свет без электричества».

Задание №4 «Источники света». Направлено на закрепление представлений о различных источниках света. Выполнение задания предваряется решением проблемной ситуации, актуализирующей жизненный опыт детей.

Дети подходят к стене, на которой размещены картинки с силуэтами предметов.

Проблемная ситуация: Фонарик не включается.

Дети начинают искать способы решения проблемы. В ходе рассуждений вспоминают, что фонарики работают от батареек. Обнаруживают, что в ультрафиолетовом фонарике батареек нет. Возможны два способа решения этой ситуации – поискать батарейки в чемодане или переставить из другого фонарика.

После того, как команда починит фонарик, воспитатель снова читает задание профессора: «Чтобы найти последнюю подсказку, посвети на изображение предмета, который может давать свет без помощи электричества».

Дети договариваются об очерёдности и светят на картинки. Если кто-то из ребят находит цифры на силуэте электрического прибора и решает, что это шифр, скорее всего, его поправят более внимательные товарищи. Если не поправят – чемодан не откроется и группе придётся догадываться, почему. Воспитатель вмешивается только в самом крайнем случае.

В последнем чемодане обнаруживается фонарик, зеркало и записка: «Поздравляю тебя, ты настоящий учёный, настойчивый, умный и внимательный. Теперь ты узнаешь самый

удивительный секрет света. Но сначала посвети фонариком на лист и обрати внимание, какого цвета свет».

Финальное задание «Самый красивый секрет света».

Дети берут фонарики, светят на бумагу, отмечают, что свет белый. Воспитатель продолжает читать: «Теперь проведи опыт. Возьми миску». В этот момент важно, чтобы ребята догадались разделить трудовые операции и выполнять их по очереди, если не догадаются, педагог должен подсказать. «Налей в неё воды. Поставь в воду зеркало под наклоном. Посвети фонариком сверху на зеркало. А теперь подставь бумагу, чтобы отражённый свет попал на неё. Что ты видишь?» Дети проводят опыт, замечают, что на листе бумаги появилась радуга. Дав детям время эмоционально отреагировать, воспитатель обращает внимание, что записка ещё не закончилась. «Я объясню тебе, что случилось. Секрет в том, что свет состоит из разноцветных лучиков, но из-за того, что они очень быстро и вместе двигаются, свет кажется нам белым. Опыт помог тебе разделить разноцветные лучики, и ты смог увидеть, что свет – разноцветный, как радуга».

Заключительная часть.

Воспитатель напоминает ребятам, что маленький учёный ждёт их письма. Садится за ноутбук, выводит на экран заранее открытую страницу электронной почты или скайпа (это возможно, даже если в помещении нет интернета, если страница была не закрыта, а свёрнута), приглашает детей помочь составить письмо. Дети пересказывают ход эксперимента и формулируют вывод своими словами, поправляя друг друга и помогая, если необходимо. Воспитатель читает полученное письмо и «отправляет» его.

Рефлексия.

Эссе

Дорогой познания.

Вечер. Я пишу эссе о том, почему я работаю педагогом дошкольного образования. На столе рядом со мной лежит ценная находка - извлеченная из темного угла, давно забытая там проросшая картошка. Сморщенный корнеплод, украшенный ветвистыми, как олени рога, ростками. Завтра я отнесу эту спасенную картошку детям. Я заранее предвкушаю сколько радости и удивления сможет она подарить.

Вспоминается день, когда я, выпускница школы, стояла перед первым в своей жизни, очень непростым выбором. Был праздник - Международный женский день, первое весеннее солнце, вазы полные цветов, мы с родителями в гостях у близких друзей. Я только что вычитала в газете способ окрашивания лепестков цветов с помощью пищевых красителей. Как всегда в таких случаях, мне хочется немедленно попробовать. Хозяйка дома, улыбаясь, приносит закупленные к Пасхе красители... В соседней комнате шумно и весело отмечают праздник, а я, взрослая девушка, и шестилетняя дочь хозяев ставим эксперименты. По стеблям тюльпанов ползет краска, мы засекаем время, кажется, на кухне остались еще нарциссы, глаза девочки светятся от счастья...

С тех пор прошло много лет. Я работаю воспитателем, потому что эта работа дает мне сразу две уникальные возможности: быть среди людей, для которых познание, исследование мира – это первостепенная потребность и быть полезной им в их открытии мира.

Мои первые профессиональные шаги сопровождались мучительными сомнениями и поисками. Хорошо помню, как в начале пути я спросила у мужа, что он помнит о своем дошкольном детстве. Он надолго задумался, а потом сказал: «Играть было весело... потом, помню, воспитательница нас рассаживала по стульчикам и втолковывала что-то, сидишь и ждешь, когда ж она закончит...» Этот разговор помог мне осознать одну простую мысль: все, что я делаю, может стать бесполезным, если я не буду в каждом своем действии учитывать интересы ребенка. Дети приходят в детский сад, чтобы расти, развиваться, общаться и радоваться жизни.

И моя задача как воспитателя создать для них такие условия, благодаря которым им будет легко и радостно открывать для себя окружающий мир. Дети, в жизни которых постоянно присутствует опыт доброжелательного уважительного отношения, становятся увереннее в себе, любознательнее, задают больше вопросов, экспериментируют, готовы к самовыражению.

Я хочу подарить детям ощущение радости жизни! И здесь важно все: тон, взгляд, улыбка, внешний вид, настроение, стиль общения. У воспитателя должно быть множество подходов и приемов, огромное количество идей, чтобы в любой ситуации находить тропинку к сердцу ребенка, ведь каждый из них уникален и неповторим. В их жизни я проводник, и моя позиция рядом с ребенком.

Опыт моей жизни и мой профессиональный опыт сделал меня сторонником той истины, что если хочешь кого-то чему-то научить, начни с себя. Более того, я уверена, что педагог переставший учиться, это как тренер по плаванию не умеющий плавать. Поэтому я учусь постоянно и, прежде всего, учусь у детей. Наблюдение за ними, рефлексия прожитого дня, общение с коллегами помогают мне совершенствоваться в профессии. Каждый мой воспитанник помогает мне стать хорошим педагогом именно для него. И я надеюсь, что день, когда мне нечему будет у них научиться, никогда не наступит, потому что он будет означать конец моего профессионального пути.

Я верю, что каждому человеку необходим опыт жизни в неповторимом, активном, ярком мире детства. Между тем я с горечью отмечаю, что сегодня дети мало играют друг с другом, охотнее забавляясь с любыми гаджетами, уходят в искусственный мир компьютерных игр или упоенно развлекаются с очередной разрекламированной игрушкой. Сохранить и укрепить интерес детей к окружающему миру: миру природы, родному краю, взрослым людям и их профессиям, а главное друг к другу, к живой детской игре – в этом я вижу смысл работы современного воспитателя.

Другой тревожащей меня проблемой является слабая самостоятельность наших детей. Современные дошколята, по моим наблюдениям, гораздо реже говорят «Я сам» и «не надо помогать», чем говорили когда-то мы. А ведь опыт самостоятельного решения какой-либо, пусть даже бытовой, задачи – самый бесценный опыт, он делает ребенка более инициативным, помогает ему преодолеть робость и неуверенность в себе, поддерживает его самооценку. Поэтому я стараюсь так организовать деятельность детей, чтобы они каждый день получали опыт самостоятельного решения задач в самых различных сферах жизни. Я считаю, что научить ребенка мыслить и самостоятельно добывать знания, заложить фундамент активной жизненной позиции – это педагогическая цель современного образования.

Я верю в то, что моя работа, как и работа моих коллег, каждый день меняет мир к лучшему, что дети, которых мы воспитываем, будут успешными, уверенными, доброжелательными людьми, получающими удовольствие от своего дела. Мы приходим в этот мир, чтобы найти свой путь, состояться, оставить след. Собственный успех в профессии я оцениваю успехами своих воспитанников. Поэтому мне так приятно видеть

живой огонь интереса в глазах моих повзрослевших выпускников. Самые старшие из них в этом году выбирают профессию, и я надеюсь, что их выбор будет также удачен как и мой.

P.S. Мой рабочий день почти закончен, дети ушли домой, я готовлюсь ко дню завтрашнему, за спиной у меня висит картина «Картофельный лось», а моя, точнее уже наша, картошка уютно устроилась в цветочном горшке, заботливо политая и поставленная на солнце. Завтра, похоже, я получу урожай причудливых клубней и новых идей...



Протасова Ольга Викторовна

Регион: Новосибирская область

Дата рождения: 08 апреля 1976 года

Образование: Кемеровское педагогическое училище №2, 1995г., (дошкольное образование), Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования (логопедия)

Педагогический стаж: 20 лет

Место работы и должность: муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение г. Новосибирска «Детский сад № 391

комбинированного вида «Елочка», учитель-дефектолог.

Педагогическое кредо: «Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед ним всеми цветами радуги».

В.А. Сухомлинский

Конспект коррекционного занятия

С детьми подготовительной группы

С нарушением зрения

Тема: «Почему радуга разноцветная»

Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед ним всеми цветами радуги.

В.А. Сухомлинский

Цель: создание условий для развития у детей старшего дошкольного возраста познавательных интересов и познавательной активности

Образовательные задачи:

- расширение представлений детей о радуге как об атмосферном явлении;
- развитие экологического мышления, интереса к жизни природы;

- развитие диалогической, словесно-логической и обобщающих форм речи, обогащение словаря детей (лунная радуга, зимняя радуга-гало, преломление, отражение, призма).

Развивающие:

- развитие познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности;
- развитие психических процессов: памяти, внимания, образного мышления;
- развитие уверенности в собственных силах и знаниях.

Коррекционные:

- развитие зрительного восприятия (учить ориентироваться на цвет как постоянный признак явлений окружающего мира, закрепить умение смешивать цвета для получения (оранжевого и фиолетового цветов);
- развитие прослеживающих функций глаз;
- развитие слухового восприятия, концентрации внимания.

Воспитательные:

- формирование умения сотрудничать в коллективе, учитывать мнение других;
- формирование умения замечать и эмоционально откликаться на красоту природы, передавать свои ощущения, эмоции, впечатления в продуктивной деятельности *(по выбору детей: рисование, лепка, аппликация)*.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация, компактные диски, мыльные пузыри, призма, 7 стаканов, кисти, гуашь (5 цветов), акварель, пластилин, клей, заготовки для радуги (цветные полоски разной длины), вата.

Ход занятия:

Дети входят в зал (*аудиозапись дождя*).

- Ребята, вы слышите, что это? (Дождь).

- Однажды я попала под дождь, а когда он закончился, и из-за тучек выглянуло солнышко, я взглянула на небо и увидела необыкновенной красоты чудо... Как вы думаете, что я увидела? (Радугу)

(Слайд - Радуга)



Силина Н.

«Радуга»

*Что за диво! Что за чудо!
Серый, скучный дождик шел.
Вдруг, возмись из ниоткуда-
Разноцветный капюшон.
Ну, какой же он красивый-
Этот чудо капюшон.
Он зеленый, красный, синий-
Радугой зовется он!*

Эссе «Я - педагог»

Лучшее, что можно сделать для людей,

-это научить их самих себе помогать.

И. Г. Песталоцци

Как помочь ребенку стать успешным, раскрыть его потенциальные возможности? Работая с детьми с нарушениями зрения, часто задаю себе этот вопрос.

Что делать? Любить и помогать! Принимать ребенка таким, какой он есть, жить его интересами. Вместе мы научимся всему! Конечно, это не так легко, но у нас «Все получится!»

Найти актуальное и значимое, здесь и сейчас, для каждого ребенка с ограниченными возможностями – вот главная задача современного учителя-дефектолога. наших детей называют по-разному: слабовидящие и totally слепые, незрячие и с нарушениями зрения, дети с особыми образовательными потребностями, дети с ограниченными возможностями здоровья. Не люблю этих терминов. Для меня – это просто дети, милые, неугомонные, шаловливые, любопытные, и к каждому нужен свой подход: одного пожалеть, другому посочувствовать, а третий ждет моей похвалы и одобрения. Мне важно чтобы ребенок с желанием и интересом заходил в

кабинет, и каждое общение со мной ждал как сказку, где он является равноправным партнером происходящего действия.

Ориентируясь на перспективы развития каждого ребенка, я выстраиваю индивидуальный образовательный маршрут, что помогает мне достичь желаемого результата. Моя миссия как тифлопедагога - заключается в том, чтобы научить воспитанников жить в существующих условиях, помочь ребенку развить личностные способности, а родителям – развить способности их детей помочь ребенку развить личностные способности, а родителям – развить способности их детей, а потом испытать удивительное чувство гордости: Он справился! Он успешен!

Я думаю, что работа каждого педагога – это симбиоз науки и творчества. Можно утверждать, что в настоящее время учитель-дефектолог не может быть просто источником знаний, поскольку в нашей стране необходимы люди нового качества, способные действовать самостоятельно, быть ответственными за свое дело, то и, учитель-дефектолог, прежде всего, должен выступать как организатор и координатор воспитательного процесса, который берет на себя ответственность за социализацию и успешную интеграцию детей с ограниченными возможностями в социум, а также обеспечивает детям единые стартовые возможности для поступления в школу.

Для успешной работы с моими детьми надо, прежде всего, вырастить себя, как учителя – тифлопедагога, учителя – дефектолога. И я росла. Учебные пособия по тифлопедагогике и психологии ведущих отечественных учёных, таких как Л.С. Выготский, М.И. Зеленцова, Л.И. Плаксина, Л.В. Фомичева, В.З. Денискина, стали моими ежедневными настольными книгами. Курсы повышения квалификации стали хорошим подспорьем в оттачивании педагогического мастерства, а личные встречи с современными тифлопедагогами Б.К. Тупоноговым, Л.И. Плаксиной, Л.В. Фомичевой лишь укрепили мою веру в правильности выбранной профессии.

Думаю, что моя профессия, настолько «живая», деятельная, что это не позволяет стоять на месте, а требует постоянно быть в курсе всех событий, начиная от глобальных мировых и заканчивая изменениями в дошкольном сообществе.

Сегодня как никогда уделяется много внимания детям с особыми возможностями здоровья, и я как тифлопедагог не могу не радоваться таким изменениям в дошкольном мире.

Инклюзивное образование сегодня является одним из приоритетных направлений государственной образовательной политики России.

Я полностью поддерживаю идею развития инклюзивного образования в детском саду, т.к. это позволяет детям с особыми образовательными потребностями расти и развиваться в среде здоровых сверстников, в полном объеме участвовать в жизни коллектива группы, детского сада, что обеспечивает успешную социализацию детей с ОВЗ в открытое общество.

Дети, с которыми я работаю, научили меня смотреть на жизнь другими глазами, радоваться хоть и маленькой, незначительной, но победе, быть оптимистом, терпимой к ошибкам других, но требовательной к самой себе.

Проработав 20 лет в дошкольном детстве, мне хочется верить, что я заслужила любовь детей, уважение родителей и профессиональный авторитет у коллег. Так приятно, когда дети с радостью бегут на занятия, родители приходят за советом, активно участвуют в образовательной деятельности, легко отзываются на любую просьбу, а педагоги приходят за профессиональной консультацией.

В моем профессиональном опыте было много различных ситуаций, эмоций, чувств: радость и чувство гордости за достижения моих воспитанников, боль и чувство несостоятельности в результате каких-то неудач, но никогда я не испытывала чувство скуки и пустоты.

Очередной педагогический успех или успех детей даёт силы, и за спиной как будто вырастают крылья, хочется творить ещё, поделиться всем, что знаю, дарить частичку себя.

Общаясь с детьми, понимаю, что нужна им, что нужно работать над собой и искать новые пути и подходы в работе с ними.

Нам каждый год встречать и провожать

И каждый день глядеть в ребячьи души.

Нам каждый час единство с ними ощущать

И с каждым мигom становиться чище, лучше.

- Дети, кто из вас видел радугу? Конечно, радугу видели все, и взрослые и дети!!!

- Какое настроение было, когда вы увидели радугу? (веселое, радостное)

- Да, ребята, ведь слово «радуга» похоже на слово «радость». И взрослые, и дети радуются, когда на небе вдруг возникает удивительно красивая радуга.

- Сколько цветов у радуги? (семь)

- Кто знает, из каких цветов состоит радуга? И в каком порядке?

- Ребята, так как же появляется радуга! Кто ее строит или рисует, так быстро и так красиво?

Проблемный вопрос.

- Ведь капелька дождя бесцветная и лучик бесцветный. Почему же радуга разноцветная? Как вы думаете? (ответы детей)

- Давайте сейчас с вами посмотрим мультфильм и все узнаем.

Использование ИКТ (просмотр обучающего мультфильма о радуге)

- Так кто же все-таки строит радугу? (Солнечный луч и дождик)

- Солнечные лучи, попадая на капельку дождя, распадаются на разноцветные лучики, давайте это проверим. Солнечный луч нам заменит- лучик от нашего проектора, а капельку воды нам заменит призма.

Опыт №1. Волшебный лучик

Цель: Показать, что солнечный луч может превратиться в разноцветный.
Прохождение луча света через стеклянную призму.

Делаем вывод: Лучик проходит через призму и распадается на 7 цветов радуги.

- Ребята, на что похожа радуга? (Дуга, коромысло, полукруг).

(Слайд - круглая радуга)



- Оказывается радуга-это не дуга, как мы с вами ее видим, а круг и это можно увидеть только с высоты птичьего полета или, если летишь на самолете.
Ученым, удалось сфотографировать радугу с самолета.

(Слайд - лунная радуга)

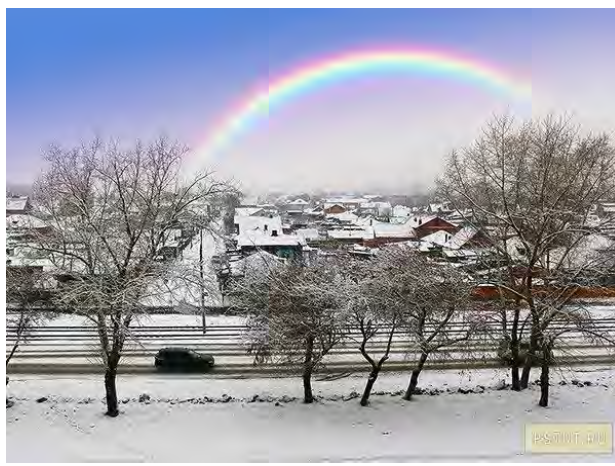


- Но это еще не все чудеса. Иногда радугу можно увидеть ночью, когда после дождя из-за туч выглядывает луна. И называют ее (лунная радуга). Конечно она не такая яркая, как солнечная.

- Ребята, а бывает радуга зимой? *(выслушиваем предположения детей)*

- Оказывается, бывает, и это по-моему, самое удивительное чудо!!!

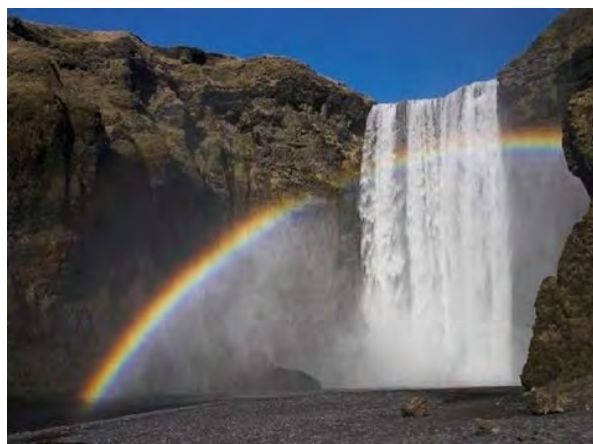
(Слайд – радуга зимой)



Зимняя радуга называется – гало.

- Ребята, а где можно встретить радугу без дождя?

(Слайд - радуга в фонтане, радуга в водопаде, радуга в поливочном шланге)



- Понаблюдайте летом на даче или около фонтана, и вы обязательно увидите там радугу. Для радуги нужны - вода и солнце!

- Ребята, если быть внимательными и наблюдательными, можно увидеть, что некоторые предметы, которые нас окружают, при попадании на них солнечных лучей или яркого света, вдруг начинают переливаться всеми

цветами радуги!!! Вы когда-нибудь видели такое чудо? (*мыльные пузыри, искорки снега сверкают на солнце в морозный день и т.д.*)

(Дети рассматривают радугу на компакт дисках и в мыльных пузырях).



- Я вам предлагаю поселить цвета радуги в эти стаканчики.

Проблемная ситуация - нет оранжевой и фиолетовой краски.

- Какой будет первый цвет – красный, а второй - оранжевый.

– Но у нас нет оранжевой краски, что делать? (*Дети высказывают свои предположения*) И т.д.



- А хотите сделать свою радугу?

(Дети выбирают материал и способ изготовления «своей» радуги - рисование гуашью, акварелью, конструирование из цветной бумаги, лепка из пластилина).

- За этим столом можно нарисовать радугу! А здесь можно слепить радугу! А здесь можно сконструировать радугу! Выбирайте, какую радугу вы хотите сделать! (*продуктивная деятельность детей под музыку Ф.Шопена «Осенний вальс»*).



Подведение итогов занятия. Рефлексия.

- Что тебя больше всего удивило сегодня?
- Что тебе сегодня особенно запомнилось?
- Что ты расскажешь дома?



Эссе «Я - педагог»

Лучшее, что можно сделать для людей,
-это научить их самих себе помогать.

И. Г. Песталоцци

Как помочь ребенку стать успешным, раскрыть его потенциальные возможности? Работая с детьми с нарушениями зрения, часто задаю себе этот вопрос.

Что делать? Любить и помогать! Принимать ребенка таким, какой он есть, жить его интересами. Вместе мы научимся всему! Конечно, это не так легко, но у нас «Все получится!»

Найти актуальное и значимое, здесь и сейчас, для каждого ребенка с ограниченными возможностями – вот главная задача современного учителя-дефектолога. наших детей называют по-разному: слабовидящие и тотально слепые, незрячие и с нарушениями зрения, дети с особыми образовательными потребностями, дети с ограниченными возможностями здоровья. Не люблю этих терминов. Для меня – это просто дети, милые, неугомонные, шаловливые, любопытные, и к каждому нужен свой подход: одного пожалеть, другому посочувствовать, а третий ждет моей похвалы и одобрения. Мне важно чтобы ребенок с желанием и интересом заходил в кабинет, и каждое общение со мной ждал как сказку, где он является равноправным партнером происходящего действия.

Ориентируясь на перспективы развития каждого ребенка, я выстраиваю индивидуальный образовательный маршрут, что помогает мне достичь желаемого результата. Моя миссия как тифлопедагога – заключается в том, чтобы научить воспитанников жить в существующих условиях, помочь ребенку развить личностные способности, а родителям – развить способности их детей помочь ребенку развить личностные способности, а родителям – развить способности их детей, а потом испытать удивительное чувство гордости: Он справился! Он успешен!

Я думаю, что работа каждого педагога – это симбиоз науки и творчества. Можно утверждать, что в настоящее время учитель-дефектолог не может быть просто источником знаний, поскольку в нашей стране необходимы люди нового качества, способные действовать самостоятельно, быть ответственными за свое дело, то и, учитель-дефектолог, прежде всего, должен выступать как организатор и координатор воспитательного процесса, который берет на себя ответственность за социализацию и успешную интеграцию детей с ограниченными возможностями в социум, а также обеспечивает детям единые стартовые возможности для поступления в школу.

Для успешной работы с моими детьми надо, прежде всего, вырастить себя, как учителя – тифлопедагога, учителя – дефектолога. И я росла. Учебные пособия по тифлопедагогике и психологии ведущих отечественных учёных, таких как Л.С. Выготский, М.И. Зеленцова, Л.И. Плаксина, Л.В. Фомичева, В.З. Денискина, стали моими ежедневными настольными книгами. Курсы повышения квалификации стали хорошим подспорьем в оттачивании педагогического мастерства, а личные встречи с современными тифлопедагогами Б.К. Тупоноговым, Л.И. Плаксиной, Л.В. Фомичевой лишь укрепили мою веру в правильности выбранной профессии.

Думаю, что моя профессия, настолько «живая», деятельная, что это не позволяет стоять на месте, а требует постоянно быть в курсе всех событий, начиная от глобальных мировых и заканчивая изменениями в дошкольном сообществе.

Сегодня как никогда уделяется много внимания детям с особыми возможностями здоровья, и я как тифлопедагог не могу не радоваться таким изменениям в дошкольном мире.

Инклюзивное образование сегодня является одним из приоритетных направлений государственной образовательной политики России.

Я полностью поддерживаю идею развития инклюзивного образования в детском саду, т.к. это позволяет детям с особыми образовательными потребностями расти и развиваться в среде здоровых сверстников, в полном объеме участвовать в жизни коллектива группы,

детского сада, что обеспечивает успешную социализацию детей с ОВЗ в открытое общество.

Дети, с которыми я работаю, научили меня смотреть на жизнь другими глазами, радоваться хоть и маленькой, незначительной, но победе, быть оптимистом, терпимой к ошибкам других, но требовательной к самой себе.

Проработав 20 лет в дошкольном детстве, мне хочется верить, что

я заслужила любовь детей, уважение родителей и профессиональный авторитет у коллег. Так приятно, когда дети с радостью бегут на занятия, родители приходят за советом, активно участвуют в образовательной деятельности, легко отзываются на любую просьбу, а педагоги приходят за профессиональной консультацией.

В моем профессиональном опыте было много различных ситуаций, эмоций, чувств: радость и чувство гордости за достижения моих воспитанников, боль и чувство несостоятельности в результате каких-то неудач, но никогда я не испытывала чувство скуки и пустоты.

Очередной педагогический успех или успех детей даёт силы, и за спиной как будто вырастают крылья, хочется творить ещё, поделиться всем, что знаю, дарить частичку себя.

Общаясь с детьми, понимаю, что нужна им, что нужно работать над собой и искать новые пути и подходы в работе с ними.

Нам каждый год встречать и провожать

И каждый день глядеть в ребячьи души.

Нам каждый час единство с ними ощущать

И с каждым мигom становиться чище, лучше.



Стафурова Екатерина Александровна

Регион: Рязанская область

Дата рождения: 24 апреля 1988 года

Образование: Московский государственный институт культуры и искусств, 2011 г. факультет искусств.

Педагогический стаж: 3 года

Место работы и должность: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №8 «Чебурашка» муниципального образования – городской округ город Скопин Рязанской области, воспитатель.

Педагогическое кредо: Хорошо, когда взрослый или ребёнок работают вместе: у взрослого есть точность, а у ребёнка — неуёмная фантазия!

«Интерактивная стена»,

как элемент предметно-развивающей среды в ДОУ

Вопрос создания предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с тем, что с разработкой ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного учреждения, были разработаны требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, в том числе требования к организации и обновлению предметно-развивающей среды дошкольного учреждения. Важно правильно подойти к вопросу создания предметно-развивающей среды.

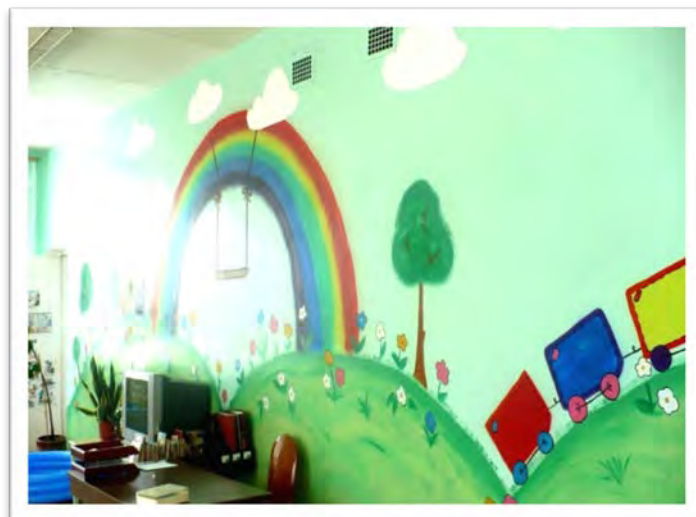
Правильно организованная предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении (в группе) предоставляет каждому ребёнку равные возможности приобрести те или иные качества личности, возможности для его всестороннего развития. Но не всякая среда может быть развивающей. Пространство, организованное для детей в образовательном учреждении, может быть как мощным стимулом их развития, так и преградой, мешающей проявить индивидуальные творческие способности.

С этой целью была разработан авторский проект по внедрению в предметно-развивающую среду ДОУ Интерактивной стены.

Что же такое Интерактивность?

Интерактивность (от англ. *interaction* — «взаимодействие») — понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами.

Интерактивная стена предоставляет возможность совместного участия взрослого и ребенка в создании окружающей среды, которая может изменяться и легко трансформироваться. Интерактивная стена – это уникальный инструмент, позволяющий совершенно необычным образом изменить предметно-развивающей среды ДООУ. Стена на миг, превращаясь в живой экран. Интерактивная стена представляет собой абстрактную картину, разделенная на несколько зон:



- зона познавательного развития
- социально-коммуникативная зона
- зона художественно-эстетического развития

Основные цели и задачи «интерактивной стены»

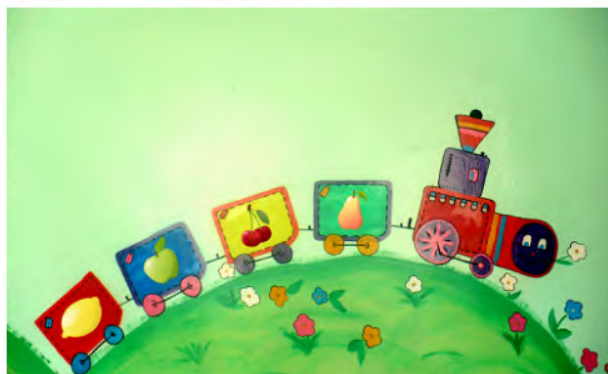
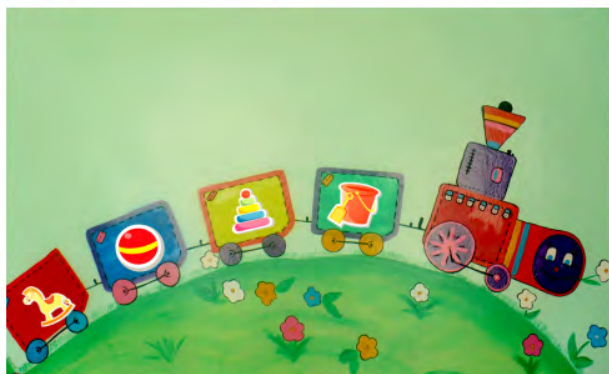
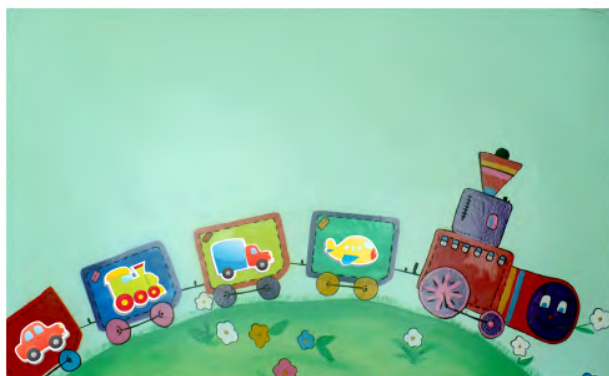
Цель: Создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС в соответствии с конкретными особенностями и требованиями образовательной программы детского сада.

Задачи:

- Создать атмосферу эмоционального комфорта
- Создать условия для творческого самовыражения
- Создать условия для проявления познавательной активности детей
- Создать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций.

Демонстрирующийся на интерактивной стене динамический ряд, взаимодействует с детьми напрямую. При этом все манипуляции происходят на обычной стене. Интерактивная стена открывает безграничные возможности в создании неповторимых, оригинальных и индивидуальных интерактивных игр и презентаций. И совершенно неважно будет это занятие занятия по математике, изобразительной деятельности, обучению грамоте и т.д.– каждый элемент может предстать в новом образе. С помощью предложенных воспитателем на «Интерактивной стене» предметов, ребенок может получить необходимую информацию. От педагогического мастерства зависит то, как ненавязчиво и незаметно расширить, закрепить полученный детьми опыт.

Использование тематических материалов в зоне познавательного развития:



Использование тематических материалов в 3 социально-коммуникативной зоне:



Использование «Интерактивной стены» помогает развивать у детей: внимание, память, мелкую моторику, мышление и речь, зрительное и слуховое восприятие, словесно-логическое мышление и др. Развивающие занятия с ее использованием становятся намного ярче и динамичнее.

Внедрение «Интерактивной стены» позволила разнообразить материальное оснащение группы. Также, реализация проектирования предметно – развивающей среды в ДОУ в соответствии с ФГОС помогла сделать нашу группу привлекательной для детей, они стали более инициативны, самостоятельны. Дети стали более коммуникативными как в игровой, так и в познавательной видах деятельности.



Внедрение «Интерактивной стены» позволила разнообразить материальное оснащение группы. Также, реализация проектирования предметно – развивающей среды в ДОУ в соответствии с ФГОС помогла сделать нашу группу привлекательной для детей, они стали более инициативны, самостоятельны. Дети стали более коммуникативными как в игровой, так и в познавательной видах деятельности.

Нетрадиционное рисование, как средство укрепления физического и психического здоровья детей дошкольного возраста

Всем известно, что дети очень любят рисовать, но иногда они очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи вызывают у них разочарования. Поэтому я стараюсь использовать в своей работе нетрадиционные техники рисования, которые придают уверенности в изобразительной деятельности. Многие из техники нетрадиционного рисования помогают детям почувствовать себя свободными,

раскрепощенными, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

Стоит, обозначит еще одну из проблем нынешних детей- слабое физическое здоровье. Исходя из этого, важно создать комфортные условия деятельности и психологически. Было подобрано несколько приемов нетрадиционного рисования, которое благоприятно влияют на укрепление физического и психологического здоровья ребенка. Такие как:

- Песочная анимация (рисование на песке). Благоприятно развивает познавательные процессы, творческий потенциал, производит тренировку мелкой моторики рук, формирует коммуникативные навыки.

- «Кляксография»(выдувание красок через трубочку). Очень полезна для детей с задержкой в развитии речи, в качестве артикуляционной гимнастики, укрепляет силу легких и дыхательной системы (что особенно полезно при кашле).

- «Эбру» (рисование наводе). Данная техника является для детей отличным способом психологической разгрузки. Кроме того техника «Эбру» позволяет тренировать мелкую моторику рук, приучает к усидчивости и вниманию, развивает фантазию, приобщается к прекрасному

- «Стопотерапии» – рисование ногами, которое очень благоприятно влияет на физическое и психическое развитие дошкольников.

Рисование ногами – рекомендуется детям с диагнозом или подозрением на плоскостопие. При таком рисовании, активизируются большинство точек находящихся на ступнях ног, активно вступают в работу все мышцы тела.

Рисунки, которые получились в процессе рисования, рекомендуется сопровождать беседой. Так как, при проговаривании ребенок начинает лучше осознавать свои действия, следовательно, координируя их. Рисование ногами помогает укрепить эмоциональный контакт, мотивируя на общение взрослого и ребенка.

Нетрадиционная техника - рисование ногами дает чувство уверенности и свободы. Это занятие помогает снять накопившееся напряжение, как эмоциональное, так и физическое, лучше почувствовать свое тело. Эмоции, которые возникают в этом процессе, трудно с чем-либо сравнить.

В результате применения техники рисования ногами:

- ребенок учится владеть своим телом
- ценит в себе творческую личность
- улучшает общение между взрослыми и сверстниками
- развитие чувства единства в коллективных работах
- оценка изменений в лучшую сторону со стороны родителей.

Например: упражнение «художник»: в положении сидя на полу с ногами, немного согнутыми в коленях, зажать в пальцах ребенка карандаш. Ребенок должен каждой ногой по очереди рисовать на листе бумаги фигуры, удерживая лист бумаги второй ногой. После изображения 3 фигур, карандаш зажимается в пальцах другой ноги.

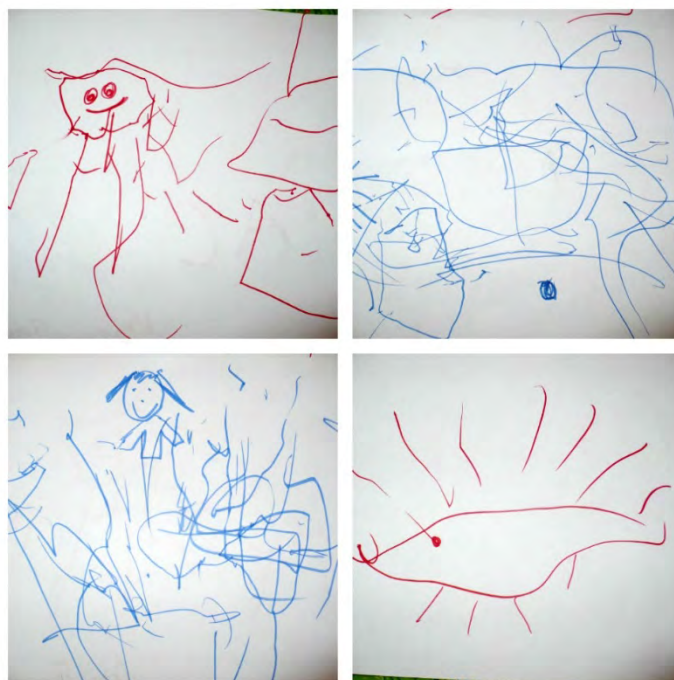


Важно, чтобы ребенок делился своими ощущениями, которые возникают в процессе рисования, а так же впечатлениями о получившемся рисунке. Это помогает ребенку лучше осознавать себя.

На занятиях с использованием нетрадиционных техник рисования у детей развиваются творческие способности. Рисуя, ребенок учится не только видеть и представлять образы, но и воссоздавать их, свободно выражать мысли, эмоции, ощущения. Он изображает свое индивидуальное отношение к окружающему, показывает, что для него главное, а что второстепенное.

Так, работая с детьми, мы не только устраняем некоторые проблемы с их здоровьем, но и находим дополнительные стимулы для контакта и общения, тем самым увеличивая их творческий потенциал.





Эссе «Я – педагог»

Самые первые воспоминания в жизни – воспоминания из детства, но не младенчества, а почему-то детского сада. Как тяжело было утром вставать, одеваться, идти ускоренным шагом (потому что мама спешила на работу), есть молочную кашу, ложиться спать в тихий час и с грустью смотреть в окно в ожидании мамы. Но то, что так не нравилось нам в детстве, мы почему-то с неистовым счастьем вспоминаем повзрослев. Вот если бы сейчас проснуться от маминых потешек, съесть сладкую молочную кашу на завтрак, просто идти с мамой рядом и рассказывать неважно о чем. Увы, время не повернуть вспять.

Но все же есть маленький секрет возвращения в детство. Для кого-то – стать родителем, для кого-то – воспитателем. Мне же, повезло вдвойне. Я и мама и работник детского сада.

Возможность вести занятия по художественному творчеству с дошкольниками мне показалась довольно интересной. Ведь краски, альбом, карандаши были самыми любимыми игрушками на протяжении всего моего детства. Но хотелось внести что-то необычное, нестандартное в свою педагогическую деятельность.

Мы живем в современном мире, где нас всюду окружают инновационные технологии, большую часть из которых занимают компьютерные. Современные дошкольники ежедневно смотрят мультфильмы, играют в компьютерные игры, являются завсегдатаями глобальной сети Интернет, зачастую не осознавая негативного воздействия. Главный детский специалист - психиатр Минздравсоцразвития РФ Евгений Макушкин пишет, что хотя в настоящее время интернет зависимость не включена в список психических заболеваний и расстройств, это не означает, что нет самой проблемы. Виртуальное общение зачастую заменяет живое.

Я сознаю, что полностью ограничить ребенка в использовании гаджетов, планшетов, телефонов невозможно. Поэтому, мне кажется, важно разумно организовать взаимодействие ребенка с мультимедийными средствами, воспитать понимание того, что современные технологии можно использовать в качестве вспомогательного инструмента для получения собственного результата.

Идея внедрения мультипликационного кино в воспитательно-образовательный процесс, и, как следствие, развития творческих способностей дошкольников, мне показалось актуальной и перспективной. Создание мультфильмов - процесс достаточно многогранный, включающий самые разные виды деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др.

Мультипликация была выбрана неслучайно, так как это один из самых любимых жанров киноискусства у детей. Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу.

Во время создания мультипликационного кино дети часто комментируют то, что изображают, персонажи и предметы оживают. Проговаривание во время рисования помогает ребенку осознать свои действия и лучше их координировать. Создавая мультфильм, ребенок учится не только видеть и представлять образы, но и воссоздавать их, свободно выражать мысли, эмоции, ощущения. Ребенок передает свое индивидуальное отношение к окружающему, показывает, что для него главное, а что второстепенное.

Мультипликация дает возможность творческого и эмоционального самовыражения. Но что важнее всего, она просто доставляет ребенку удовольствие, формирует его эмоционально-волевую сферу, посредством создания мультипликационного кино.

Благодаря мультипликационным фильмам, созданным детьми, мы, педагоги, можем лучше понять внутренний мир ребенка. Когда мы с детьми занимаемся созданием мультфильмов, то закрепляем умение «примерять на себе разные роли», а выбор сюжета, сказки, стихотворения, песни развивает детскую самостоятельность. Можно создать историю своей семьи, рассказать о замечательном народном промысле (например, гончарном, нашем, скопинском), истории нашей страны, любимом детском саде «Чебурашка», отправиться на космическом корабле на далекую планету или опуститься на самое дно морское.

Работа педагога каждую минуту учит меня чему-то новому. Появляется желание узнать больше и передать полученные знания своим воспитанникам. Я убеждена, пока есть живой интерес к жизни, ко всему новому, есть вероятность, что у наших детей будет самое счастливое и интересное детство. А, следовательно, и яркая необычная жизнь!

«Любой человек может сделать мультфильм.

Взрослый или ребёнок — не имеет значения!

Хорошо, когда они работают вместе:

у взрослого есть точность,

а у ребёнка — неуёмная фантазия!

(Л.А. Шварцман)