

IV Всероссийский
профессиональный конкурс
«Воспитатель года – 2013»

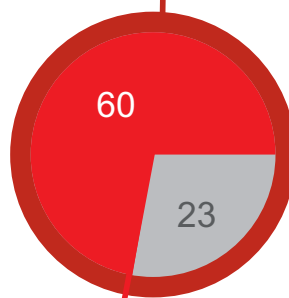
«Лучшее от лучших»

Сборник методических материалов
лауреатов конкурса





Всего в РФ 83 региона



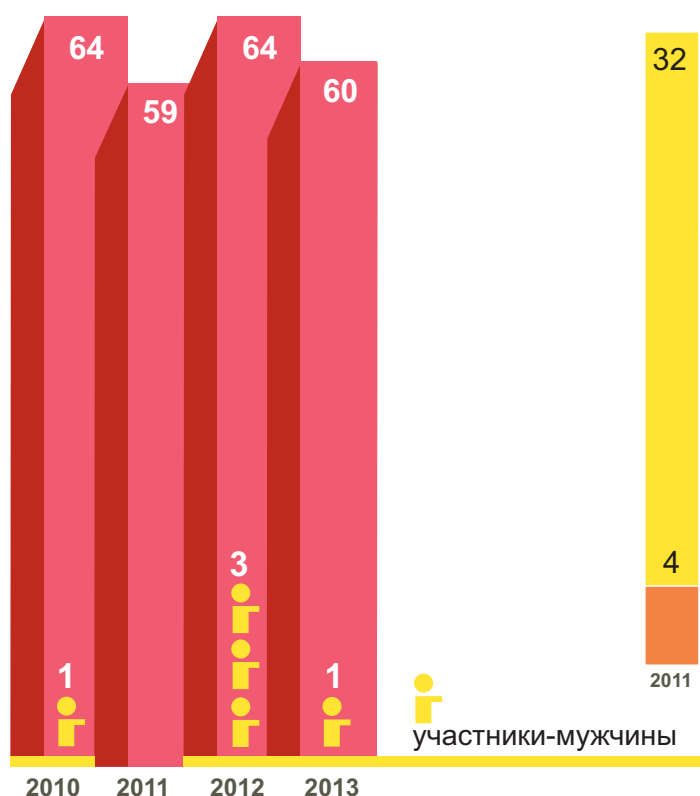
Участники 2013



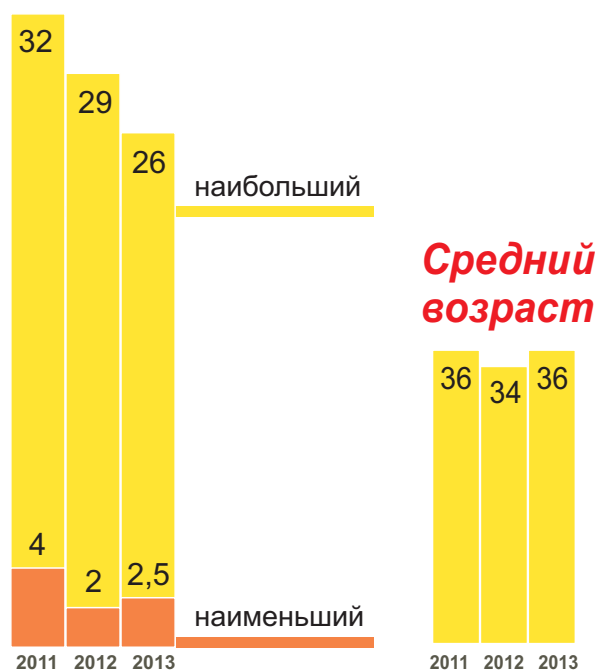
Лауреаты 2013



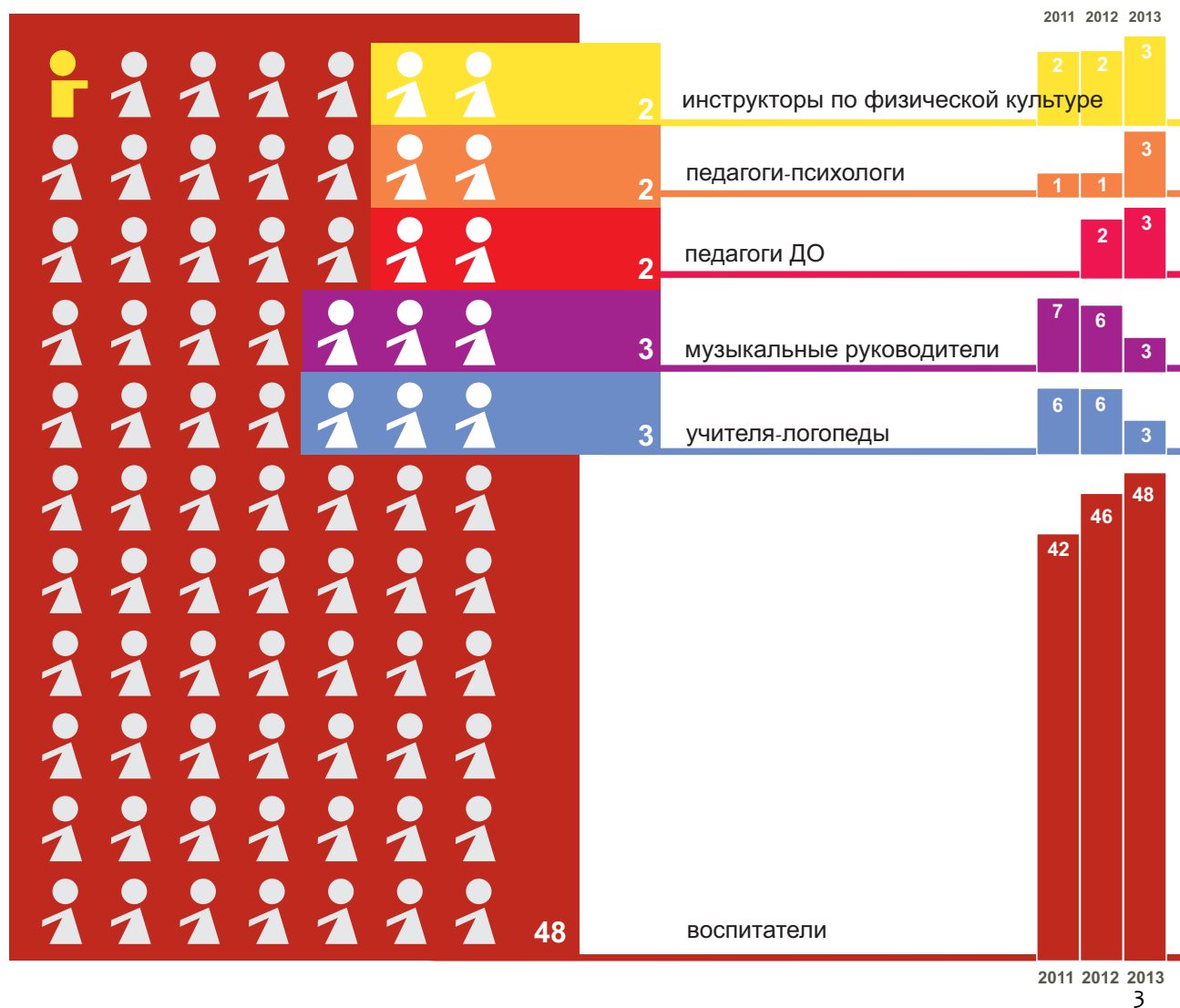
Участники Конкурса



Стаж работы конкурсантов



Профессиональный состав участников Конкурса 2013



Краснодарский край

Бескоровайная
Евгения
Сергеевна

Лауреат



- ⚙ Затятие «Театр из прищепок» по сказке «Про ёжика Трифона»
- ⚙ Эссе «Моя педагогическая философия»



Опыт показывает, что с каждым годом увеличивается число детей с проблемами речевого развития. Для их решения я использую различные виды театров. Мои театры, носящие названия сказок, например «Гуси – лебеди», «Репка» или придуманные самой («Про ёжика Трифона»), дают возможность изготовить вместе с детьми сказочных персонажей из различных материалов. Театры помогают развивать воображение, креативное мышление и речь, умение видеть необычное в обычном.

«Театр из прищепок» по сказке «Про ёжика Трифона»

Материал: прищепки разного цвета и величины, предметные картинки, предметы – заместители. Геометрические фигуры разного цвета: круги, овалы, прямоугольники.

Оформление: картон, бумага, фломастеры или карандаши для дорисовки деталей.





«Театр на кухонном столе» по сказке «Три поросёнка»

Материал: авокадо (туловище поросёнка),

Оформление: гвоздика (глаза), листья петрушки (травка)



«Театр вышивки» по русским народным сказкам

«Гуси – лебеди» и «Кот, петух и лиса»

Материал: картонная папка (ширма с декорациями), схемы и цветные нитки для вышивания персонажей, героев сказок.

Оформление: краски, фломастеры, бумага для оформления декораций.



Театр цветов – сюрпризов по сказке Ш. Пьерро «Красная шапочка»

Материал: пластмассовая трубочка – основание.

Оформление: цветные лоскутки, бантики.



Театр из пластиковых стаканчиков

по русской народной сказке «Репка»

Материал: пластиковые стаканчики, плоскостные изображения героев сказки.

Оформление: картон, двусторонний скотч.



Театр из бумаги

Материал: цветной картон

Оформление: клей, фломастеры или мелки для дорисовывания деталей, лоскутки ткани.



Эссе «Моя педагогическая философия»

Чистый лист лежит передо мной. На нём я должна изложить свои размышления. Думать легче, чем писать. Очень много вопросов, на которые хочется ответить. Почему я стала воспитателем? Почему осталась в профессии? Почему не попыталась поменять её на любую другую, более спокойную, хорошо оплачиваемую? Да потому, что у меня своя, особенная миссия на Земле... Я – Воспитатель. Это мой Путь, мой сознательный выбор – быть Воспитателем. Выбор, сделанный возможно, в самом раннем детстве. Порой думаю: «А может, это не я выбирала эту профессию, а она долго, терпеливо и настойчиво выбирала меня?» Может быть...

Когда меня спрашивают о том, куда я иду утром, имея в виду мою работу, я всегда отвечаю: «К детям!» Вот уже много лет они являются объектом моего служения, предметом моей любви, смыслом моей жизни. Постоянна только любовь к этим равнодушным созданиям, которые всегда ждут задумчивой притчи, красивой легенды из архива времени, веселой песенки, добрых слов, понимания.... И ещё много чего. Воспитатель должен быть немного волшебником. Вы спросите: «Почему?» Наверное, нет ни одного ребёнка, который бы в детстве не мечтал, не фантазировал. Малыши жаждут сказок, чуда, открытий. Они широко открытыми глазами смотрят на мир в поисках нового и чудесного.

Детский сад является основным звеном в цепочке взросления человека. Именно здесь зарождается духовность. Воспитатель сплавивает вокруг себя группу, учит детей по-настоящему дружить, становится им лучшим советчиком и другом. Я не ставлю границ между собой и ребенком, к себе я могу быть строгой. А они имеют лишь то, что им успели дать взрослые. Ведь, чтобы научить детей искренности, чуткости, доброте, надо самой обладать этими качествами.

Работа воспитателя - это подвиг протяженностью в десятки лет во имя будущего. Полная самоотдача, самопожертвование, неизмеримая ни с чем

душевная щедрость, любовь...Вернее, ЛЮБОВЬ! Именно так, с большой буквы, если ты, конечно, настоящий Воспитатель.

Воспитатель – это всегда работа над собой. Профессия, представитель которой никогда не скажет: «Я сделал себя», а только: «Я делаю себя».

Если основная профессиональная заповедь медиков: «не навреди», то в качестве таковых у педагогов я бы назвала: «пойми ученика» и «помоги ему научиться».

Выбрав профессию воспитателя, я взяла на себя ответственность за тех, кого буду учить и воспитывать, вместе с тем ответственность за себя, свой профессионализм, за право быть Воспитателем.

Задавая себе вопрос: «Кто кого воспитывает?», прихожу к мнению, что это взаимообогащающий процесс. Вместе с ними учусь сотрудничеству, уважению мнений каждого, слушать и быть услышанной и стараюсь придерживаться следующих правил:

1. Поощрять самостоятельность ребенка.
2. Получать удовольствие от работы.
3. Улыбаться чаще, от этого в группе светлее.
4. Быть самой собой.

Быть воспитателем – это, прежде всего образ жизни, постоянное творчество, без которого нет самосовершенствования. Лично я не работаю воспитателем, я живу воспитателем. Живу для детей. Моя цель научить детей любить учиться, заинтересовать их, а дальше они сами найдут свой путь. Важно создать атмосферу добра и любви вокруг себя.

Я считаю, что нельзя воспитать человека по заранее составленному плану. Воспитывать надо личным примером. В этом и заключается «краеугольный камень» моей педагогической философии.

Красноярский край

Морозова
Оксана
Юрьевна

Лауреат



- ❁ Методическая разработка дидактического пособия «Куклы-эвенки Синильга и Алтанай»
- ❁ Эссе «Моя педагогическая философия»



**Методическая разработка дидактического пособия
«Куклы-эвенки Синильга и Алтанай»
воспитателя МБДОУ № 140 Морозовой Оксаны Юрьевны
г. Красноярск**

Аннотация.

Данная методическая разработка представляет опыт использования авторской дидактической куклы при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с культурой и традициями народов Красноярского края, а также с его географическим и природно-экологическим разнообразием. Разработка содержит описание дидактического пособия «Куклы-эвенки Синильга и Алтанай» и способы его использования. Может быть полезна воспитателям, педагогом ДОУ, родителям в семейном воспитании.

Содержание.

Представленное пособие в первую очередь используется при ознакомлении детей с коренным народом Красноярского края-эвенками. Является частью комплекса методических пособий «Народы Красноярья». Может применяться не только в специально организованных периодах НОД, но и в других видах детской деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной и музыкально-художественной.

Введение.

Методическая разработка создана в контексте реализации педагогической инициативы по теме: «Авторская дидактическая кукла как участник процесса формирования у дошкольников основ гражданственности и патриотизма».

Цель педагогической инициативы: Ознакомление детей с национально-культурными особенностями народов Красноярского края в процессе познавательно-игрового действия с дидактическими национальными куклами.

Задачи педагогической инициативы:

-Обогатить образовательную среду группы комплектом рукотворных кукол по национальностям Красноярского края.

-Оборудовать в ДОУ познавательно-игровое пространство краеведческой направленности.

-Реализовывать игровой подход при ознакомлении детей с жизнью, бытом, культурно-историческими традициями народов Красноярского края.

-Обеспечивать интеграцию содержания психолого-педагогической работы, видов детской деятельности, форм работы с детьми в процессе реализации регионального компонента дошкольного образования.

Актуальность. В настоящее время среди наиболее острых проблем, стоящих перед отечественным дошкольным образованием, выступает проблема становления у дошкольников ценностного отношения к родной стране, воспитания основ гражданственности. Любовь к своему городу, чувство

восхищения родным краем – это первые шаги на пути формирования чувства патриотизма, любви к своей родине.

Федеральные государственные требования к структуре основной образовательной программы дошкольного образования ориентируют на необходимость реализации национально-регионального компонента дошкольного образования. В МБДОУ № 140 данный компонент реализуется уже давно, используются разнообразные формы работы (беседы, чтение литературы, экскурсии в музеи и т.п.). Однако результаты мониторинга показали низкий уровень мотивации и познавательной активности детей при ознакомлении с краеведческим материалом. Возникла необходимость поиска наиболее эффективных, адекватных дошкольному возрасту форм работы в данном направлении.

Решение проблемы пришло неожиданно - работая над обогащением предметно-пространственной среды собственной группы, возникла идея создания рукотворной куклы для ознакомления детей с русским сибирским костюмом. Пока кукла «рождалась», её ждали, а когда кукла появилась, неожиданно возник такой эмоциональный отклик и познавательный интерес, что дальнейшая инициатива «обогащения персонажа» (элементами костюма, быта и т.д.) перешла в руки детей, родителей. Получив такую обратную связь, появилась необходимость продолжить творческую исследовательскую деятельность в данном направлении. Появился замысел создания кукол разных национальностей Красноярского края. Процесс заинтересовал не только моих детей и их родителей, но и коллег.

В процессе рождения куклы-эвенки дети и родители находились в поиске имени для неё. Эвенкийская легенда (*приложение № 1*) подсказала красивое национальное имя – Синильга, что в переводе означает «снег». Позже, подбирая детали костюма для куклы, создавая жилище и предметы быта, с интересом добывали сведения о географических и климатических особенностях территории проживания данной национальности.

Затем «родилась» и кукла-мальчик Алтанай (эвенкийский богатырь, в переводе «золотой месяц»). Изначально появление такой куклы не планировалось – идею её создания подсказали мальчишки, и мы пошли навстречу их настойчивым пожеланиям. Взаимодействие с разнополыми куклами дало возможность решать также вопросы гендерного воспитания.

Чуть позже куклы стали ещё и «говорящими» (при озвучивании используется диктофон).

Практическая значимость. В дальнейшем дети стали использовать куклы для сюжетных игр, актуализируя в играх полученные ранее сведения о традициях и образе жизни народов Красноярского края.

Так кукла стала субъектом образовательного процесса, «проводником» в мир детства, благодаря которому решаются множество образовательных задач, в том числе и задачи по формированию у дошкольников основ гражданственности и патриотизма. Кроме того, данное методическое пособие позволяет эффективно реализовывать новые современные подходы к организации образовательного процесса в ДОУ.

Новизна. Куклы в различных национальных костюмах существовали всегда. Новизна данного дидактического пособия заключается в том, что:

- куклы рукотворные, не фабричные, «живые», несущие в себе тепло человеческих рук и души;
- куклы созданы по национальностям именно Красноярского края (не просто северянка, а сибирячка, эвенка, хакаска и др.);
- куклы имеют характерные черты лица той или иной национальности и точные копии национальных костюмов.

Комплекс методических пособий «Народы Красноярья», в том числе и данное методическое пособие, стал победителем районного конкурса «Кукла – персонаж развивающей среды в ДОУ» (январь 2013 г.) в номинации «Кукла по национальностям» (*приложение № 2*).

Результативность. Для оценки результатов внедрения данной педагогической инициативы был проведён повторный мониторинг: диагностика познавательной активности («Древо желаний», автор В.С. Юркевич), мотивации (автор М.Р. Гинзбург). Результаты показали положительную динамику роста уровня познавательной активности на 36% и мотивации дошкольников к ознакомлению с краеведческим материалом на 40%. Кроме того, результаты промежуточного мониторинга за 2012-2013 учебный год свидетельствуют о значительном повышении у детей уровня развития таких интегративных качеств личности, как «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе» (на 24%), «Любознательный, активный» (на 32%), «Эмоциональный, отзывчивый» (на 28%), «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками» (на 20%), «Овладевший необходимыми умениями и навыками» (на 12%).

Внедряемость. Данное пособие может рассматриваться как эффективный способ оптимизации образовательного процесса любого ДОУ. Куклы могут быть выполнены в любой технике: текстильная, вязаная, набивная и др. Главное, чтобы они были рукотворные, чтобы в процессе их создания могли объединиться творческие усилия педагогов, детей и родителей.

Основная часть.

Дидактическое пособие «Куклы-эвенки Синильга и Алтанай» рукотворные, выполнены в технике текстильной скульптуры. Основа кукол: формы, наполненные поролоном и синтепоном (*приложение № 3*). Представляет собой приближенную копию внешности эвенков и точную копию мужского и женского национального эвенкийского костюма, расшитого тесьмой, бисером, мехом (*приложение № 4*). Кукольный костюм имеет потайной внутренний карман под диктофон, который используется для озвучивания куклы.

Куклы объёмные, привлекательные. В комплект к куклам входят: жилище (чум), домашняя утварь, наборы животных и птиц, макеты деревьев и кустарников Эвенкии, наборы открыток и иллюстраций о жизни эвенков, а так же диорамы «Пейзажи Эвенкии».

Педагогическая ценность дидактического пособия:

- Задает игровой формат образовательному процессу.
- Способствует формированию чувства уважения к народам родного края, их традициям, а также воспитанию патриотических чувств и любви к малой Родине.
- Знакомит с жилищем, бытом, национальным костюмом и характерными особенностями климатических зон Красноярского края.
- Совершенствует развивающую предметно-пространственную среду в дошкольном учреждении (дети видят национальный костюм, самобытную посуду и мебель, предметы быта и труда: очаг, дымоход, сундук, шкуры и многое другое).

Образовательная деятельность, организуемая с данным дидактическим пособием, обеспечивает эффективную реализацию принципа интеграции, так как одновременно решаются задачи разных образовательных областей («Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Художественное творчество»), а также используются возможности для усиления образовательного эффекта основной образовательной области «Познание».

Возможности применения пособия «Куклы эвенки Синильга и Алтанай» в различных видах детской деятельности:

Игровая деятельность

- ✓ Дидактические игры:
«Оденем куклу в эвенкийский народный костюм», «Собери узор для Синильги», «На рыбалку с Алтаном» и др.
- ✓ Сюжетно – ролевые игры:
«Путешествие в Эвенкию», «Синильга и Алтанай» и др.

Дидактическая игра

"Оденем куклу в эвенкийский народный костюм"

Цель игры: Приобщение детей к национальной культуре эвенков.

Задачи: Закреплять знания об особенностях эвенкийского костюма: головные уборы, элементы одежды. Развивать эстетический вкус.

Активизация словаря детей: "капор" (головной убор), "парка" (шубка), "унты", "хелми" и «нелли» (мужской и женский нагрудники).

Ход игры:

Предварительная работа проводилась по ознакомлению детей с куклами Синильга и Алтанай. Педагог предлагает одеть кукол в национальные костюмы, объяснить свой выбор, назвать детали костюма.

Вариант игры: детям предлагается сравнить русский и эвенкийский народные костюмы.

Продуктивная деятельность

- ✓ Лепка «Домашняя утварь эвенков», «Животные тундры» и др.
- ✓ Рисование «Северное сияние», сюжетное рисование «Из жизни эвенков»
- ✓ Аппликация «Эвенкийские народные узоры» (*приложение № 5*), «Полярная сова» (объемная) и др.

Рисование нитками «Северное сияние для Синильги»

Цель: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования нитками.

Задачи: Развивать воображение и эстетический вкус. Воспитывать чувство сопереживания, желание помочь ближнему.

Оборудование: Лотки с гуашью ярких цветов, разведенной водой, шерстяные нитки (30см), картон синего или фиолетового цветов, белый картон.

Предварительная работа: рассматривание слайдов с изображением северного сияния.

Мотивация: Синильга торопилась увидеть северное сияние, но не успела. Сопереживая Синильге, дети решают помочь ей – изобразить северное сияние на бумаге.

Описание техники рисования: шерстяная нитка обмакивается в гуашь, накладывается на альбомный лист или ватман и листом картона прижимается сверху. Одной рукой придерживая картон, другой аккуратно вытягиваем нитку. Повторяем действие несколько раз, меняя цвета.

Варианты проведения: Работа в парах, коллективная работа на ватмане (*приложение № 6*).

Коммуникативная деятельность

- ✓ беседы во время режимных моментов с Синильгой «Культура питания эвенков», «Любимые лакомства эвенкийских детей» и др.
- ✓ ситуативный разговор с Алтанаем «Забава эвенкийских детей» и др.

Беседа с Синильгой «Культура питания эвенков»

Перед обедом Синильга беседует с детьми о том, что любят и чем питаются эвенки.

Содержание беседы: Охота и рыболовство эвенков определяют рацион их питания. Мясо лося, дикого оленя (сохатого), медведя, птицы (глухарь, тетерев, утка, рябчик) и рыбу (нельма, елец, щука, хариус) едят в свежем, вареном или жареном виде и заготавливают впрок - вялят, сушат. Мясо домашних оленей эвенки употребляли в пищу лишь в редких, исключительных случаях (голод, травмы животного). Летом пьют оленьё молоко. От русских эвенки научились готовить мучные изделия – лепешки, заменявшие хлеб.

Двигательная деятельность

- ✓ Подвижные народные эвенкийские игры с куклами: «Хейро (солнце)», «Важенка и оленята», «Успей поймать!» и др. (*приложение № 7*)
- ✓ Соревнования «Чья команда победит, Алтаная или Синильги?» и др.

Подвижная народная эвенкийская игра «Успей поймать!»

Цель: развитие физических качеств (быстрота, ловкость, координация). Задача: Закреплять умение участвовать в подвижных играх с элементами соревнования.

Ход игры: На игровой площадке находятся две равные группы участников-команда Алтаная (мальчики) и команда Синильги (девочки). Ведущий подбрасывает мяч вверх. Если мяч поймают девочки, то они начинают перебрасывать мяч друг другу так, чтобы им не завладели мальчики. И наоборот, если мяч окажется у мальчиков, они стараются не дать его девочкам. Выигрывает та команда, которая сможет дольше удержать мяч.

Познавательно-исследовательская деятельность

- ✓ решение проблемных ситуаций «Как сделать домашний очаг Синильги безопасным?», «Как Алтаная не потеряться во время вьюги?» и др.
- ✓ экспериментирование «Почему в тундре растут только карликовые деревья и кустарники?», «Почему в Эвенкии много рек, озёр и болот?» и др.
- ✓ моделирование «Построй чум для Алтаная» и др.

Экспериментирование «Почему в Эвенкии много рек, озёр и болот?»

Оборудование: пластиковые стаканчики с мерзлой и рыхлой землёй, с водой.

Содержание: Алтанай-рыбак загадывает детям загадку «Почему в Эвенкии много рек, озёр и болот?». Чтобы её разгадать, дети отправляются в «Северную лабораторию». Проводится опыт: дети рассматривают стаканчики с землёй. В рыхлую и мёрзлую землю наливают немного воды. Итог-рыхлая земля впитала всю воду, в случае с мёрзлой землёй вода осталась на поверхности. Дети делают вывод.

Музыкально-художественная деятельность

- ✓ Музыкальные игры с бубном: «Повтори ритм за Алтанаяем», «Подыграй песенке Синильги», «Умный бубен», «Белый шаман» и др.
- ✓ Слушание эвенкийской народной музыки: «Любимая песня Синильги» и др.

Музыкальная народная эвенкийская игра с бубном «Белый шаман»

Цель: Знакомить с элементарными музыкальными понятиями- темп, ритм. Развивать умение выразительно двигаться в соответствии с ритмом.

Мотивация к игре: Синильга приносит детям бубен и просит поиграть с ней в её любимую игру.

Ход игры: Играющие ходит по кругу и выполняет разные ритмичные движения под бубен водящего. Водящий в центре круга. Это белый шаман – добрый человек. Он бьет в бубен, затем подходит к одному из играющих и отдаёт ему бубен. Играющий должен повторить в точности ритм, проигранный водящим. Если получивший бубен неправильно повторит ритм, он остаётся в кругу, а если правильно – сам становится ведущим.

Трудовая деятельность

- ✓ трудовые поручения «Почисти одежду Алтаная и Синильги», «Помоги Синильге навести порядок в чуме» и др.
- ✓ совместные действия «Расчисти дорожку к чуму Синильги и Алтаная» (зимой на прогулке) и др.
- ✓ беседа с Алтанаем о профессии оленевода
- ✓ ручной труд «Мастерская» по изготовлению украшений к национальному костюму (вышивание на пальцах, плетение из бисера и др.)
- ✓ работа с природным материалом «Смастери лук и стрелы для Алтаная» и др.

Чтение художественной литературы

- ✓ «Сказания Синильги» (чтение эвенкийских народных сказок) *(приложение № 8)*

Цель: Пополнять литературный багаж детей национальными эвенкийскими сказками.

Перед дневным сном Синильга «рассказывает» детям народные сказки и легенды.

Заключение.

На основе полученных положительных результатов промежуточного мониторинга можно утверждать, что использование в образовательном процессе авторских дидактических кукол значительно повышает уровень мотивации и познавательной активности дошкольников при ознакомлении с основами краеведения.

Используемая литература:

- Дроздов Н.И. «КРАСНОЯРЬЕ: пять веков истории» 2008г.;
- Кенеман А.В. «Подвижные игры народов СССР» 1988г.;
- «Мой Красноярск» из опыта работы педагогов Советского района г.Красноярска 2006г.;

- Морозова Е.Ю. Кукла в жизни ребёнка и её роль в нравственном воспитании: Методическое пособие. – М.: Школьная пресса. - 2011.(Дошкольное воспитание и обучение – приложение к журналу «Воспитание школьников»; Вып. 257).
- Петровский В.А., Кларина Л.М. «Построение развивающей среды в дошкольном учреждении» - М., 1997г.;
- Раицкая Г.В. «Природа и экология Красноярского края» 2006г.;
- Романова А.Л. Образная игрушка как носитель социокультурных ценностей: сравнительный анализ советских и современных кукол//Психологическая наука и образование. – 2008. - №3
- Федеральные Государственные Требования к ДОУ – М., 2011г.;
- Шорыгина Т.А. «Беседы о русском севере. Методические рекомендации» 2010г.;

«Легенда о Синильге»

(адаптированная версия для детей старшего дошкольного возраста)

У одного эвенка родилась дочь. Когда он вышел из чума на улицу, там падал снег, и он решил назвать дочь Синильгой, что в переводе с эвенкийского и означало -- снег. Когда дочь выросла, то стала шаманкой. При этом была она редкой красоты и ума. Позже она стала настоящей волшебницей. Эта молодая шаманка бродила по земле и вытворяла разные чудеса. Её приход ощущался как лёгкое движение воздуха в безветренную погоду и резким похолоданием, даже в жарко натопленной избе. Ничего плохого она не делала, кроме лёгких проказ в виде переноса вещей с одного места на другое или беспорядочного раскидывания их, стуков в дверь и окно, а также создания неведомых необычных звуков и видений.

Синильга стала покровительницей охотников и рыбаков, уходивших надолго из дома на промысел. В случае необходимости местные шаманы особыми заклинаниями и определёнными ритмами ритуального бубна вызывали её на помощь.



Этапы изготовления текстильной куклы.

1. Для работы нам потребуется: капроновые колготки без лайкры плотностью не более 40ден.



2. Колготки набиваем синтепоном. Это будущая голова куклы.



3.Формируем голову куклы, фиксируя полученные формы иголкой с ниткой. Закрепляем узелки с обратной стороны лица.



4. Делаем кукле глаза. Они могут быть любыми: настоящими кукольными, из пуговиц и т.д. Оформляем глаза накладными ресницами и наносим кукле макияж декоративной косметикой. Для закрепления макияжа сбрызгиваем лицо куклы лаком для волос, а губы покрываем прозрачным лаком для ногтей.



5. Пришиваем кукле волосы. Для этого пряжу наматываем на линейку, разрезаем с одной стороны, а с другой стороны пришиваем к основе – ленте. Готовые волосы пришиваем к кукольной голове.



6. Делаем тело кукле. Из пятижильного медного провода формируем каркас. Обматываем его поролоном, нарезанным на полоски шириной 2см. Поверх поролона укладываем синтепон и обтягиваем готовый каркас капроновым чулком.



7. Для оформления кистей рук пятижильный провод разъединяем вдоль на 5 частей, из которых формируем кукле пальчики. Обтягиваем их капроновым чулком



8. Для устойчивости куклы из провода формируем ступню в форме петли. Обматываем поролоном, синтепоном и обтягиваем чулком.



9. Пришиваем голову куклы к туловищу.



10. Шьём костюмы для кукол.



11. Куклы готовы!



Эвенкийский национальный костюм.



Летний эвенкийский костюм шился из сукна, а зимний из оленьих шкур.

Одежда эвенков практически одинаковая для мужчин и женщин, распашная и именовалась в литературе обычно "фраком" или «паркой». Делали ее из одной целой шкуры таким образом, что центральная часть шкуры покрывала спину, а боковые части шкуры представляли собою узкие полки.

С этой одеждой обязательно надевали специальный нагрудник, защищавший грудь и живот от холода. Подол одежды сзади выкраивали мысом, и он был длиннее, чем перед.

По подолу одежды, по краю рукава пришивали длинную бахрому из козьей шерсти, по которой скатывалась дождевая вода. Одежду украшали мозаикой из меховых полосок, полосками из окрашенной ровдуги (тонкой замши), яркой ткани и бисером.





Мужская и женская одежда различалась лишь по форме нагрудника: нижний конец мужского нагрудника (хелми) был в виде острого мыса, у женского (нелли) - прямой.

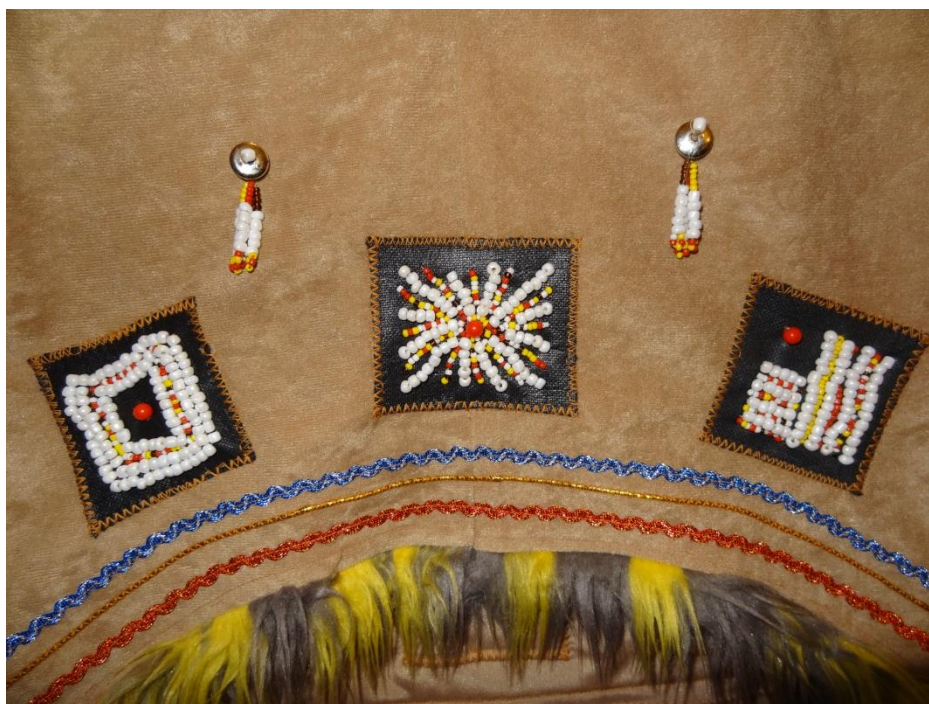
Особой красотой отличается женский нагрудник. Широкий (сверху шире, чем внизу) - он закрывает по ширине всю грудь и имеет резко выраженный вырез горловины.



Обувью служили сапоги из кожи, ровдуги летом и оленьего меха зимой. Самая же распространенная обувь - унты (от эвенкийского "унта" - обувь) - меховая обувь народов Севера и Сибири.



Орнамент в одежде обладал определённой сакральной силой, внушающей владельцу данной вещи чувство уверенности и неуязвимости. Так, например, изображение солнца означало благопожелание и имело охранительную функцию. Круги с точкой в центре и без неё в виде розеток на одежде - это астральные знаки, символы космоса: солнце, звёзды.



На одежде и бытовых предметах эвенков обязательно встречается бисер. Если использовалась вышивка, то, как правило, располагалась она по швам и краям одежды, чтобы мешать проникновению злых духов в одежду.

Эвенкийский орнамент строго геометричен, ясен по структуре и по форме, сложен и по своей композиции. Он состоит из простейших полос, дуг или арочек, кругов, чередующихся квадратов, прямоугольников, зигзага, крестообразных фигур.



Головной убор эвенков – капор, трехклинная меховая или суконная шапка с завязками, плотно закрывающая лоб, уши и затылок.



Девушки эвенки носили на голове украшения из бисера. Из - за сильных морозов они не носили ни кольца, ни серьги.

«Аппликации по мотивам эвенкийских орнаментов»

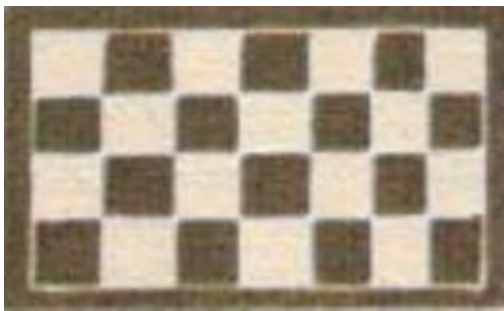
1. На данном орнаменте дети учатся сопоставлять фигуры по размеру, располагать их в определённом порядке. Ряд треугольников чередуются в просветах с меньшими треугольниками на полосе.



2. Для данной аппликации нужны полосы бумаги размером 6х24 см (фон) и 6х12 (для узора). Полоску меньшего размера разрезают на пополам, а затем каждую часть ещё раз разрезают пополам по диагонали. Полученные треугольники наклеивают на полоску. Оставшуюся фигуру вновь разрезают пополам, а из каждой половины вырезают ещё два маленьких треугольника. Три из них наклеивают между большими треугольниками.



3. Из прямоугольников, полосок и квадратов можно получить несложные композиции ковриков. Для выполнения аппликации квадраты первого ряда наклеивают на одинаковом расстоянии друг от друга, а затем остальные фигуры располагают в промежутках последующих рядов. На поверхности прямоугольника по длине и высоте размещают через равные промежутки определённое количество квадратов.



4. Орнамент представляет собой повторяющиеся по горизонтали вписанные друг в друга круги, уголки, обрамлённые полосками. Способ вырезания уголков: берётся полоска бумаги, складывается по долевой линии. Удерживая левой рукой за сгиб, по косой линии поперёк отрезаются полосы нужной ширины в требуемом количестве. Их разворот позволяет получить элементы узора в виде уголков.



5. Для выполнения следующих аппликаций необходимо продумать подбор цветной бумаги для передачи специфики северного колорита, в котором преобладают белые, синие, серые, коричневато-бежевые тона в сочетании с яркими красками вставок орнаментов. Они акцентируют одежду людей, упряжь оленей или обрамление панно, подчёркивая национальные признаки украшения. Здесь представлено два варианта решения подобных тем в аппликации. На одном из них дано изображения бегущих оленей, а на другом – оленьей упряжки с ездоком.



Выразительность композиции в первом случае достигается контрастным сопоставлением белых фигур на тёмно-синем фоне, что создаёт ощущение холодной и суровой северной природы, длинной полярной ночи. Во второй аппликации белый фон отображает бескрайние северные просторы, на которых чётко выделяются силуэты изображений оленя с ездоком. Эти композиции могут выполнить дети подготовительной группы после освоения приёмов вырезания заготовок для изображений более сложных фигур, сюжетов и орнаментальных построений.



Работа в парах, коллективная работа на ватмане «Северное сияние»

(техника рисования нитками)



Эвенкийские народные подвижные игры.

«Солнце (хейро)»

Играющие становятся в круг, берутся за руки, идут по кругу приставным шагом, руками делают равномерные взмахи вперёд-назад и на каждый шаг говорят «Хейро» (солнце). Ведущий – солнце, сидит на корточках в середине круга. Игроки разбегаются когда солнце встаёт и выпрямляется (вытягивает руки в стороны). Все игроки должны увёртываться от солнца при его поворотах. На сигнал «Раз, два, три- в круг скорей беги!» те, кого ведущий не задел, возвращаются в круг.

«Важенка и олениа»

На площадке нарисовано несколько кругов. В каждом из них находятся «важенка» (мать-олениа) и двое «олениа». «Волк» сидит за сопкой (на другом конце площадки). На слова ведущего:

Бродит в тундре важенка,

С нею- олениа,

Объясняет каждому

Всё, что не понятно.

Топают по лужам

Олениа малые,

Терпеливо слушая

Наставления мамы

играющие олениа свободно бегают по тундре, наклоняются, едят траву, пьют воду. На слова: «Волк идёт!» олениа и важениа убегают в свои домики (круги). Пойманного оленёнка волк уводит с собой.

Правила игры: движения выполнять в соответствии с текстом. Волк начинает ловить только по сигналу и только вне домиков.

«Каюр и собаки»

На противоположных краях площадки кладут параллельно два шнура. Игроки встают около них по три человека и берутся за руки. Двое из них – собаки, третий – каюр (погонщик собак или оленей). Каюр берёт за руки стоящих впереди собак. Дети тройками по сигналу «Поехали!» бегут на встречу друг другу от одного шнура до другого.

Правила игры: бежать можно только по сигналу. Выигрывает та тройка, которая быстрее добежит до шнура. Можно предложить играющим преодолеть различные препятствия.

«Куропатки и охотники»

Все играющие – куропатки, трое из них – охотники. Куропатки бегают по полю, охотники сидят за «кустами». На сигнал «Охотники!» все куропатки прячется за кустами, а охотники их ловят (бросают мяч в ноги). На сигнал «Охотники ушли!» игра продолжается: куропатки опять летают.

Правила игры: убегать и «стрелять» можно только по сигналу. Стрелять можно только в ноги убегающих.

«Рыбаки»

Играющие становятся в круг. Они рыбаки. Водящий показывает им движения рыбаков: тянут сети, вынимают рыбу, чинят сети, гребут вёслами.

Правила игры: кто из играющих повторит движения неправильно, тот выходит из игры.

«На новое стойбище»

Играющие становятся парами. В паре один — олень, другой — каюр. Упряжки стоят одна за другой. Ведущий говорит: «Оленеводы переезжают на новые стойбища». После этих слов все бегут по краю площадки, при этом каюры, подгоняя оленей, издают характерный для оленеводов - тундровиков звук кхх-кхх. Останавливаются по сигналу ведущего. Во время движения упряжки делают привал. Каюры отпускают оленей, которые бегут врассыпную. По сигналу «Упряжки!» все должны построиться в прежней последовательности. Правила игры. Начинать движения надо в соответствии с сигналом. Санный поезд должен двигаться упорядоченно (упряжкам нельзя обгонять друг друга). Очередность со хранается и после привала.

«Ручейки и озера»

Игроки стоят в пяти—семи колоннах с одинаковым количеством играющих в разных частях зала — это ручейки. На сигнал «Ручейки побежали!» все бегут друг за другом и разных направлениях (каждый в своей колонне). На сигнал «Озера!» игроки останавливаются, берутся за руки и строят круги — озера.

Выигрывают те дети, которые быстрее построят круг.

Правила игры. Бегать надо друг за другом, не выходя из своей колонны.

Строиться и круг можно только по сигналу.

«Полярная сова и евражки (маленькие оленята)»

Полярная сова находится в углу площадки или комнаты. Остальные играющие — евражки.

Под тихие ритмичные удары небольшого бубна евражки бегают на площадке, на громкий удар бубна евражки становятся столбиком, не шевелятся. Полярная сова облетает евражек и того, кто пошевелится или стоит не столбиком, уводит с собой. В заключение игры (после трех-четырех повторений) отмечают тех игроков, кто отличился большей выдержкой.

Правила игры. Громкие удары не должны звучать длительное время. Дети должны быстро реагировать на смену ударов.

«Как журавли стали небесными оленями»

(эвенкийская народная сказка)

Было это давно, очень давно. И когда это было, не упомнишь. Собрались у Большого озера все болотные птицы. Собрались и заспорили.

Каждая хвалит себя:

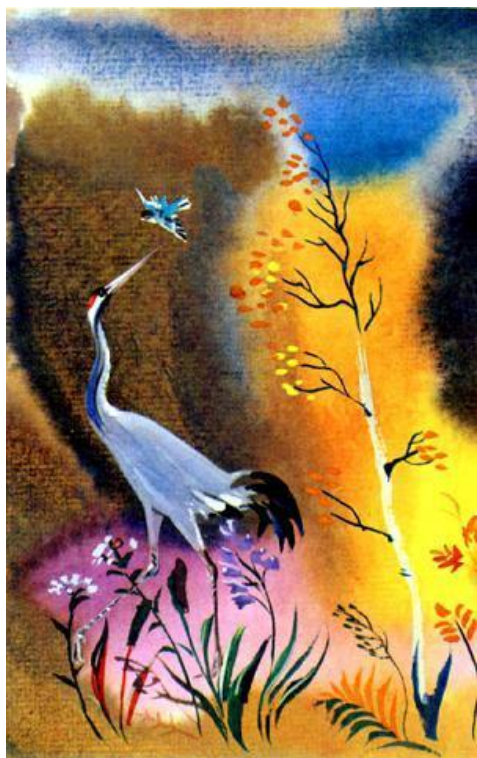
— Я лучше всех птиц на земле, — кричит болотный кулик, — быстрее меня ни одна птица не летает!

— Глупый! — отвечает ему утка-нырок, — скажи, кто лучше меня ныряет?

Из-за большой кочки вышел журавль:

— Жалкие вы птицы, взгляните на мои длинные ноги и вы скажете, что журавль — самая лучшая птица!

Услышал это Лесной хозяин и сделал так, что утка стала обжорой, заплывала жиром и отяжелела, болотный кулик сжался — стал маленькой, незаметной птицей, а у журавля высохли ноги, как палки, и не стали



гнуться. Потому журавль-самка и высиживает птенцов на высокой кочке, в другом месте сидеть не может: прямые и длинные ноги некуда девать. Все болотные птицы присмирели. Лишь журавль остался недоволен, рассердился на Лесного хозяина и пошел к нему за правдой. В это время Лесного хозяина со всех сторон окружили пташки-пичужки. Они просили Лесного хозяина:

— Помоги! Зимой холодно, а на юг лететь нам тяжело: малы у нас крылышки, устаем мы, падаем, умираем.

И как только показался длинноногий журавль, Лесной хозяин рассмеялся:

— Вот вам, пташки, хороший небесный олень, он будет возить вас на юг...

С той поры, как только поднимутся в небо журавли, чтоб лететь в теплые страны, их

окружают пташки. Они торопятся занять получше места. Так каждую осень журавли отвозят на юг пташек, а весной привозят их к нам обратно.



«Собаки и человек»

(эвенкийская народная сказка)



Возле чума на синем снегу три собаки сидели: пастушеская Оронка, охотничья Лайка, ездовая Нартка. Собаки спорили. Оронка хвалилась.

— Я человеку первая помощница, мне жирный кусок он бросит... Я ему стерегу самое дорогое — оленей!

— Глупая ты Оронка, я лучшая собака, — отвечает Нартка, — мне человек жирный кусок бросит... Я вожу его добро, без меня он и кочевать не мог бы.

Лайка сердится:

— Эко, хвастуны, без меня бы все оголодали... Ведь я добычу в тайге ищу!

Спорили собаки, спорили, бросились друг на друга и начали драться. Шерсть по ветру летит, снег вокруг красным стал.

Каждая кричит:

— Я лучшая собака!

Вышел из чума человек, собаки подбежали к нему, каждая собой гордится:

— Я лучшая собака! Я добычу в тайге ищу! — хвалится Лайка.

— Нет, я лучшая собака! Я нарты вожу, кочевать помогаю, — сердито отвечает Нартка.

— Нет, нет, я лучшая собака! Я оленей стерегу! — больше всех хвалится Оронка.

Человек смеется:

— Ишь, загордилась... Нет у меня лучшей собаки: всех одинаково кормлю, все одинаково мне дороги, — и ушел в чум.

Обиделись собаки. Каждой хочется быть лучшей, жирный кусок получить.

Лайка и говорит:

— Худая у нас жизнь, надо бы от человека уйти, пусть без нас умрет...

Так и сделали. Вышел человек из чума, а собак нет, убежали.

Пришли собаки в тайгу. Увидела Лайка белку, залаяла, по снегу забегала, белку на сосну загнала, хвалится:

— Я свое дело сделала...

А белка на дереве сидит, качается... Тогда Нартка подбегает к Лайке:

— Ты устала... Садись на меня, я тебя подвезу.

Лайка, довольная, на Нартке поехала. Недалеко уехала. Нартка говорит:

— Вот и я свое дело сделала.

А белка на ветке сидит, качается...

Оронка бегают, хвостом юлит, оленье

стадо увидела, кругом обежала.

Прибежала, запыхалась, на снег села, тоже хвалится:

— Вот и я свое дело сделала.

А белка на ветке сидит, качается...

Подняли собаки носы, на белку смотрят, голодные, рты облизывают.

Так сидели долго. Потом жалобно завывали. Ночь прошла, утро забелело.

Лайка вскочила:

— Зайца чую! — и побежала по свежему следу, зайца нашла, лает, гонит к Нартке и Оронке. Нартка говорит Оронке:

— Садись, я тебя подвезу к зайцу...

Заяц видит невиданное, собака на собаке едет, прыгнул через них и в чаще скрылся.

Стоят собаки, облизываются. Прошло много дней и ночей. Шерсть с собак ветер сдул, ребра голые выставились.

Лайка жалобно воет:

— Смерть нам, собаки, приходит, что будем делать?

Решили обратно к чуму человека идти. Пришли. Услышал человек шорох, вышел из чума:

— Э-э!.. беглецы вернулись... Эко подтянуло вас... Оголодали!..

Человек дал каждой собаке по большой жирной рыбине. Обрадовались они, жадно рыбу грызут, по сторонам озираются.

С той поры собаки друзьями человека стали, ему служат верно. Оронка пасет оленей, Лайка добычу в тайге ищет, Нартка поклажу возит.



«Лисица и росомаха»

(эвенкийская народная сказка)



Задумала старая росомаха со своим стариком новые места для жилья поискать. Слух шел, что за рекой и лес гуще, и пищи больше. Вот и решили они свой чум и все свое добро через реку переправить и там поселиться. А лодки для перевоза у них не было. Пошел муж росомахи в лес бересту драть, чтобы лодку сшить. А старуха свое добро в мешки сложила и села на берегу его поджидать. Смотрит она: плывет по реке лодочка, а в ней лисица. Причалила лодочка, прыгнула лисица на берег.

— Здравствуй, бабушка! — говорит она росомахе.

— Здорово, лисонька!

— Что ты тут делаешь?

— Да вот своего старика поджидаю. Пошел он в лес бересту драть, надо лодку

сшить. За реку кочевать хотим.

Посмотрела лисица на большие мешки с добром, оглянулась кругом и говорит: — Пока твой старик бересту дерет, давай я начну ваше добро за реку переправлять. Вещи перевезу, а потом и за тобой приеду.

Обрадовалась росомаха, схватила мешки и потащила в лодку. До краев поклажи набралось. Хочет росомаха сама на мешки сверху сесть.

— погоди, бабушка, — говорит лисица, — лодка полная, тебе не поместиться. Этак и потонуть можно. Сначала я вещи перевезу, а потом и тебя.

Оттолкнулась лисица веслом от берега, лодка и поплыла по течению.

— Ты куда же? — кричит росомаха.

— Меня, бабушка, река несет. Никак не удержаться.

— Эй, лиса, ты к тому берегу правь!

— Не бойся, бабушка, приплыву, куда надо.

Смеется лисица и все дальше и дальше со старухиным добром уплывает. Поняла тогда россомаха, что обманула ее хитрая лиса. Села она на камешек у воды и заплакала.

Летел мимо дятел. Услыхал он, что россомаха плачет, и говорит ей:

— Кто тебя, бабушка, обидел?

— Да лиса меня обокрала. Все мое имущество увезла... Что мне за это от старика будет!

— Не плачь, бабушка, — говорит дятел, — мы лису перехитрим. Вспорхнул дятел и полетел напрямик через лес. Обогнул он большой мыс, сел на кустик и ждет, когда лисица до него доплывет.

Видит: вдали лодка показалась. В лодке мешки лежат, а на мешках лисица сидит. Поравнялась лодка с кустом, дятел и просит:

— Лисичка, лисичка, возьми меня к себе в лодку.

— А откуда ты? Куда путь держишь? — спрашивает лисица.

— Я в тайгу летал, крыло лечил. Теперь обратно в свой чум тороплюсь, да с больным крылом лететь трудно. Подвези!

— У меня в лодке места мало, — говорит лисица. — Куда я тебя дену?

— А я тут вот в уголке пристроюсь. Я маленький, мне много места не надо. Спрятался дятел за мешками, его и не видно.

Плывут они дальше. Лиса на корме сидит, весло держит и лодку между камнями ведет. А дятел уткнулся носом в дно лодки да и долбит его незаметно. Тюк да тюк! Тюк да тюк!

Тонкая береста и прорвалась. Стала в лодку вода набираться.

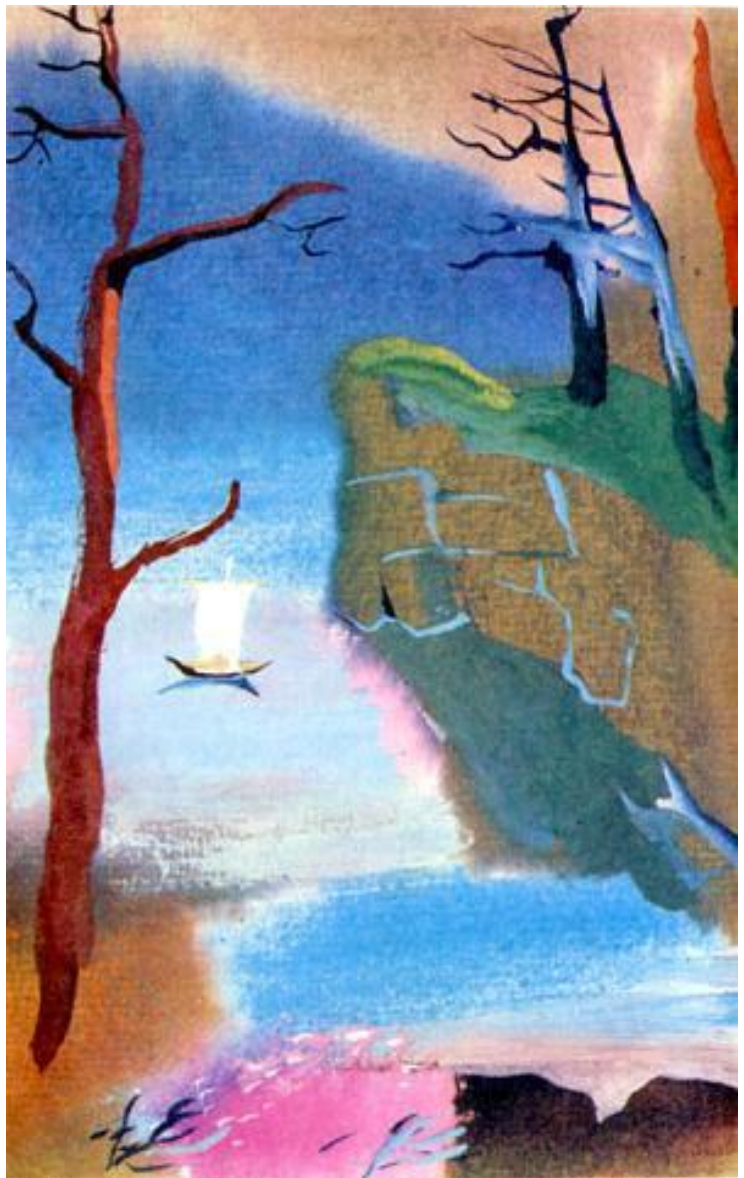
— Что это, никак, лодка течет, — спрашивает лиса в испуге.

— И верно, течет, — отвечает дятел, — должно быть, где-нибудь на бересте шов разошелся.

— Надо к берегу пристать, лодку починить, — говорит лиса.

Стала она к берегу править. Причалила лодка к камешку. Выскочила лисица и говорит дятлу:

— Ты вытаскивай мешки из лодки, а потом и лодку на берег тащи. Надо ее вверх дном перевернуть и дырку найти. А я пока в лес пойду, еловой смолы поищу. Заделаем дырку и дальше поедem.



Только лисица в лесу скрылась, дятел сломил с кустика прутик, заткнул им дырку в бересте, сел в лодку и поплыл обратно к росомахе.

Бежит лиса из лесу, смолу несет. А лодка уж далеко по реке отплыла.

Так и ахнула лиса.

— Дятел! Негодный! Вернись сейчас же! Слышишь?

— Нет, лисица, не вернусь, — отвечает дятел.

— Да ведь ты утонешь! В лодке дырка!

— А я ее прутиком заткнул.

— Вернись назад, разбойник!

А дятел смеется и плывет дальше.

Приплывает он к месту, где чум росомахи стоял. Слышит: бранит старик старуху и вместе с ней плачет.

Выскочил дятел из лодки, бежит к старикам.

— Не плачь, бабушка! Не плачь, дедушка! Я вам все ваше добро назад привез, да еще и лодку заодно прихватил.

Обрадовались старики, чуть не пляшут.

— Ну, — говорит старик, — что же мы этому доброму дятлу в награду дадим?

И сшила старуха дятлу замшевую курточку, раскрасила ее цветной глиной, а на голову пеструю шапочку надела.

Стал дятел нарядный, красивый.

А старик был хороший кузнец. Сковал он дятлу крепкий стальной нос и выточил когти.

С тех пор ходит дятел в пестром наряде.

А стальным носом самое крепкое дерево долбить может.

Эссе на тему «Моя педагогическая философия»

воспитателя МБДОУ №140 г. Красноярска

Морозовой Оксаны Юрьевны.

«Если вы удачно выберете труд
и вложите в него свою душу,
то счастье само вас отыщет».

Аристотель.

С тех давних времён, когда появился Человек Разумный, он задавался вопросами, которые принято называть философскими: «Что такое истина?», «Что хорошо, а что плохо?», «Что такое счастье?» ... На эти вопросы нет и не может быть однозначных ответов, и в этом смысле каждый человек – философ.

Я – педагог, и на моём жизненном пути по мере профессионального становления тоже возникали и возникают такие вопросы, как: «Что значит быть хорошим воспитателем?», «Что такое любовь к детям?», «Можно ли быть счастливым в профессии?» и другие. И я так же, как и многие мои коллеги, ищу ответы на эти вопросы. Порой мне кажется, что все задачи уже решены и все ответы найдены, но... Меняется время, меняюсь я, и прежние ответы на вопросы уже не удовлетворяют меня, и я снова в поиске ИСТИНЫ.

Размышляя над тем, каким должен быть настоящий педагог, вспоминаю кадры из художественного фильма «Усатый нянь» /режиссер В. Грамматиков, 1977 г./, одного из лучших, по моему мнению, фильмов о дошкольниках и дошкольном воспитании. Молодой человек без педагогического образования, в недавнем прошлом отпетый хулиган и задира, становится ВОСПИТАТЕЛЕМ! С гордостью говорит он смеющимся над ним друзьям: «А знаете, Вася, Дима, Петя, что вот уже 30 человек на Земле называют меня Иннокентий Петрович? Ждут, просят помочь, советуются... Я им нужен! Дети – они перспективные! Их только надо почувствовать!».

Лучше и не скажешь, не правда ли? Мы очень много рассуждаем о любви к детям. А ведь что значит – любить? На мой взгляд, это уметь понимать, принимать, чувствовать ребенка, быть для него не только наставником, но и

хорошим, надежным другом. Дети такие разные! И к каждому – застенчивому и бойкому, подвижному и медлительному – надо найти свой ключик, который открывает заветную дверцу. И я неустанно ищу эти ключики, потому что знаю: в них – секрет детского доверия. Иногда такой ключик находится очень быстро. Достаточно погладить ребенка по головке, заглянуть в глаза и сказать: «Я люблю тебя, малыш!» Но нередко случаи, когда приходится долго-долго плутать по лабиринтам, наткаться на препятствия, заходить в тупики. И казалось бы, нет уже выхода! Но наступает момент, и он все-таки находится!

В. А. Сухомлинский писал: «Воспитание – не сумма мероприятий и приёмов, а мудрое общение с живой душой ребёнка». Вспоминается пример из моей ранней педагогической практики. Однажды я принесла в группу красивую иллюстрированную книгу о природе. Мы с детьми сразу начали ее читать и рассматривать картинки. Казалось, что всем очень интересно, так же, как и мне. Но тут мальчик Миша вдруг робко спрашивает меня: «А мы всю книгу читать будем? А когда играть?». Я надолго запомнила этот случай, и теперь всегда стараюсь чувствовать, что детям интересно и важно сегодня и сейчас, и давать им ПРАВО ВЫБОРА.

Почему я стала воспитателем и остаюсь в этой профессии до сегодняшнего дня? Кажется, сама судьба определила мой выбор ещё в детстве, когда примером для подражания и восхищения стала моя воспитательница. Мне нравился её низкий бархатный голос, размеренная походка, особенная манера складывать руки на стол, которой я так любила подражать. К празднику я мечтала не о модном платье, а о таком же, в горошек, как у Валентины Александровны! Будучи первоклашкой, бегала в детский сад к своей любимой воспитательнице и помогала ей с малышами. Став старше, брала шефство над младшими школьниками. И я была уверена, что на свете нет ничего лучше и интереснее, чем воспитание детей. С тех пор прошло немало лет. Я стала мамой, пришла работать в детский сад. Но моя уверенность за эти годы только укрепилась.

Счастлива ли я?.. В один из сентябрьских дней, рано утром, иду в детский сад, подхожу к калитке, и вдруг слышу сзади лёгкий топоток. Оборачиваюсь. Навстречу бежит улыбающаяся Настенька. Подбегает ко мне, обнимает и осторожно разжимает кулачок, как будто боится уронить что-то очень ценное.

«Вам, Оксана Юрьевна! Это моя любимая конфета!» – говорит Настя и протягивает мне совершенно растаявшую конфету в измятом фантике. И нет уже дождливого осеннего утра и плохого настроения! Вот оно – счастье с тёплым дыханием и шоколадной ладошкой! В этот момент понимаю, что не зря живу на свете!

Говорят, что путь педагога не усыпан розами. Не соглашусь с этим. Щедро усыпан! Но не бывает роз без шипов. Так и в педагогической профессии не обходится без трудностей. Ещё Вольтер говорил: «Никогда не бывает больших дел без больших трудностей».

Я любима, меня с радостью встречают мои дети, советуются, доверяют мне свои тайны. Я уважаема в своём коллективе, интересна моим коллегам! У меня очень много возможностей проявить самые разные свои способности, научиться тому, чему никогда бы не научилась, будучи в другой профессии (играть, петь, выступать, рисовать, заниматься спортом и многое другое).

Говорят, что семья – самое тёплое место на Земле. Но наши малыши большую часть времени находятся в детском саду. Значит, здесь должно быть так же тепло, безопасно и уютно, как дома. Удаётся ли мне создать для детей такую атмосферу? Судить об этом – прежде всего моим малышам. Но глядя на то, с какой неохотой они уходят вечером домой и с какой радостью забегают утром в группу, я с гордостью могу ответить на свой вопрос: «ДА!»

Я – счастливый человек! Чего я хочу? Хочу оставаться востребованной в своей профессии и мечтаю, чтобы все мои дети были здоровыми, успешными и с достоинством шли по жизни.

Спасибо судьбе, которая позволила мне работать там, где велит сердце!

Москва

Власова
Ирина
Тимофеевна

Лауреат



- ✿ Конспект организованно-образовательной деятельности «Коммуникация/ Развитие речи» в подготовительной к школе группе
Тема: «Творческое рассказывание сказки «Белочка и Сойка»
(с использованием алгоритма составления сказки морально-этического типа по методике ТРИЗ)

- ✿ Эссе «Моя педагогическая философия»



Конспект организованно-образовательной деятельности
«Коммуникация/ Развитие речи» в подготовительной к школе группе
Тема: «Творческое рассказывание сказки «Белочка и Сойка»
(с использованием алгоритма составления сказки морально-этического типа по методике ТРИЗ)

От автора:

Для успешной подготовки ребенка к школе Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой включает умение самостоятельно составлять рассказ по сюжетной картине. При этом дети считают, что это самое неинтересное занятие в детском саду. Действительно ли надо заставлять детей слушать однообразные рассказы? Степень включения ребенка в познавательный процесс зависит от его ЖЕЛАНИЯ, которое чаще всего мотивировано потребностями личности. Основной движущей силой возникновения желания в познавательном процессе ребенка является работа с *проблемой*. Методика ТРИЗ предлагает использовать творческие задания и игровые упражнения, содержащие противоречия (проблемы). Тогда у детей появляется желание познавать и преобразовывать окружающий мир.

Программное содержание:

Расширить представления детей о белке (интеграция с образовательной областью «Познание/Окружающий мир»).

Учить детей находить предметы и взаимосвязи объектов, изображенных на картине (метод Подзорной трубы).

Активизировать словарь дошкольников в соответствии с сюжетом картины (называния действий и взаимодействий предметов).

Продолжать учить составлять лемерики (рифмы), запоминать стихотворение по опорным картинкам.

В ходе игры «Хорошо – Плохо» выявить характеры персонажей картины, предложить несколько вариантов рассказывания сказки в «заданном ключе».

Формировать умение выслушивать собеседника, дать ему высказаться.

Развивать мышление, внимание, слух, связную речь.

Воспитывать на примере сказки морально-этического типа, вызвать сочувствие и сопереживание героям сказки Белочке и Сойке, прививать любовь к животному миру.

Предварительная работа: изготовление коллективной работы – Книги о зиме, рифмование слов, придумывание сказок по сюжетным картинкам.

Материалы и оборудование: игрушка Белочка, иллюстрация с изображением белки в серой шубке, заранее оформленная детьми коллективная работа – Книга о зиме, опорные картинки к стихотворению «Почемучки», магниты, магнитная доска, демонстрационная картина авт. Гусаровой Н.Н. «Белка и Сойка» («Маленькие сказки и развивающие упражнения для дошкольников»), два изображения Девочки-Хорошо и Мальчика-Плохо, мягкие шапочки Белочки и Птички, аудиозапись со звуками природы (вой ветра), маленький ковер (для релаксации), фланелеграф, карточки с изображением предметов (белочка, ель, пенек, сойка...); карточки с записанными словами для составления рифм («зима», «намело», «белочка», «шубка», «грызет», «сойка», «семена»).

Ход.

Картина «Белка и Сойка» находится в группе на уровне глаз детей. Вся работа по составлению рассказа проводится по этапам. По окончании каждого этапа вывешивается эмблема или значок совершенного мыслительного действия.

№ п/п	Этапы работы	Содержание
1.	Сюрпризный момент.	Отгадывание загадки о белочке.
2.	Основная часть. 1) Заучивание стихотворения по опорным картинкам. 2) Перечисление объектов, изображенных на картине 3) Игра «рифмовки – лемерики» <i>Ф И З К У Л Ь Т М И Н У Т К А</i> <i>«БЕЛКИ»</i> <i>РЕЛАКСАЦИЯ</i> <i>под музыку</i> 4) Игра «Хорошо – плохо»	Выучить отрывок из стихотворения А.Власова «Почемучки» Использовать метод Подзорной трубы Придумать рифмы к словам: зима, белочка, сойка, грызет, семена... Выявить свойства характеров персонажей
3.	5) Придумывание сказки «Белочка и Сойка» в	Предложить различные ситуации:

	заданном ключе. Запись сказок в Книгу о зиме. Подведение итогов.	- дружба Белки и Сойки - Белка и Сойка делят желуди - сказка от лица Белки -сказка от лица Сойки Сделать вывод в виде пословицы. Обсудить: чья сказка больше понравилась и почему?
--	---	---

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, угадайте, пожалуйста, загадку. О ком идет речь?

*С ветки на ветку,
Быстрый, как мяч,
Скачет по лесу
Рыжий циркач.
Вот на лету он шишку сорвал,
Прыгнул на ствол
И в дупло убежал.*

(Белка)

Воспитатель: Правильно, у нас в гостях сегодня Белочка. (Показывает игрушку Белочку в рыжей шубке.) Летом шубка у белки была рыжевато-золотистая. А зимой она поменяла шубку на серебристо-серую, густую, теплую. (Показывает иллюстрацию.)

Белочку иначе в народе называют «хлопотуньей», потому что всю осень она трудилась и делала запасы на зиму: собирала орехи, желуди, шишки, грибы. На всякий случай белка готовит на зиму не одно гнездо, а несколько. Чтобы в случае опасности спрятать своих бельчат. И вот наступила зима... Белочка часто зимует в глубоком дупле старого дерева. А днем она выходит на прогулку. Какие же истории могут произойти с Белочкой? Вам интересно? (Дети: да!)

Воспитатель (обращается к игрушке): Белочка, мы выучим и сами придумаем стихи и сказки про тебя! И запишем их в своей Книге о зиме. (Воспитатель показывает заранее изготовленную Книгу о зиме). Договорились? (Дети: да!)

2. Основная часть.

1) Заучивание стихотворения по опорным картинкам.

Воспитатель: Послушайте отрывок из стихотворения А.Власова «Почемучки» и разложите опорные картинки на доске в нужной последовательности. (Один ребенок размещает картинки на магнитной доске: «Почему», белка, хвост, «Для», ракета.)

Почему за белкой хвост

Растянулся во весь рост?
Для того, чтоб белка эта
Полетела как ракета.

Воспитатель: Давайте попробуем рассказать стихотворение по нашей схеме. (Дети заучивают стихотворение по опорным картинкам.)

2) Перечисление объектов, изображенных на картине.

Воспитатель: Белочка, а давай мы расскажем, какая история однажды с тобой приключилась в зимнем лесу. Посмотрите внимательно на картину. (Показывает большую картину на доске «Белочка и Сойка».) Давайте возьмем Подзорную трубу (имитация руками) и перечислим, что мы на ней видим. Посмотрим, кто самый внимательный, кто больше всех увидит и назовет разных предметов.

3) Игра «рифмовки – лемерики»

Воспитатель: А давайте придумаем стихотворения – рифмы про предметы, которые мы выделили. Например:

Зима – дома
Белочка – стрелочка
Шубка - зубки
Грызет – кладет
Сойка – Зойка

Дети с рифмами придумывают стихи:

*Вот, наконец пришла зима,
Запорошила все дома...
Жила-была Белочка -
Шустрая, как стрелочка...
Золотая шубка, остренькие зубки.
Все она желуди грызет,
Да в дупло к себе кладет...
Вот такая Белочка!*

*Прилетела птица Сойка
По имени Зойка...
Ищет Сойка семена.
В норке спрячется она.
Вот такая Сойка!*

В середине занятия проводится физкультминутка.

Физкультминутка. Белки.

Белки прыгают по веткам.

Прыг да скок, прыг да скок!

Забираются нередко

Высоко, высоко! (Прыжки на месте.)

Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)

Раз, два, три.

Наклонился левый бок.

Раз, два, три.

А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)

И дотянемся до тучки.

Головою покачали (Движения головой.)

И все дружно вместе встали. (Встали.)

Релаксация. Психологический тренинг.

Воспитатель предлагает послушать звуки природы – шум вьюги, холодного ветра. Представить, что звери испытывают в лесу, когда так холодно. Дети садятся на коврик, слушают аудиозапись (вой ветра) с закрытыми глазами.

4) Игра «Хорошо - плохо» на определение свойств характера персонажей сказки (введение противоположностей)

Воспитатель: Каждый герой сказки обладает своим характером. К нам пришли гости Девочка-Хорошо и Мальчик-Плохо. Давайте поиграем вместе с ними.

Двое детей выходят к доске и спорят друг с другом:

ХОРОШО, что у белочки теплая шубка. – ХОРОШО, ДА НЕ ОЧЕНЬ. Шубка такая яркая, что на снегу заметная.

ХОРОШО, что Сойка прилетела – ПЛОХО. Вдруг Лиса ее схватит, ведь она низко сидит.

ХОРОШО, что снега в лесу видно-невидимо. – ПЛОХО. А где же птицам семена теперь найти?

ХОРОШО, что Белочка желуди нашла. – ХОРОШО, ДА НЕ ОЧЕНЬ. Она сама желуди ест, а никому не дает.

Хорошо, что у Сойки длинный клюв. – Хорошо, да не очень. Она клювом не сможет желуди разгрызть.

Хорошо, что у Белочки есть дупло. – ПЛОХО. Сойке совсем негде жить, ее гнездо засыпано снегом...

3. Заключительная часть.

Составление сказки в заданном ключе. Использование стихотворений и фраз, составленных в ходе предыдущей работы. Вывод в виде пословицы.

Дети рассказывают Белочке сказки. (Можно одеть рассказчикам мягкие шапочки Белочки и Птички) Воспитатель им предлагает варианты для составления сказки:

а) Дружба Белочки и Сойки. Жила – была Белочка... Хорошо, что наступила Зима...

б) Как Белка и Сойка однажды желуди не поделили...

в) Я – Белочка... (Ребенок надевает шапочку Белочки и рассказывает от лица Белочки)

Хорошо, что, наконец, наступила Зима...

г) Я – Сойка... (Ребенок надевает шапочку Птички и рассказывает от лица Белочки)

Хорошо, что у Белочки есть дупло...

Для вывода (морали сказки) предложить следующие пословицы:

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

Друг за друга держаться – ничего не бояться!

Была бы охота, заладится всякая работа.

Терпенье и труд все перетрут.

Кто чужого желает, тот и свое потеряет.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для педагогов.
2. Гусарова Н.Н. Маленькие сказки и развивающие упражнения для дошкольников. Авторские сказки с иллюстрациями.
3. Куликовская Т.А. Тренинги по сказкам. /Для детей дошкольного возраста, Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
4. Окно в школьный мир. /Программа и методическое обеспечение интеллектуально-речевой подготовки детей 5-7 лет к обучению в школе. /Технология ТРИЗ, Москва, 2010.
5. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине. /Технология ТРИЗ, Москва, 2012.
6. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. - Мозаика – Синтез, 2012.

Конспект организованно-образовательной деятельности
«Познание. Формирование целостной картины мира»
в старшей группе
Тема: "ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЖЛИВОСТИ"

Программное содержание:

Довести до сознания детей (используя примеры из произведений художественной литературы), что истинно вежливый человек не только знает волшебные слова, но и всегда старается сделать приятное другим людям.

Приучать детей к мысли, что без вежливых слов очень трудно обходиться в любом обществе.

Учить анализировать свои поступки и поступки литературных героев.

Развивать связную речь, мышление.

Воспитывать любовь и уважение к окружающим людям.

Материалы:

Игрушка Буратино, золотой ключик, ширма, письмо, платок Бабушки, колокольчик, сотовый телефон, пруд (голубая ткань с нашитыми кувшинками), сюжетные картинки по теме «Вежливые слова».

Участники: воспитатель, Буратино (игрушка), дети.

Предварительная работа:

Чтение детям рассказов В.Осеевой "Просто старушка", "Волшебное слово", Л.Н.Толстого "Косточка", "Котенок", сказки «Вежливый кролик» и «Цветок» - А. Нееловой; рассказов «Чего не знал воробушек» и «Цветок».

Беседа с детьми, составление детьми рассказов из личного опыта, чтение стихов, разучивание пословиц.

Ход:

1. Организационная часть. Сюрпризный момент.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие. И будет оно называться ПУТЕШЕСТВИЕ в СТРАНУ ВЕЖЛИВЫХ СЛОВ. А вы любите путешествовать? (Дети: Да!) Ой, похоже, кто-то идет...

*Звучит музыка. Из-за ширмы появляется игрушка Буратино.
(Вместо нее разговаривает воспитатель.)*

Воспитатель: Посмотрите, да это же мой друг Буратино. Здравствуй, Буратино.

(Тот молчит.) Ты почему с нами не разговариваешь?

Буратино: Не приставайте ко мне с глупыми вопросами!

Воспитатель: Кстати, Буратино, вы даже не ответили на наше приветствие.

Буратино: Ну и что. что не ответил... Отстаньте со своими правилами!

Воспитатель: Э, нет... Буратино, так не годится. Вы. Буратино, попали в детский сад. И здесь живут очень хорошие воспитанные дети. Правда, дети? (*Дети: да!*) Давайте научим Буратино здороваться. Какие слова приветствия вы знаете?

Дети отвечают: «Здравствуйте», «Добрый день!», «Доброе утро», «Добрый вечер», «Привет»....

Воспитатель: А еще мы знаем, что когда мы говорим слово «здравствуйте», мы желаем друг другу здоровья, поэтому это слово волшебное. Говорить его надо от всей души, с чистым сердцем и улыбаясь. Давайте, Буратино, мы вам покажем, как мы здороваемся по утрам.

Игра «Приветствие»

Дети здороваются со своим соседом, передавая при этом какой-либо предмет (например, колокольчик). Обязательно, называя друг друга по имени.

Буратино тоже здоровается с ребятами.

2. Основная часть.

Воспитатель: Ну, а теперь Вы нам расскажите, Буратино, что с вами приключилось?

Буратино: Я потерял золотой ключик, который мне подарила черепаха Тортила. а еще у меня есть какое-то письмо, а прочитать его я не могу, потому что не у-у-ме-е-ю... (*Он плачет.*)

Воспитатель: Давайте я вам попробую помочь. (*Берет письмо и читает на конверте: «Гимназия №1409. группа «Непоседы»*) Да, Буратино, Вы попали точно по адресу. Конечно, мы вам поможем. (*Открывает конверт, достает из него карту «Как попасть в Страну Вежливости»*) Наверное, Буратино, вы были таким невоспитанным мальчиком, и поэтому ваш ключик исчез.

1 испытание. «Вспомним вежливые слова...»

- Закончить предложение.

1. Растает даже ледяная глыба от слова тёплого... (*спасибо*)
2. Зазеленеет старый пенёк, когда услышит... (*добрый день*)
3. Мальчик вежливый и развитый говорит при встрече...(*здравствуйте*)
4. Когда нас бранят за шалости, говорим(*Простите нас, пожалуйста*)

- *Объяснить, как поступить:*

5. Стихотворение: «Поссорились».

Мы поссорились с подругой

И уселись по углам.

Очень скучно друг без друга!

Помириться нужно нам.

Я её не обижала-

Только мишку подержала,

Только с мишкой убежала.

И сказала: « Не отдам!»

Воспитатель: Из-за чего поссорились девочки? Что они чувствуют?
Как они могут помириться? *Ответы детей:*

Один из вариантов:

Дам ей мишку, извинюсь,

Дам ей мячик, дам трамвай

И скажу: «Играть давай!».

6. Отрывок из стихотворения «Добрые слова».

Встретил Витю я, соседа,- встреча грустная была:

На меня он, как торпеда, налетел из-за угла!

И представьте – зря от Вити

Ждал я слова.....

Воспитатель: Что Витя должен был сказать соседу? *Дети: Извините!*

Воспитатель: Ребята, нам часто приходится извиняться. Давайте вспомним, как правильно извиниться? – *ответы: (Извините. Прошу прощения. Виноват. Прошу простить, я не хотел вас обидеть. Я виноват перед вами. Извините, я не хотел).*

В середине занятия проводится физкультминутка «Веселый Буратино»

И.П. – стоя между столами

Буратино потянулся,

Раз нагнулся,

Два нагнулся,

Руки в стороны развел,

Видно, ключик не нашел

Чтобы ключик увидеть,

На носочки нужно встать

А потом бегом, бегом

Мы за ключиком пойдём

Руки вверх

Наклон налево

Наклон направо,

Руки в стороны

Плечи вверх-вниз

Руки на пояс

Встать на носки, потянуться

Бег на месте

Остановиться

2 испытание. «Мы едем-едем в транспорте...»

Воспитатель: Быть вежливым - то значит быть внимательным к людям; говорить вежливые слова; заботиться о близких тебе людях; уступать дорогу, когда идешь на встречу; уступать место девочкам и взрослым людям; благодарить за помощь; не грубить; стараться сделать приятное.

Дети рассаживаются на стулья по 2 человека (как в автобусе). Звенит колокольчик.. Заходит Бабушка (ребенок в платочке). Проблемная ситуация: как поступить?

(Если никто из детей не догадается уступить Бабушке место, подсказать, как следует себя вести.)

3 испытание. Сценка «Разговор по телефону»

(О правилах вежливого общения по телефону)

Воспитатель обращает внимание на карту и говорит, что только мудрая Черепаха Тортила должна знать, где найти ключ. Намекает, что ей можно позвонить по телефону. Воспитатель набирает номер (по сотовому телефону). Ребенок просит Черепаху помочь найти золотой ключик. Черепаха говорит, что он находится на дне пруда.

4 испытание. «На пруду». (Закрепить слова благодарности)

На полу расстелить ткань голубого цвета с нашитыми кувшинками. Дети встают по одну сторону пруда. Каждый из них произносит слова благодарности кому-либо или чему-либо. Например: «Спасибо моей мамочке за то, что она меня любит». Или: «Спасибо моей кофточке, что она меня согревает»

Дети по очереди перешагивают через пруд. Последний участник ищет ключ (Тот находится под тканью.)

Воспитатель дарит ключ Буратино.

Воспитатель: Буратино, мы поздравляем тебя. Мы с тобой попали в Страну Вежливости. Давай вместе с тобой проверим знания ребят.

3. Заключительная часть.

Игра «Загадки с подвохом». Дети должны отвечать:

Это я, это я, это все мои друзья! (если изречение верно, иначе - промолчать.)

Кто из вас, проснувшись бодро,
«С добрым утром скажет твердо?

Кто из вас, скажите, братцы,
Забывает умываться?

Кто из вас в трамвае тесном
уступает взрослым место?

Кто из вас молчит, как рыба
Вместо доброго «спасибо»?

Кто быть вежливым желает.
Малышей не обижает?

Воспитатель прощается с Буратино.

Воспитатель:

*Прежде тем, как нам расстаться
И уйти всем по домам,
Хочется мне попрощаться,
Пожелав при этом вам.
Чтобы добрыми вы были,
Слов волшебных не забыли,
Чтобы добрыми словами
Говорили вы с друзьями.*

Литература:

1. Агапова И., Давыдова М. Игры и задания для чудо-воспитания. Этикет для детей.
2. Алябьева Е.А. Развитие и воображение детей 4-7 лет. Игровые технологии.
3. Безгина О.Ю. Речевой этикет дошкольников.

Моя педагогическая философия

*Перелистав известные тома,
мы научились говорить красиво
словами Пушкина, Макаренко, Дюма.
Но ведь не только в этом наша сила...*

Мне повезло родиться в России на рубеже серьезных социальных перемен, когда отечественная педагогика начала изменяться, искать новые приемы работы и их реализации, наполняться индивидуальными, продуманными идеями, концепциями, программами. И главным для меня в этом сложном переломном процессе оказалось формирование личного профессионального облика и потребность сохранить самооценку и значимость самого понятия «воспитатель».

Профессия педагога привлекала меня с самого детства. Почему? В моей семье мне старались привить уважение к труду учителя, осознание того, что этот выбор – крайне ответственное решение, и поэтому я всегда считала, что педагоги – это особые люди, удивительные, обладающие совершенностью мыслей, необычным гибким умом, потрясающим трудолюбием. Да и сейчас, работая воспитателем в дошкольном учреждении, я думаю и чувствую точно также, я сохранила уверенность в высокой миссии этой профессии, ее актуальности, востребованности. Я люблю свой детский сад, люблю работать в творческом сплоченном коллективе педагогов-единомышленников. Детский сад дает мне неиссякаемую энергию, творческое вдохновение и желание делиться тем теплом, которое я получаю от детей. Это самая удивительная страна, где каждый день не похож на предыдущий, где каждый миг – это поиск чего-то нового, интересного, где нет времени скучать, ссориться и тратить время на пустое, где каждый ребенок – это строитель будущего.

Конечно же, моя педагогическая философия продолжает формироваться ежедневно и совершенствоваться. Так сложилось, что мои воспитанники, дети подготовительной группы, в этом году пошли в первый класс, и на смену им ко мне пришли очаровательные малыши трехлетнего возраста. Каждый из них со своим характером, привычками, маленькими радостями и шалостями. Они переживают, задают вопросы, кто-то из них активен и любознателен, другой плачет и тревожится, не видя вокруг привычных лиц близких ему людей. Социализация и адаптация детей этого возраста к условиям детского сада у каждого ребенка проходит

индивидуально, поэтому очень важно в этот период оказать конкретную, адресную психолого-педагогическую помощь, как ребенку, так и его родителям. Новая обстановка, незнакомые люди, общество сверстников, изменение режима дня, рациона питания-все это нередко вызывает у детей нарушение сна, аппетита, изменение настроения, понижение иммунитета.

Современный воспитатель должен обладать системой психолого-педагогических знаний, навыков, умением использовать их для достижения положительного результата. Моя задача заключается в том, чтобы в период поступления ребенка в детский сад организовать такую развивающую среду, в которой ребенок будет чувствовать себя комфортно с учетом его возрастных особенностей. Образ воспитателя представляется мне как образ человека, к которому ребенок идет с желанием. Здесь важно все: тон, взгляд, улыбка, внешний вид, настроение, манеры, стиль общения...

Я думаю, что систему отношений взаимного доверия можно построить на признании уникальности каждого ребенка и его родителей, их индивидуальности. Как же правильно выбрать ориентиры в работе? Чем руководствоваться, чтобы оправдать доверие родителей и надежду маленького ребенка? Уместно вспомнить слова древнекитайского мыслителя Конфуция: «Три пути ведут к знанию: путь размышления – это путь самый благородный, путь подражания – это путь самый легкий, путь опыта – это путь самый горький».

Актуален ли философский подход в работе современного воспитателя? Думаю, что – да. Я считаю, что, работая в сфере образования учителем или воспитателем дошкольного учреждения, человек должен стремиться к постоянному *познанию нового*. К.Д.Ушинский сказал: «Педагог живет до тех пор, пока он учится». Теория познания дает нам возможность определить законы педагогической деятельности и способы управления ею. В понятие «современный воспитатель» я вкладываю определенный смысл - это человек, не просто воспроизводящий и передающий свои знания и опыт, но и понимающий сущность, закономерности и логику развития образования, органическую взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего, роль различных образовательных культур и ценностей. На мой взгляд, сегодня актуален и должен быть востребован

воспитатель - *исследователь*, который стремится видеть причинно-следственные связи между явлениями, выявлять их генетические корни, раскрывать связь целей, содержания и организации воспитания с уровнем и особенностями общества в целом. В наше время, насыщенное компьютерными технологиями, возникает проблема недостатка живого общения, взаимодействия человека, как личности, в социуме. Например, ребенок может испытывать недостаток внимания со стороны сверстников, родителей, педагогов. Поэтому своевременно и много надо говорить о *гуманизме* в воспитании, вспоминая еще одно философское течение, популярное в педагогике эпохи Возрождения. Ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, развитие, проявление своих способностей – все эти гуманистические критерии и поныне актуальны.

Закономерным образом именно они лежат в основе федеральных государственных общеобразовательных стандартов для дошкольного образования. По словам руководителя Федерального института развития образования Александра Асмолова, «впервые в истории нашей культуры дошкольное детство стало особым, самоценным уровнем образования», в основе которого стал принцип «Не навреди!». А Владимир Собкин, директор Института социологии образования, отметил, что «дошкольное детство - самоценный этап, и стандарт должен обеспечивать его полноценное проживание для каждого ребенка. Важно наметить в стандарте тренд - должно быть хорошо и интересно жить».

Итак, я делаю вывод, что современный педагог должен знать особенности развития общества, иметь философский подход в работе, быть грамотным, образованным.

Образование является неотъемлемой частью жизни общества. Президент России Владимир Путин подписал *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в РФ"*. В документе изложены общие положения системы образования, закрепляются правовой статус педагогического работника и различные уровни образования. Особый акцент был сделан на обеспечение доступного и качественного образования. А как качество образования влияет на качество жизни? Приведу в пример слова Аристотеля: «Цель государства - совместное продвижение к высокому качеству жизни». А качество жизни человека

определяется во многом его внутренним ощущением радости бытия, которому нужно учить каждого нового человека, умением быть нужным своей индивидуальностью другим людям или общему делу. Поэтому цивилизованное государство должно заниматься образованием своего народа, раскрывать таланты и информировать о существующих проблемах. Я считаю, что качество обучения не может быть выше качества работающих в этой среде педагогов. Кроме того, признание дошкольной ступени образования приоритетной в сфере общего образования обязывает современного педагога проанализировать и пересмотреть привычные стереотипы. Вот почему вопросы повышения квалификации и самообразования встают для меня на первый план.

В настоящее время я работаю воспитателем в ГБОУ гимназии №1409. Мне нравится моя работа. Наш коллектив, состоящий из взрослых и детей, живет своими радостями и успехами. Перед образовательным учреждением стоит множество непростых задач. Одна из них - переход на личностно-ориентированную модель развития и воспитания, признающую ценность развития индивидуальности ребенка: не рядом, не «над», а вместе. И качество работы в Гимназии во многом зависит от работы воспитателя.

По-моему, современный педагог сегодня - это не просто грамотный специалист, а успешный человек. Мое педагогическое кредо: «Успешный педагог - успешный в жизни ребенок! Открой мир ребенку и ребенка миру!» А для того, чтобы успешно жить и действовать в нашем мире, детям необходимо быть постоянно готовыми к изменениям, сохраняя при этом свою индивидуальность и неповторимость. Наши дети в достаточно юном возрасте владеют огромным спектром информации о различных событиях и фактах. Вот только удивляются малыши все меньше, меньше восхищаются, негодуют, радуются. Дети стали спокойны внутри однообразия их круга интересов: кукол Барби, сотовых телефонов, компьютеров... Да и взрослые не спешат «погружать» ребенка в творчество. Тезисы моей педагогической философии предельно просты. «Удивляясь - удивлять, увлекаясь - увлекать» - вот один из главных. Удивление - это великая движущая сила, это эмоции, интерес к предстоящему делу, мотив к действию. Надеюсь, что в

моих силах превратить любое детское занятие в удовольствие, сложное и непонятное, преобразовать в нечто удивительное и привлекательное.

Я люблю заниматься с детьми изобразительной деятельностью, в частности, привлекаю внимание к нетрадиционной технике рисования по программе Копцевой Т.А. «Природа и художник», где помимо использования различных материалов, приемов рисования, художественных средств, формируются представления о природе, как о живом организме, решаются вопросы экологического и эстетического воспитания, приобщения детей к миру прекрасного. Я все чаще включаю в педагогический процесс проектную деятельность, направленную на развитие познавательной и коммуникативной способностей, которая приучает ребенка быть ответственным, повышает его авторитет перед сверстниками и собственную самооценку. Создавая проекты, мы исследуем, творим, пробуем...

Я считаю, что научить ребенка мыслить и самостоятельно добывать знания, заложить фундамент активной жизненной позиции - это педагогическая цель современного образования, а приоритетной задачей педагога является установка на развитие творческой деятельности ребенка, стремление создать что-то новое, принимать самостоятельное решение. Я верю, что основные слагаемые успеха - трудолюбие, коммуникабельность, креативность, инициативность и любовь к своей работе. Уверена, что эффективность познавательно-воспитательного процесса зависит от педагогических заповедей, которые я использую в своей работе: любить детей, принимать ребенка таким, каков он есть; быть справедливым и последовательным в воспитании и обучении; уметь замечать победу, пусть и самую маленькую, даже просто старание ребенка; быть примером для детей, сопереживать их успехам и неудачам; нести за них ответственность.

Работа в детском саду помогает мне осознать значимость профессии воспитателя. Видишь распахнутые навстречу глаза малышей, готовые вместить в себя весь мир, жадно ловящие каждое твое слово, твой взгляд, твой жест, и понимаешь: «Это моя Жизнь, моя Судьба, и в этом моя Сила».

Мурманская область

Савельева
Елена
Константиновна

Лауреат



- ✿ Непосредственная образовательная деятельность (НОД) по физкультурно-оздоровительному развитию в подготовительной группе «Спортивный мир затей для здоровья малышей»

- ✿ Эссе «Воспитатели – вторые мамы или большие дети?»



Сценарий

Непосредственная образовательная деятельность (НОД) по физкультурно-оздоровительному развитию в подготовительной группе

«Спортивный мир затей для здоровья малышей»

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Здоровье», «Физическая культура», «Коммуникация», «Безопасность».

Цель: развивать познавательные способности и креативное мышление детей средствами различных видов гимнастик, спортивных упражнений и логических задач.

Задачи:

- способствовать формированию познавательного интереса к занятиям с различным спортивным инвентарём в помещении группы;
- развивать общую, сенсомоторную и речедвигательную активность, а также пространственно-координационные и ритмические способности;
- совершенствовать функцию зрительного анализатора;
- развивать диалогическую речь путём моделирования проблемных ситуаций;
- воспитывать практические навыки и приёмы, направленные на сохранение и укрепление здоровья в повседневной жизни.

Материал:

Смешарики (игрушки или большие картинки); табличка «Школа смешариков»; колокольчик; два кубика, ведёрко, коробочка, книга, кукла, сумочка, машинка «грузовик»; игрушка для надувания (по количеству детей); поделка «Вулкан»; резиновый мяч; два обруча (разные по диаметру и цвету) на подставках; баскетбольное кольцо; малые мячи для баскетбола; листы А4; маркеры; проектор, ПК, диск с мультфильмом.

Предварительная работа:

Организация спортивного уголка в группе; проведение различных видов гимнастик в группе; обучение играм со спортивным инвентарём в группе; игры малой подвижности в группе; повторение правил безопасности во время игр и упражнений; просмотр мультфильмов «Азбука безопасности»; чтение художественной литературы.

Ход деятельности:

- Ребята, сколько вам лет? (ответы детей)
- Вы уже почти школьники! Сегодня мы отправимся на экскурсию, но только не в обычную школу, а в «Школу смешариков».
- Идти далеко, поэтому сначала надо подготовиться, согласны?

Самомассаж:

Есть на пальцах наших ногти, на руках запястья, локти.

Темя, шея, плечи, грудь и животик не забудь.

Бёдра, пятки, двое стоп, голень и голеностоп.

Есть колени и спина, но она всего одна.

Есть у нас на голове уха два и мочки две.

Брови, скулы и виски, и глаза, что так близки.

Щёки, нос и две ноздри, губы, зубы – посмотри!

Подбородок под губой. Вот, что знаем мы с тобой!

- А теперь вперёд! Пусть поможет нам в пути задорная речёвка:

Мы идём из сада в школу, дружный наш отряд!

Прямо (раз, два) и направо (раз, два), а потом назад (раз, два).

А потом обратно, а потом кругом.

А потом вприпрыжку, а потом бегом (дети выполняют движения по тексту).

- Вот и «Школа смешариков». Весёлый звонок нас зовёт на урок развития речи (звенит звонок).

- Первый урок проведёт Ёжик. Здравствуй, Ёжик! Ты о чём задумался?
(Ёжика озвучивает воспитатель)

- Ежата загадали мне загадку и убежали. Я хожу, ищу отгадку, а найти не могу.

- Мы тебе поможем. Загадывай!

- Под соснами, под ёлками лежат мешки с иголками. Что это может быть, ребята?

- Верно, это загадка про ежат, которые от тебя спрятались. Мы поможем тебе их отыскать.

- Ребята, найдите ёжика, назовите его цвет и скажите, где он спрятался.

- Посмотрите, мой красный ёжик лежит на ладошке или под ладошкой. Как правильно сказать? («Красный ёжик спрятался между ладошками»).

- Молодцы, а сейчас переменка (звенит звонок), все за мной на полянку, рассыптесь, как «горошины», руки за спину, выполняем гимнастику для глаз:

Вот стоит большая ёлка, вот такой высоты (глаза вверх),

У неё большие ветки, вот такой ширины (глаза слева – направо несколько раз),

Есть на ёлке даже шишки (глаза по кругу),

А внизу – берлога мишки (глаза вниз).

Зиму спит там косолапый и сосёт в берлоге лапу (закрывать глаза, ладошки сложить под щёчку).

(звенит звонок).

- Ой, кажется, мы опаздываем на урок здоровья.

(Нюшу озвучивает воспитатель)

- Здравствуйте, ребята! Узнали меня? Я учительница Ньюша. Тема нашего урока «Наши помощники».

- Ответьте правильно на вопрос: с помощью каких органов мы дышим? - Верно. Сегодня мы проведём эксперимент, как получить шарик в шаре.

- Каждый возьмёт себе устройство и начнёт носом вдыхать воздух, а ртом выдыхать через трубочку, посмотрим, что получится (дети надувают мешки через трубочки).

- Как вы считаете, наш эксперимент удался? (да)

- Что у нас получилось? (шарик в шаре)

- Можем ли мы наоборот: вставить трубочку в нос, вдыхать ртом, а выдыхать носом? («Да, можем, но делать так нельзя, потому что это опасно»)

- Можем ли мы поменяться устройством друг с другом и сыграть ещё раз? («Нет, т.к. на трубочке остались микробы»)

- Ребята, вы верите в чудеса? Я покажу вам сейчас настоящий вулкан, лава в нём волшебная, она превратит вас в комариков. Вот смотрите (педагог демонстрирует поделку «Вулкан»). Мне, кажется, в классе появилась целая туча комаров, слышите (дети выполняют «дыхательное упражнение» - «Комарик») (звенит звонок).

- Ну вот, наш урок закончен. Домашнее задание: сделать с родителями поделку «Вулкан» и провести испытания!

- Чтобы попасть на следующий урок, мы должны пройти через этот коридор.

- Условие такое: правым боком пройти через большой обруч, левым боком - через зелёный обруч. Будьте внимательны, ничего не перепутайте! Молодцы!

- А вот и учитель Крош. Здравствуйте, ребята!

(Кроша озвучивает воспитатель):

- Скажите, если через обручи прошло 2 девочки и 4 мальчика, то сколько всего детей пришло на урок?

(ответы детей воспитатель записывает маркером на листе)

- Всё верно. Начнём урок математики! (звонит звонок). Возьмите каждый по одному мячику, и я возьму один.

- Решите задачу: у нас шесть детей и один учитель. У каждого по одному мячу. Сколько всего у нас мячей? (Запись примера на листе) Молодцы!

- Следующая задача: «Попади в кольцо» (дети бросают мячики в баскетбольное кольцо)

- И последняя задача: мы бросили 7 мячей, в кольцо попало 2 мяча. Сколько мячей не попало в кольцо? (Запись примера на листе)

- Обратно нам надо вернуться опять по коридору. Задание такое: правым боком пройти через маленький обруч, а левым – через красный.

(Вместо красного обруча, стоит жёлтый. Ребёнок должен обойти красный обруч или подлезть под ним, чтобы не сделать ошибку в задании)

(звонит звонок)

- Урок закончен, перемена.

- Ребята, я предлагаю поиграть в игру «Догонялки». Становитесь все в круг. Внутри круга по рукам побежит Бараш (игрушка «Смешарик»), а за вашими спинами по рукам побежит Кар-Карыч (резиновый мяч с изображением героя «Смешарика»). Они попробуют догнать друг друга и встретиться.

- Мяч смотри, не урони. Раз, два, три, начни!!!

- Вот и закончились уроки в школе, я предлагаю вам всем классом пойти в кинотеатр. Вы согласны? (реакция детей)

- Тогда вперёд! (повторяется речёвка)

Мы идём, идём из школы, мы идём в кинотеатр.

Прямо (раз, два) и направо (раз, два), а потом назад (раз, два).

А потом обратно, а потом кругом.

А потом вприпрыжку, а потом бегом (дети выполняют движения по тексту)

- Мы пришли в кинотеатр, занимайте места. Фильм называется «Кто быстрее?» (просмотр мультфильма)

- Скажите, ребята, вы запомнили правило, которое не знали Крош и Ёжик?

Повторите его:

«Дорога самое неподходящее место для игр и соревнований!» Запомните это!

- Ребята, вы любите смотреть мультфильмы, а в школе вам понравилось заниматься? Я думаю, каждый из вас получил сегодня свою пятёрку!

- Если у вас есть желание, то вы можете нарисовать портреты своих любимых учителей и рассказать родителям на каких уроках вы побывали.

Конспект познавательного занятия по теме: «Всякий труд почётен» (знакомим с профессией).

Цель:

- воспитывать уважение к сотрудникам детского сада, желание им помогать, доставлять радость;
- уточнить знания о профессиях: воспитатель, медсестра, музыкальный;
- руководитель, тренер по физкультуре, логопед, дворник, прачка и другие;
- обучать детей формулам выражения своих чувств и эмоций по отношению;
- к старшим, посторонним через рисунок или небольшой рассказ-историю.

Ход занятия:

- Ребята, с каким настроением вы пришли сегодня в детский сад ?
-Почему у вас сегодня хорошее (или плохое) настроение?
- А я сегодня пришла в детский сад с хорошим настроением, потому что я люблю наш детский сад, нашу группу, я люблю свою работу.

Моя профессия называется «воспитатель» .

-Кто знает, почему она так называется? (потому что,воспитательвоспитывает детей).

- А что значит: «воспитывает»? (учит, как одеваться, как мыть руки, как культурно вести себя за столом, читает книги, играет, занимается назанятиях, гуляет на прогулке, знакомит с природой и т.д.)

Правильно, ребята, воспитатель должен очень многое уметь и знать, чтобыкаждыйдень для детей был интересен, чтобы дети узнавали что-то новое,чтобы у вас всегда было хорошее настроение, чтобы вы росли весёлыми,умными, добрыми детьми.

- В нашем саду работает много интересных людей разных профессий, и всеони заботятся о вас. Например: сестра-лекарь. Как её зовут? (МарияФедоровна).
- Верно. Чем она занимается? (лечит детей, готовит вкусные кислородныекоктейли, раздаёт полезные витамины, заваривает лечебные травы, делаетингаляции, массаж...)
- Вам нравится ходить в гости к Марии Фёдоровне в её волшебный кабинет «Неболей-ка»?
- Кто с вами занимается в музыкальном зале? (Валентина Ивановна). Кемработает Валентина Ивановна ? (Музыкальным руководителем).

-Чему вас Валентина Ивановна учит? (петь, танцевать, участвовать в концертах, праздниках, музыку слушать и понимать, знакомит с композиторами).

- Верно. Валентина Ивановна умеет профессионально играть намузыкальных инструментах, красиво показывает танцевальные движения,умеет грамотно петь и т.д.

- А какая песня или игра вам больше всего нравится ? Я предлагаю вам спеть или поиграть.

Физминутка — «Чёрный ворон и ворона» (под музыкальное сопровождение)

- Ребята, кто в детском саду вас учит быть физически сильными,здоровыми, ловкими, выносливыми?(Анастасия Михайловна). Кемработает Анастасия Михайловна в детском саду? (Инструктором пофизкультуре, можно сказать тренером).
- Инструктор по физкультуре всегда должен быть бодрым, ловким,стройным, весёлым, чтобы все дети хотели быть похожими на него.
- Чем вы занимаетесь со своим тренером в зале ?(делаем гимнастику,участвуем в эстафетах, соревнованиях, спортивных играх).
- Анастасия Михайловна очень любит свою работу, придумывает самыеинтересные игры и развлечения, поэтому на её занятиях дети всегдавесёлые, жизнерадостные, набираются сил и здоровья.
- Ребята, когда мы выходим из группы , мы проходим мимо кабинета, где всегда слышится какое-то жужжание, шипение, рычание....

-Что это за загадочный кабинет? Кто его посещал, то знает, что за чудеса там творятся (Это кабинет логопеда).

- А зачем нужен логопед в детском саду? (он учит детей правильноразговаривать, выговаривать трудные звуки «р», «ш», «с».)
- Верно, кто был у логопеда, тот знает как тренировать язычок, а ты Леразнаешь? (ребёнок показывает любое упражнение для язычка, произноситчистоговорку, показывает пальчиковую гимнастику).
- Какая сложная работа у логопеда, она требует от человека большоготерпения!

- Воспитатели, инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель, логопед - это педагоги, которые воспитывают и учат детей в детском саду.
- А кто ещё работает и заботится о нас?

Предлагаю поиграть в игру «Кто что делает?»

- Компоты, супы, каши, котлеты, салаты, запеканки, кисели готовит кто?

(повара - Людмила Александровна, Елена Петровна).

- Простынки, наволочки, пододеяльники, полотенца кто стирает?
(прачка - Татьяна Фёдоровна).

Приносит в группу обед, моет посуду, вытирает пыль, помогает одеваться на прогулку кто?(помощник воспитателя — Асият Гизировна).

- Следит за здоровьем детей, делает прививки, выписывает справки, следит

за чистотой в детском саду кто?(медсестра - Зоя Викторовна).

- Кто заботится о том, чтобы в нашем детском саду всегда было тепло, светло, очень красиво и интересно?(заведующая - Нина Анатольевна, методист - Алла Александровна).

- Вот сколько людей разных профессий здесь работает. Есть ещё кладовщик, который заказывает продукты в детский сад; кастелянша, которая чинит бельё, шьёт шторы и фартучки; завхоз - следит за исправностью кранов, за ремонтом в детском саду; электрик, который исправляет неполадки.
- Ребята, кто догадался, почему большинство детей приходят в детский сад в хорошем настроении? А вы любите свой детский сад? За что?

(Потому что столько хороших, добрых, любящих нас людей работают здесь и стараются выполнять работу так, чтобы мы росли здоровыми, сильными, сытыми, аккуратными, умными, весёлыми детьми).

- Я предлагаю рассказать историю вашей «любви» своим мамам и папам, (дети составляют историю по картинкам).

Сценарий

Непосредственная образовательная деятельность (НОД) по познавательно-речевому развитию в подготовительной группе «Неизведанное рядом»

Задачи:

- познакомить детей с некоторыми свойствами металла и дерева;
- развивать системность мышления в процессе расширения знаний о предметах;
- учить решать несложные проблемы;
- упражнять в согласовании прилагательных с существительными в роде, числе и падеже; в употреблении антонимов; в составлении сложных предложений с противительным союзом "а";
- воспитывать коммуникативные умения и навыки, целеустремленность, любознательность, познавательный интерес в ознакомлении с окружающим.

Материалы: мольберт, карточки - модели, две коробки разного цвета, Карандаш-игрушка, Гвоздь-игрушка, металлическая палочка, записки с загадками, маркеры, простые и цветные карандаши, карточки, лист белой бумаги.

Для опытов: деревянные и металлические дощечки, молоточки, кнопки-гвоздики, металлические предметы, деревянные палочки, баночки с водой, свеча, спички, картинки – истории, поощрительные призы для детей.

Ход деятельности:

Этюд «Улыбка»

Здравствуйте, друзья! Посмотрите, какой сегодня хороший день!

Улыбнитесь, как кот, пригревшийся на солнышке (глаза закрыты,

губы растянуты в улыбке). А теперь, как хитрая лиса!

(глаза прищурены, улыбка, высунутый кончик языка). А сейчас

улыбнитесь так, как будто вам подарили маленького щенка. Улыбнитесь

от всей души (широко открытые глаза, широкая улыбка).

Ах! Как я рада видеть вас счастливыми!

- Интересно, у нас в группе появилось что-то новое, необычное. Посмотрите вокруг, что вы заметили? (коврик). Верно. Это чудо-коврик. Чем он необычен? (его узор состоит из разных предметов). Раз это чудо-коврик, предлагаю вам с ним поиграть. Вы согласны? Назовём игру «Друзья». Каждый по очереди будет называть предмет, добавляя к нему слово-прилагательное. Следующий игрок повторяет первые слова и называет свои. Начнём: «Жила-была... маленькая ложка...». Молодцы, вы были очень внимательны.

Ребята, из каких предметов состоит узор на коврике? (из посуды)

Из чего она сделана? (из дерева и металла)

Как выдумаете, где дома можно повесить этот коврик? (на кухне)

Понравилось вам с ним играть?

- Смотрите, нам почтальон принес две бандероли. Как можно узнать, что лежит внутри? (открыть и посмотреть)

Я с вами согласна. А если не глядя. Что ещё можно сделать? (потрогать). Верно, можно определить на ощупь.

- Как вы думаете, по запаху можно узнать что внутри? (можно)
- Понюхайте, запах чего вы чувствуете? (картона, бумаги)
- Как ещё определить содержание бандероли? (потрясти и послушать)
- Да, действительно, можно попробовать определить по звуку. Слушайте.
- Какие звуки вы слышите? (глухой и звонкий). Догадались ли мы, что в бандеролях? (нет)
- Ой! Оказывается, здесь есть записки-подсказки. Послушайте, о чём в них говорится:

Загадки:

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| - Серый Ивашка | - Металлический Антошка |
| Деревянная рубашка. | Он на очень длинной ножке. |
| Где носом поведет, | По головке постучишь - |
| Там след кладет. | Что-нибудь да смастеришь. |
| Что это? (карандаш) | А это что? (гвоздь) |

- Ну, вот и они, Гвоздь и Карандаш: «Здравствуйте, ребята!»
- Ребята Карандаш с Гвоздем давно дружат. Даже, кажется, что они чем-то похожи. Как вы думаете, чем?

Игра «Найди сходство»

Рассуждения вместе с детьми: гвоздь и карандаш – видимы; они одинаковые по толщине; у них есть шляпки; они оставляют за собой след; они одинакового цвета; круглые, положишь на стол - упадут; опасные, баловаться с ними нельзя; они продаются в магазине; они полезны и нужны людям.

- Все правильно, ребята. Вы очень внимательны. А еще Карандаш и Гвоздь великие спорщики и каждый из них уверен, что он лучше. Как разрешить их спор?

- Верно. Проверить их свойства.
- Я предлагаю вам провести ряд экспериментов - опытов. Вы согласны?
- Приглашаю вас в наш исследовательский центр.
- Возьмите в руки деревянную дощечку и металлическую пластинку. Приложите их к разным щекам. Что вы чувствуете?
- Как можно обозначить тепло и холод?
- тепло: холод:
- а) красный кружок а) синий кружок
- б) Солнце . б) Лу на
- в) огонь в) снежинка
- Нарисуйте на карточке вывод: дерево - тепло, метал - холод.
- Воспитатель рисует на листе (на мольберте)
- Второй наш опыт такой: пробуем забить гвоздь в деревянную дощечку, что у тебя получилось, Ярослав? (гвоздь забился, зашёл в дерево)
- Как ты думаешь, почему? (дерево мягкое)
- Попробуйте то же самое сделать с гвоздем, и металлической пластинкой. Что получилось у тебя. Саша? (ничего не вышло)
- Почему, как ты считаешь? (металл твердый)
- Верно. Отлично. Зарисуйте этот вывод на второй картинке (воспитатель рисует образец на мольберте).
- Ребята, можно ли предположить, что произойдет, если бросить в воду металлический предмет?
- Боря, что можно сказать о металле? (металл тяжелый, он тонет)
- Обозначьте это свойство металла в следующей карточке.
- Теперь опустите в воду деревянную палочку.
- Что ты видишь, Максим? (она не утонула – плавает)

- Значит, какой вы сделаете вывод? (дерево легкое, оно не тонет)
 - Отметим и это свойство на карточке (воспитатель рисует образец на мольберте)
 - Вот какие они разные дерево и металл. И мы доказываем это с помощью опытов.
 - а сейчас я попробую сломать гвоздь пополам, и вы попробуйте.
 - Что-нибудь у тебя получилось, Алена?
 - И я не смогла сломать гвоздь, потому что он из металла, какой? (прочный)
 - Возьмите спичку и сделайте то же самое. Что с твоей спичкой, Боря? Какой можно сделать вывод?
- (дерево хрупкое, оно ломается). Зарисуйте этот вывод в карточке.
- Ребята, как вы думаете, дерево горит? От чего оно может загореться? Наш вывод - дерево горит. Рисуем огонь.
 - А если поджечь гвоздь. Что произойдёт? (Гвоздь не загорится) Почему, как вы считаете?
 - Он металлический, а металл в огне не горит, а только нагревается.
 - Верно. Отметим эти свойство в табличке.
 - Ну, вот мы и закончили наши эксперименты. Получилось ли у нас разрешить спор Карандаша и Гвоздя, как вы думаете? Кто же из них лучше?
 - Назовите все свойства дерева и металла, вам поможет табличка, которую вы нарисовали.
 - Молодцы, ребята. Большую работу мы проделали, пора отдохнуть и поиграть.

Самомассаж "Плотник"

Мастер в руки взял фуганок
плеча к кисти - 4 раза

поглаживание левой руки от

Остро наточил рубанок,

поглаживаем правую руку

Доски гладко отстругал,	разминаем левую руку
Взял сверло, шурупы взял,	разминаем правую руку
Доски ловко просверлил,	круговые движения пальцами
	правой руки от плеча к кисти левой
руки	
Их шурупами свинтил,	то же левой рукой
Поработал долотом,	поколачивание по левой руке
Сколотил всё молотком	поколачивание по правой руке
Получилась рама -	быстро перебирая пальцами
правой руки	

пройти ими по левой от плеча до локтя

Загляденье прямо!	то же левой рукой
Прекрасный тот работник	погладить левую руку
Зовется просто плотник.	погладить правую руку

- Ой! Ребята, пока мы играли, смотрите, что произошло. Карандаш и Гвоздь отправились в путешествие. Шили они шли и попали на реку. Карандаш обрадовался: «Переплывем на тот берег, освежимся». А Гвоздь приуныл.

- Как вы думаете, почему? (Он боится утонуть, потому что металл тяжелый)

- Что же делать друзьям?

(Предположения: 1. Карандаш может перевезти Гвоздь на себе.

2. Они могут сделать плот: бревна сколотить гвоздями.

- Верно. Ну, вот наши друзья уже на другом берегу. Они устали, проголодались. Решили уху сварить. Как вы думаете, кто начал костер разводить? (Костер начал разводить Гвоздь, т.к. он не боится сгореть, он только нагреется)

- Что нужно Гвоздю, чтобы разжечь огонь? (Спички, дрова, дерево)

- Костер они развели, надо рыбу на уху наловить. Кто пошел к реке?

(Предположения: 1. Карандаш - он не боится утонуть.

2. Им надо идти вдвоем, потому, что удочка должна быть легкая -

деревянная, а крючок тяжелый - металлический.

- Сварили они уху, поели, решили дальше идти. Что нужно сначала сделать? Как затушить костер?

- Двинулись друзья дальше в путь. Идут по лесной тропинке, не заметили ежика. Карандаш наступил – ногу проколол, а Гвоздь наступил - хоть бы что ему. Почему? (Карандаш мягкий, а гвоздь твердый)

- Не может идти Карандаш - больно ему. Говорит тогда Гвоздь: "Давай я тебя понесу, я выдержу, ведь я ... какой? (прочный). А Карандаш смог бы?

- Долго еще искали приют себе Гвоздь и Карандаш. Решили они себе дом построить. Как вы думаете, из какого материала будет дом?

- Ребята, скажите, что в доме может быть деревянным? (стол, стул, пол). О чём можно сказать: деревянная; деревянное?

- Что в доме может быть металлическим; металлическая; металлическое.

- Построили друзья дом, стали в нём жить – поживать, да добра наживать. Вы знаете, очень часто предмет сравнивают с разными людьми, их внешностью, поведением или характером. - Я предлагаю вам придумать и сказать какое качество есть у вас и у дерева или металла.

«Карандаш быстро и легко двигается по бумаге, он подвижный, как я»

«Металл прочный и выносливый, и я люблю долго прыгать, приседать»

«Деревянные ложки трещат, и я люблю болтать и разговаривать»

«Дерево плавает, и я плавать умею»

«Дерево доброе, и я девочка добрая»

- Вот видите, ребята, сколько людей столько и характеров. И у предметов также – все они разные по свойствам и по характеру, но в тоже время, всё, что нас окружает взаимосвязано.

Эссе «Воспитатели – вторые мамы или большие дети?»

Как часто мы с улыбкой вспоминаем те профессии, о которых наивно мечтали в годы раннего детства. Мальчишки, конечно, видели себя прославленными космонавтами, отважными военными или даже президентами, а девчонки задумывались о профессии врача, учителя или актрисы кино. Но не у всех эти детские фантазии осуществились. Я одна из тех счастливиц, мечта которой воплотилась.

В детском саду у меня была любимая воспитательница (Валентина Александровна Конечная) – белокурая женщина с очень приятной внешностью и открытой душой. Она была для меня Белоснежкой, принцессой, доброй феей, которая читает сказки о волшебстве, и в моём детском понимании образ воспитателя сложился именно таким. Мне самой захотелось стать этой чудесной сказочницей.

Тогда я ещё не осознавала, что труд педагога вовсе не такой лёгкий, каким кажется на первый взгляд, но с годами желание воспитывать подрастающее поколение не исчезло. Существует убеждение, что мастером в своём деле можно стать, только получив специальное образование, освоив все хитрости будущей профессии. И вот тогда ты оказываешься вооружён, как говорится, «на все сто» и можешь профессионально реализовывать себя. Получив педагогическое образование после школы, я поступила на своё первое место работы.

Главное впечатление от первого трудового дня в моей жизни – это ощущение абсолютного непонимания, что необходимо делать и что входит в мои обязанности. В учебном учреждении нам давали теорию, а на практике мы в основном просто наблюдали за работой более опытных воспитателей. И когда я впервые оказалась за «главного» в группе с

детьми, то просто растерялась. Уверенность в себе и своих силах пришла далеко не сразу.

Сегодня, спустя 22 года работы воспитателем, имея огромный опыт общения с ребятами, я понимаю, как найти ключик к каждому, даже самому капризному ребёнку. Моё главное ноу-хау в том, что с детьми я всегда стараюсь быть актёром или даже большим ребёнком, пытаюсь подыграть во всём: случилась ли какая-то проблема, появилась ли какая-то фантазия или желание – вступаю с ребёнком в совместную игру.

На моих глазах выросло не одно поколение детей, и нынешние дошколята сильно отличаются от тех ребят, которые приходили в детский сад 10-20 лет назад. Изменился предметный мир, который нас окружает. Если раньше мы играли деревянными и плюшевыми игрушками, то теперь в ходу компьютерные развлечения. Изменились речь детей, манера общаться и даже сюжеты игр. Дети стали более раскрепощёнными, смелыми в суждениях и поступках. И, к сожалению, на этом фоне несколько потерялись такие качества, как скромность и милая непосредственность.

В современной России институт брака и семьи находится в глубоком кризисе. Стало больше неполных семей, а отсутствие мужского воспитания всегда отражается на детях. Современные родители и сами изменились, потеряли некоторые нравственные устои и традиции прошлых десятилетий. А вслед за родителями меняются и дети. Например, сегодняшние мамы учат своих малышей, что нужно обязательно отвечать обидчику тем же, т.е. давать сдачи. Видимо, мир стал настолько жесток, что родители стремятся воспитать своих детей так, чтобы они умели дать отпор и любой ценой постоять за себя.

Вообще жестокость знакома и привычна современным детям. Они видят её на экранах телевизоров в сериалах про полицейских и преступников, новостных выпусках и передачах о криминальных происшествиях. Детские каналы транслируют зачастую не самые добрые

заграничные мультики, откуда, собственно, малыши и берут сюжеты для своих игр.

Роль воспитателя тоже поменялась. Если раньше ребёнку, который кого-то ударил, мы однозначно говорили, что он поступил плохо, то сейчас стараемся разобрать конфликтную ситуацию. А вдруг причина была настолько весомой, что ему больше ничего не оставалось, кроме как толкнуть или ударить. Но в то же время пытаемся предложить ребёнку альтернативный вариант развития событий, в котором он мог бы решить спорную ситуацию словами, не прибегая к физической силе, прийти к мирному соглашению. Учим детей не принимать скоропалительных решений, справляться с трудностями и проблемами спокойно и рассудительно.

Я думаю, профессия педагога одна из самых важных и значимых в жизни современного общества. Быть воспитателем — это призвание. Это значит, хотеть и уметь снова и снова проживать детство с каждым ребёнком, видеть мир его глазами, удивляться и познавать вместе с ним, быть не заметным, когда малыш занят своим делом, и незаменимым, когда ему нужна помощь и поддержка.

Я понимаю всю долю ответственности за то дело, которое я «призвана» выполнять, воспитывая новое поколение детей. Все мои надежды связаны с тем, что оно будет искренним и честным в своих намерениях, добрым и сочувствующим к окружающим, сильным и мужественным в преодолении трудностей и, обязательно, целеустремлённым и творческим. Быть может тогда, все вместе, мы сможем изменить мир к лучшему.

Ненецкий автономный округ

Рослякова
Татьяна
Евгеньевна

Лауреат



- ⚙ Конспект НОД с гендерным подходом «Спортивный магазин» для детей старшей группы (ОО «Физическая культура», «Здоровье», «Коммуникация», «Социализация»)
- ⚙ Эссе «Мальчики и девочки. Два разных мира?»



Конспект НОД с гендерным подходом "Спортивный магазин" для детей старшей группы (ОО "Физическая культура", "Здоровье", "Коммуникация", "Социализация")

Программные задачи:

1. Образовательные.

- закреплять навыки детей в ходьбе, беге, прыжках, ползании, бросании мячей;
- упражнять в захвате предметов стопами ног;
- закреплять умение детей выполнять движения с предметами в соответствии с текстом.

2. Развивающие.

- развивать зрительно – двигательную ориентировку;
- упражнять в сохранении динамического равновесия;
- осуществлять дифференцированный подход в зависимости от пола ребёнка;
- развивать у мальчиков выносливость, силу, ловкость; у девочек – выразительность движений, пластичность.

3. Воспитательные.

- воспитывать чувство доброты;
- настойчивость в достижении положительных результатов;
- интерес к занятиям, организованность

Оборудование: обручи, цветные резинки, ленточки, скамейки по числу детей, гантели, «тарелочки – шумелочки», мягкие палочки, мячи

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Дети входят в зал, здороваются.

Инструктор(И): Ребята, внимание, внимание!

Сегодня работает выездной магазин

Спортивных товаров!

Спешите! Спешите!

Магазин посетите!

Но магазин этот необычный, в нём можно поиграть! Вход в магазин разрешён только сильным, здоровым и дружным ребятам. Принимаем приглашение посетить магазин «Спорттовары»? Произнесём слова дружбы и отправимся в путь на машинах.

Психогимнастика «Дружба»

Собрались все дети в круг.

Я твой друг и ты мой друг!

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся!

И: Вперёд, за машинами!

Дети выполняют:

- обычная ходьба;
- ходьба «как мамы на каблучках» (девочки), «как папы широкими шагами» (мальчики);
- бег с прыжком («Привет!»); дыхательное упр-ие «Молодцы»;
- бег с заданиями: 1,2,3- девчонки в сторонку присели,

Хлопают в ладошки,

А мальчишки по кругу побежали

Высоко поднимая коленки.

1,2,3- мальчишки в сторонке присели,

Хлопают в ладошки,

А девчонки по кругу побежали

На носочках, словно балеринки.

И: Вот и наши машины (обручи). Мальчики будут водителями, они отвезут девчонок в спортивный магазин.

И: Вот и доехали мы до конечного пункта. Ребята, посмотрите, сколько всего интересного в спортивном магазине, и со всем этим можно играть! Что за цветные резиночки ждут нас? Давайте придумаем с ними интересную игру.

Дети выполняют:

- мальчики встают парами и натягивают резинку на ноги, девочки прыгают как гимнастки по резинкам вперёд;

- девочки встают парами – мальчики по-пластунски проползают под резинками как солдаты.

И: Молодцы! Дальше отправляемся «змейкой» (мальчики положили руки на талию подружкам, а девочки – на плечи своим защитникам). Посмотрите, беспорядок в спортивном магазине. Кто-то поиграл с ленточками и за собой не прибрался. Наведём порядок? Посмотрим, кто у нас самые быстрые помощники: девчонки или мальчишки.

Дети выполняют:

- дети с помощью пальцев ног захватывают ленточку и, прыгая на одной ноге, уносят её в обручи.

И: Что ещё интересного нас ждёт в этом необычном магазине? Посмотрим внимательно.

Оздоровительная гимнастика для глаз.

И: Вижу что-то интересное, кажется, мы скоро будем играть на волшебных скамеечках. Доберёмся до них необычным способом.

Девчонки цепочку из рук сплетут,

А мальчишки змейкой пробегут,

И мостик строить они начнут,

А девчонки через мостик проползут!

И: Ну что, побежали к волшебным скамеечкам? Девчонки и мальчишки, с чем играть выбирайте сами: на скамеечках лежат гантели и тарелочки – шумелочки.

Дети исполняют с предметами «Танец сидя». После танца убирают гантели и тарелочки-шумелочки «конвейерным» способом.

И: Ребята, скамеечки взяли,

И друг за другом зашагали! *(дети убирают скамейки)*

И: Друг за другом дружно встали,

Змейкой весело побежали!

Волшебные домики из палочек взяли!

Дети выполняют:

- бегут друг за другом «змейкой»;

- берут «волшебные палочки».

И.: Ребята, свой домик возьмите и в круг скорей бегите!

Дети выполняют:

- соединяют между собой палочки, образуя круг;
- прыгают в круг и из круга : девочки – боком, мальчики – па правой (левой)ноге.
- в центр кладётся обруч, дети присоединяют из палочек лучики солнца. Поднимают лучики с помощью стоп ног : мальчики (считают до 8), девочки (считают до 5).

И: Есть в зале девчонки – хлопайте!

Есть в зале мальчишки – топайте!

Поскорей поторопись, на 2 команды разделись.

В 1 команду – весёлые девчонки,

А во 2 – смелые мальчишки!

Какой спортивный магазин без мячей? Посмотрим, кто у нас ловкие и быстрые, кто больше мячей забросит : девчонки или мальчишки?

Дети выполняют:

- бросание мячей через соединенные палочки.
- дыхательное упражнение.

И: 1,2,1,2, - в садик нам уже пора!

Водители, машины заводите

И девчонок увозите!

Конспект НОД оздоровительного цикла с гендерным подходом для детей подг.группы "Мир девчонок и мальчишек" (спортивное соревнование)

Задачи:1. В игровой форме продемонстрировать физические и физиологические особенности организмов мальчиков и девочек одного возраста.

2. Повысить двигательную активность детей.
3. Создать положительную эмоциональную атмосферу, развлечься.

Материал и оборудование: мал.мячи по количеству детей для метания, 2 корзины, 8 кеглей, шведская стенка, канат для ползания, для перетягивания, фишки красные, синие, большие со словами – «сила», «быстрота», «меткость», «ловкость», «гибкость».

Ход НОД:

И: Ребята, как вы думаете, кто у нас сильнее: мальчики или девочки? (ответы детей) А кто более меткий? А кто более ловкий? Вот это мы сейчас и проверим.

(Инструктор объясняет условия соревнований). Разделимся на две команды: команду мальчиков и команду девочек. Выполнять задания будете по парам, следя за тем, кто выполнит задания лучше. Победителю откладываем фишку: для мальчиков – синюю, для девочек – красную. После того как задание выполнят все пары, подсчитаем, сколько фишек набрали мальчики, а сколько девочки. Команде победительнице отложим большую фишку, на которой будет написано слово, обозначающее то качество, которое мы сравниваем – сила, быстрота, ловкость и т.д. В конце подсчитаем, какие и сколько больших фишек наберет каждая команда.

Общая разминка - ритмичный танец «Ковбои» - для всех детей (не оценивается).

Соревнования.

1. Кто более меткий? (дети соревнуются по парам; они должны постараться закинуть мячи в корзину от ориентира; бросив мячи, каждая пара уходит на место, выходит другая пара; за каждое попадание ребенок получает фишку; в конце соревнования подводятся итоги: например, мальчики попали 6 раз, девочки – 4 раза; выиграли мальчики, они получают большую фишку – «меткость»).

2. Кто более быстрый и ловкий? (дети всей командой (цепочкой) бегут «Змейкой», огибая кегли; если кегля сдвигается с места или задета, то команда получает фишку; побеждает команда, набравшая меньшее число фишек; команда победитель получает большую фишку – «ловкость». Здесь же учитывается и скорость движения; команда, прошедшая путь первой получает большую фишку – «быстрота».
3. У кого сильнее руки? (члены обеих команд становятся друг напротив друга, захватывают руки соперника и стараются их согнуть; у кого руки согнулись, борьбу прекращают; соревнование окончится, когда согнутся руки у члена последней пары; за каждое поражение команда получает фишку; команда, набравшая меньше фишек считается победителем и получает большую фишку – «сила»).
4. Кто более гибкий? (по одному члену от каждой команды подходят к шведской стенке, становятся к ней спиной и, прогнувшись назад, переставляют руки с одной перекладины на другую; сравнивают, кто сможет опуститься на большее количество перекладин; победитель получает фишку; команда набравшая большее число фишек, получает большую фишку – «гибкость»).
5. Кто быстрее и выше поднимется по канату? (пары выполняют задание одновременно; оценивается высота подъема=сила и скорость подъема=быстрота; дети получают соответственно две фишки; команда , набравшая большее количество фишек, получает большую фишку – «сила» и «быстрота»)
6. Кто быстрее? (передача эстафетной палочки)
7. Проверим силу ног. (за сколько прыжков преодолеешь расстояние)
8. Снова проверим силу. (по команде дети одновременно становятся на одну ногу и стараются как можно дольше сохранять равновесие; за победу команда получает большую фишку – «сила»)

9. Перетягивание каната.(соревнование повторяется 3 раза, число участников в перетягивании уравнивается, команда – победитель получает фишку – «сила»)
- 10.Общая подвижная игра: «Быстро возьми» (выявляется быстрота реакции, внимание)
- 11.Запрещенное движение. (определяется внимание)

В конце занятия подводится окончательный итог. Подсчитывается количество фишек каждой команды по всем проверенным показателям. Делается вывод о физических возможностях мальчиков и девочек.

Общая игра малой подвижности: «брось мяч и назови» (дети встают в круг, в центре педагог с мячом; взрослый бросает мяч детям в разном порядке, если мяч ловит девочка, она называет качество, каким по ее мнению должен обладать мальчик, или внешнюю особенность мужчин (например, короткая стрижка, усы, борода и т.п.), если мальчик ловит мяч, то он называет женские качества, черты, внешние особенности)

Совместное занятие с родителями и детьми подготовительной группы «Прогулка в Африку»

Задачи:

1. Продолжать расширять опыт партнерского доверительного взаимодействия в совместной двигательной-игровой деятельности.
2. Совершенствовать умения выполнять движения в детско-родительской паре.
3. Развивать физические качества: быстроту, ловкость, равновесие совершенствовать у детей и родителей двигательную память, внимание, мышление.
4. Вызвать радостное настроение участников занятия.

Оборудование: гимнастические скамейки- «корабль», платочки, пальма, игрушки- крокодил , обезьянки, муляжи фруктов, муз. сопровождение, витаминный коктейль.

Предварительная работа: изготовление пригласительных билетов для родителей (бумажный кораблик); беседа с детьми об обитателях жарких стран.

Ход занятия.

Вводная часть.

Построение родителей и детей в круг.

И: Папы бросили диваны,

Мама бросили кастрюли

И пришли в спортивный зал.

Этой встрече все мы рады,

Собрались не для награды.

Нам встречаться чаще нужно,

Чтобы все мы жили дружно!

Добрый вечер, ребята! Добрый вечер, взрослые! Сейчас на улице холодно, а так хочется попасть туда, где светит яркое солнце, где зимы никогда нет. Мы предлагаем отправиться в Африку на корабле. Но сначала мамам и папам предлагаем вспомнить знакомую с детства игру «Прятки». А искать и узнавать они будут своего малыша, чтобы не оставить его без путешествия.

«Прятки» (родителям завязать глаза)

Путешествие начинается!

- обычная ходьба - спешим на корабль

- ходьба на носках – всматриваемся вперед

- ходьба на пятках – идем по горячему песку

- ходьба с высоким подниманием колен – переступаем острые камни
- упражнение: скрестное движение прямых рук перед собой - помашем друзьям, попрощаемся
- обычный бег – начинается шторм, надо спешить
- бег «змейкой» - оббегаем большие валуны
- бег врассыпную – разбежались кто куда, растерялись на побережье
- бег в парах – нашли друг друга, обняли родителей.

Дорога привела нас к кораблю, на котором мы и отправимся в Африку!

Основная часть.

Зрительная гимнастика: смотрим вниз, потом вверх, влево, вправо. Ваше зрение будет лучше, чем у всех! (Посмотрите, как красиво: над водой летают чайки, внизу – плещется море. Какое красивое синее море! Вот маленькая волна, а вот большая).

Выполняют движения для рук:

- «маленькая волна» - руки согнуты в локте, предплечья – горизонтально; волнообразные движения кистью с продвижением правой руки вправо, левой – влево;
- «большая волна» - кисти рук на уровне лица, ладони вниз, пальцы переплетены; правое плечо поднимается вверх, затем правое предплечье, а правое плечо опускается, далее поднимается правая кисть с одновременным опусканием правого предплечья.

ОРУ (на гимнастических скамейках)

1. «Поднимаем паруса»: И.П – сидя на гимнастической скамейке (ГС), ребенок спиной к взрослому, руки внизу вместе: 1-3 – поднять прямые руки через стороны вверх; 2-4 – И.П

2. «Ветер качает паруса»: И.П. – сидя на ГС, ребенок спиной к взрослому, руки в стороны: 1 – 3 - наклоны туловища влево (вправо) на выдохе произнести – «ш-ш-ш!»; 2 – 4 – И.П.
3. «Смотрим по сторонам»: И.П. - сидя на ГС, ребенок спиной к взрослому, у ребенка руки на поясе, взрослый держит его за локти: 1-3 – повороты вправо (влево); 2-4 – И.П.
4. «Играем с водой»: И.П. – взрослый сидит на скамейке, ноги вытянуты, ребенок сидит на коленях у взрослого, держится за его руки: 1 – 3 – наклон вперед; 2 – 4 – И.П.
5. «Прыгаем в воду»: И.П – стоя друг напротив друга по разные стороны скамейки, взявшись за руки: 1-3 –присесть, на выдохе произнести – «ух!»; 2-4 – И.П.
6. «Выпрыгиваем на берег»: И.П – стоя возле гимнастических скамеек: 1-4 – прыжки вдоль скамеек
7. «Сигнальщик»: И.П. – стоя возле ГС, руки на уровне груди «полочкой»: 1 – вдох – правая рука в сторону, левая вверх, 2 – И.П, 3-левая рука влево, правая – вверх, 4 – И.П.

Мы с вами приплыли в Африку. Выйдем на берег, подышим морским воздухом. (дыхательная гимнастика) Сядем по- турецки, закроем глаза и послушаем шум моря.

Давайте обследуем остров. В Африке живут дикие животные, будьте внимательны.

Игра «Будь внимателен!» (если покажу банан- кричите как обезьянки «А-а-а»; если покажу кокос- топаем ногами, чтобы он упал с пальмы; а если покажу и банан и кокос – кричите «Африка»)

Пора в путь! Смотрите по сторонам, нас ожидают приключения. Вот крокодилы (папы лежат на полу в ряд), вы должны перешагнуть их и не разбудить. А здесь, посмотрите, растут сказочные лианы (стоят мамы, подняв

руки вверх) . Вы должны пройти между ними и прыжком достать ветку лианы.

Молодцы, успешно прошли испытания. Посмотрите, какие там забавные обезьянки, бегают, прыгают и корчат рожицы. Как же нашим ребяткам пройти к ним? Впереди пещера (мамы и папы делают «пещеру», раздвинув широко ноги, и пугают детей)

Молодцы, ребята! И вы превратились в шустрых обезьянок.

П/и «Обезьянки»(дети- обезьянки, родители- львы и наоборот)

Обезьяны в джунглях жили,
Головой они крутили, прыгали, скакали
И бананы с веток рвали,
День- деньской они болтали,
Очень громко так кричали – А-а-а-а!
Но как только рыкнет лев,
Сразу замолкает смех.
-Р-Р-Р!Обезьяна ,замри!!!

Ото льва убежали, дальше путешествуем по Африке!

Стой, в круг скорей вставай,

В пасть к крокодилу не попадай!

П/и «Берегись крокодила» (по типу п/и «Удочка»)

Вперед, отважные ребята! Крокодил нам не почем! Посмотрите, обезьянка ждет нас, она чем- то обеспокоена. Она говорит, что впереди охотники. Обезьянка, не волнуйся. Ребята превратятся в обезьянок и помогут тебе забраться на пальму. А пальмами будут наши стройные мамы и сильные папы.

П/и «Обезьянки и охотник» под «Чунга- чанга» (папа- охотник)

Пришло время заканчивать наше путешествие. А вернемся на наш корабль на безопасном транспорте, на ногах мам и пап!

Релаксация с витаминным коктейлем. Угощения.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЭССЕ НА ТЕМУ
«МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ. ДВА РАЗНЫХ МИРА?»

Рослякова Татьяна Евгеньевна,
воспитатель МБДОУ Заполярного района
«ЦРР – детский сад «Гнездышко»,
Ненецкий автономный округ

Мне очень близко восточное изречение: «Труд воспитателя можно сравнить с трудом садовника, выращивающего различные растения. Одно растение любит свет солнца, другое – прохладную тень; одно любит берег ручья, другое – высохшую горную вершину; одно произрастает на песчаной почве, другое – на жирной, глинистой. Каждому нужен особый, только для него подходящий уход, иначе оно не достигнет совершенства в своем развитии».

В стране Детства я работаю 19 лет: 15 лет – воспитателем, в последнее время – инструктором по физической культуре. Часто перебираю фотографии своих воспитанников... Все ребята такие разные: грустные и веселые, озорные и смешные, наивные и трогательные. Сейчас они ученики. При встречах с радостью и гордостью Иринка и Танюшка рассказывают о своих успехах в музыкальной школе и в Ледовом дворце, а Дима и Максимка – в секции восточных единоборств и в футболе. Но главное, что я замечая: девчонки выросли мягкими, нежными, отзывчивыми, стремящимися к красоте, а мальчишки – смелыми, решительными, ответственными, рыцарями по отношению к девочкам.

Я задаю себе вопрос: кого я воспитывала — будущего мужчину и будущую женщину или просто ребенка? Свое отношение к ребенку мы подчас подчиняем выработанным педагогическим правилам и стереотипам: «Ребенок в два года должен уметь ...». И все силы бросаем на то, чтобы умел. А какой ребенок – мальчик или девочка? Такой вопрос обычно даже не ставится.

Мы живем в круговороте событий. Последние десятилетия в жизни нашей страны – особые. Мы перескочили из одной социальной формации в другую. В сегодняшнем обществе очень ярко прослеживается "гендерный перекося", где мужчины – инфантильны, а женщины – мускулины. По-видимому, потому, что мы не умеем учить мальчиков. Стратегия обучения и

в детском саду чаще всего рассчитана на девочек. Учат и девочек, и мальчиков чаще женщины: дома – мама и бабушка, в детском саду – воспитательница («усатый нянь» – это, к сожалению, практически несбыточная мечта), в начальной школе – учительница, лишь в средней и старшей школе изредка появляются учителя-предметники – мужчины. Не поздно ли? А может ли женщина вырастить настоящего мужчину? Вряд ли. У неё другой тип мышления.

Джон Грей определил различия в воспитании мальчиков и девочек аллегорией: «Мальчики с Марса, девочки с Венеры».

Как же ориентироваться современным детям в вопросе, какими должны быть настоящие мужчины и женщины?

Проживая каждый день со своими мальчишками и девчонками, пришла к выводу, что их ни в коем случае нельзя воспитывать одинаково. Они по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, по-разному говорят и молчат, чувствуют и переживают. В процессе наблюдений во время организованной и самостоятельной деятельности отметила, что у мальчиков и девочек есть свои двигательные предпочтения. Так, мальчики больше проявляют интерес к спортивным играм (футбол, хоккей, ходьба на лыжах), упражнениям с простейшими силовыми тренажерами. Девочкам больше нравятся сюжетные подвижные игры, а также бессюжетные игры с мячами.

Поэтому пришла к выводу, что необходимо при организации занятий физическими упражнениями учитывать половые особенности мальчишек и девчонок и формировать их полоролевое поведение в процессе физкультурно-оздоровительной работы.

Великий педагог К.Д. Ушинский говорил, что для того, чтобы воспитать человека во всех отношениях, надо понять его во всех отношениях. Многие опытные педагоги, "закостеневшие" в старых представлениях, могут противоречить мне, ссылаясь на многолетнюю, подтвержденную

эффективность дисциплинарной модели взаимодействия: "Нас так воспитывали - и мы выросли достойными людьми. А сейчас и так очень трудно добиться исполнительности, а уж если все позволять... " Действительно, после превосходно - диктующей позиции: **"Я знаю, что тебе нужно"**, очень нелегко перестроиться на **"Я хочу понять, что тебе нужно"**.

Быть воспитателем в современных условиях сложно и ответственно. Но я уверена, что моя миссия, как педагога, - всегда стараться понять и принять наших мальчишек и девчонок такими, какие они есть, такими разными и по-своему прекрасными, какими создала их природа. ***Воспитывать, обучать и даже любить их надо по-разному. Но обязательно очень любить!***

Эссе я хочу закончить замечательными словами народного учителя из Ульяновска Юрия Ильича Латышева:

Наставления для девочек, будущих мам.

Будь очагом — и твое жилище станет домом.

Будь солнцем — и семья не испытает страха ночи.

Будь фонарем — и твои дети не споткнутся на дороге жизни!

К мальчикам он обращается как к будущим папам:

Будь щитом — твой дом не разрушит ураган жизни.

Будь посохом — ты самая надежная опора семьи.

Будь светом — ты пробудишь в детях тягу к знаниям!

Свердловская область

Скотников
Олег
Александрович

Лауреат



- ⚙ Игры на развитие логических приёмов мышления
- ⚙ Эссе «Моя педагогическая философия»



ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ МЫШЛЕНИЯ

Одним из самых сложных разделов математики для детей старшего дошкольного возраста является раздел «Цвет, форма, размер». И это не случайно, т.к. у детей этого возраста ещё не развито абстрактное мышление, им сложно вычленять или извлекать только один из признаков, не обращая внимания на другие, например, выделить цвет, не замечая формы или размера, или выделить только форму, не обращая внимания на размер и цвет. Дети подготовительных групп, не редко, отвечая на вопрос: «Какая форма у этой фигуры?» могут ответить: «Красная или большая» и т.д. Ещё одной причиной недостаточного усвоения этой темы считаю малое количество времени, уделяемое образовательной программой на этот раздел. Восполнить этот пробел предлагаю с помощью игр и игровых упражнений, среди которых есть авторские и адаптированные. Все игры и игровые упражнения представляют собой специально выстроенную систему, в которой каждая игра опирается на предыдущую и подготавливает следующую. Последовательность игр построена на основе системы развития логических приёмов мышления, начиная с анализа и синтеза, заканчивая классификацией.

Учитывая возрастные возможности пяти-шестилетних детей, каждое действие отрабатывается в материальном и материализованном плане. На первых этапах дети включены в практическую деятельность с набором цветных геометрических фигур (24 шт.: четыре формы (круглые, треугольные, квадратные, пятиугольные), три цвета (красные, желтые, зеленые) и два размера (большие и маленькие)). В материализованном плане дети знакомятся с деятельностью моделирования, включающей кодирование (обозначение) признаков: цвет, форма, размер и декодирование - перенос на реальные фигуры. Такая деятельность позволяет отделить в сознании детей эти признаки друг от друга, сравнивать фигуры только по одному выделенному признаку, помогает материализовать алгоритм действия сравнения, что способствует формированию у детей основ логического мышления, необходимого для успешного обучения в школе.

Логические операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация выступают не только как умственные действия, но и как приемы, определяющие путь усвоения любого понятия. Ребенок, играя в такие игры, получает орудие необходимое для того, чтобы при помощи собственных умственных действий выделять признаки не только в геометрических фигурах, но и в других предметах и явлениях. Поэтому многие игры можно и нужно проводить на другом материале, изучая такие темы как: «Посуда», «Мебель», «Транспорт», «Растения», «Животные» и т.п.

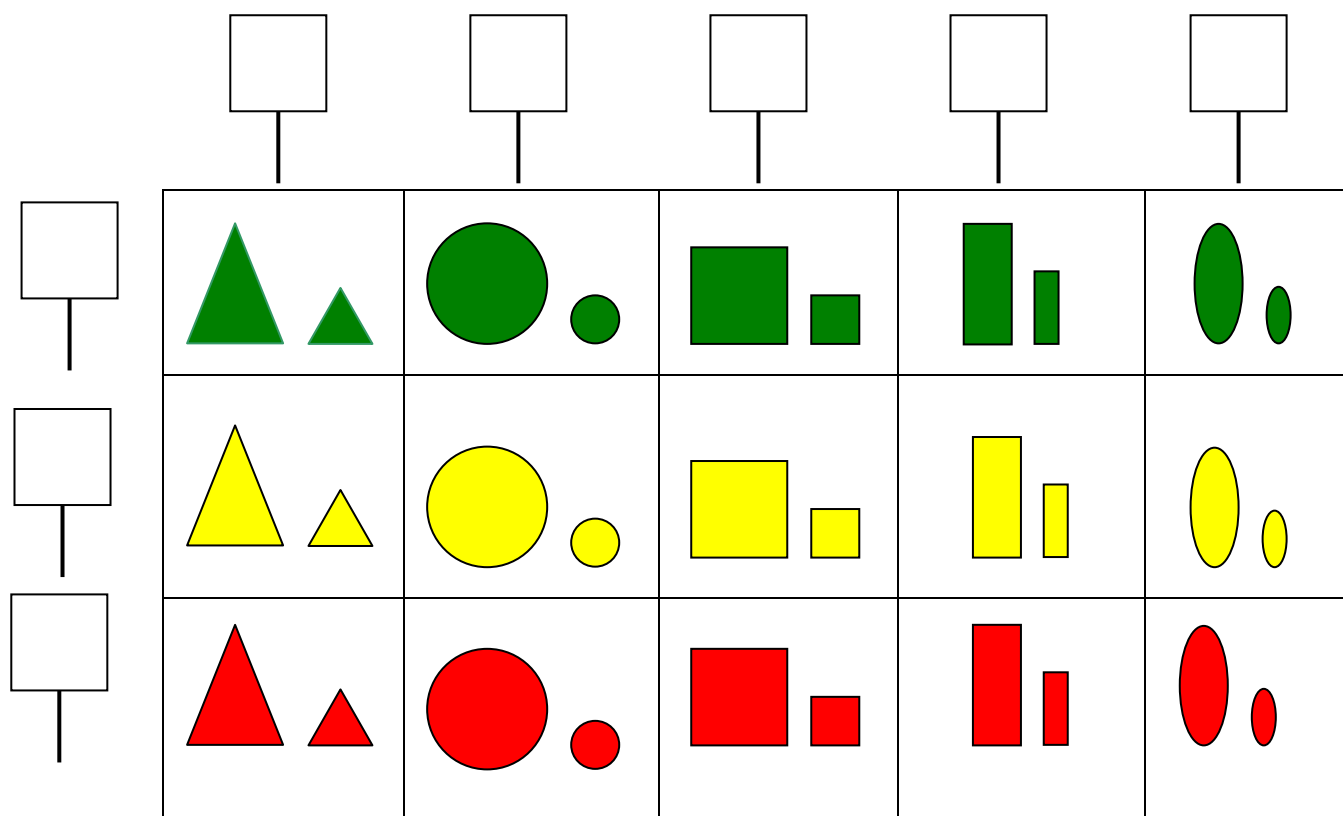
ИГРА «НАЗОВИ УЛИЦЫ ГОРОДА»

*Цель: 1) обобщить знания детей об известных признаках: цвет, форма, размер;
2) познакомить детей с новым видом деятельности – моделированием.*

Оборудование:

- аппликация главного города;
- цветные фломастеры
- таблички: «Цвет», «Форма», «Размер»

Педагог показывает главный город страны Геометрия, выполненный с помощью аппликации:



- Этот город ещё очень молодой. Все фигуры в этом городе расселились по улицам, но не успели дать им названия. Давайте им поможем. Интересно, как можно назвать первую улицу, идущую сверху вниз?

- Треугольная.
- Почему вы ее так назвали?
- Потому что на ней живут только треугольники.
- Чем же похожи все эти фигуры?
- Формой.
- Какая у них форма?
- Треугольная.
- Что же можно нарисовать на табличке этой улицы?
- Треугольник.
- Правильно.

Сверху на табличке педагог рисует треугольник. Та же самая работа проводится и для всех остальных улиц, идущих сверху вниз.

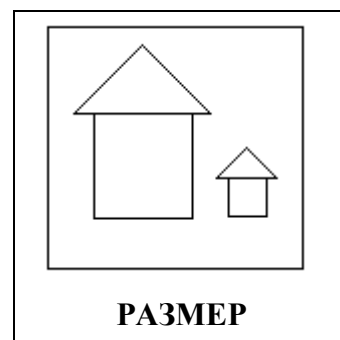
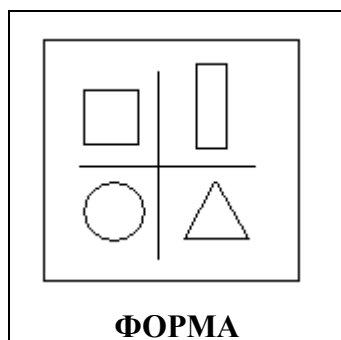
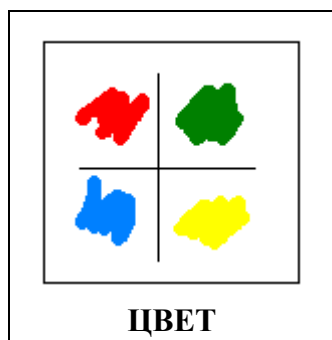
- А эту улицу как назовем? (показываю верхнюю улицу, идущую слева направо)
- Красная.
- Почему вы её так назвали?

- Потому что все фигуры на этой улице красные.
- Чем же похожи все эти фигуры?
- Цветом.
- Что нарисуем на табличке?

Дети в небольшом замешательстве, но потом соображают, что нужно нарисовать бесформенное пятно красного цвета. Аналогично разбираются и все оставшиеся улицы.

- А теперь скажите мне, какие все эти фигуры? (Показываю все маленькие фигуры)
- Маленькие.
- А остальные?
- Большие.
- Чем же они отличаются?
- Размером.
- И так давайте ещё раз вспомним, по каким признакам отличаются все фигуры, живущие в этом городе
- По форме, цвету и размеру

Вывешиваются три таблички и дети пытаются сами объяснить, почему именно такие значки изображены на этих табличках:



ИГРА «ОТГАДАЙ ФИГУРУ ПО ЗАГАДКЕ»

Цель: развитие аналитико-синтетической деятельности на основе умения давать характеристику фигуре по известным признакам и находить фигуру по характеристике

1 вариант – используется аппликация с прошлой игры. Педагог, используя таблички «цвет», «форма», «размер» и аппликацию с прошлого занятия загадывает загадку про одного из жителей этого города, например: «Эта фигура по форме – круглая, по цвету – красная, а по размеру – большая». Дети отгадывают загадку, и показывают её.

После чего дети сами загадывают и отгадывают загадки.

2 вариант – используется набор цветных фигур (на каждого ребенка). Ребёнок выбирает из набора глазками любую фигуру и, используя таблички «ЦВЕТ», «ФОРМА», «РАЗМЕР», составляет про неё рассказ, например: «Моя фигура по форме - пятиугольная, по цвету - зелёная, а по размеру – маленькая». Все остальные долж-

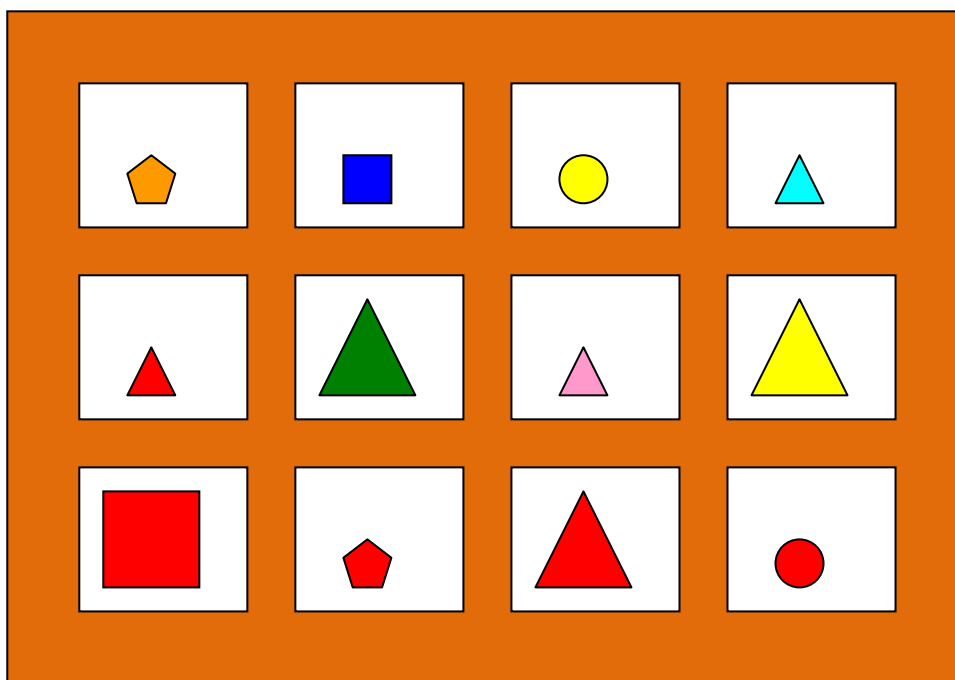
ны выбрать из своего набора нужную фигуру и по команде педагога (на счет 1,2,3) показать её. Ребёнок, который составлял рассказ – проверяет.

ИГРА «ЗАСЕЛИ ФИГУРУ НА СВОЙ ЭТАЖ»

Цель: совершенствование умения выполнять анализ и синтез

Оборудование: аппликация дома, мешочек с некоторыми фигурами из набора

Перед игрой необходимо внимательно посмотреть на дом и выяснить, каким образом поселились фигуры. Какие фигуры живут на первом этаже, на втором и на третьем? На первом этаже поселились красные фигуры, на втором – треугольные, а на третьем – маленькие. Задача детей заселить в дом фигуру, которую они вытягивают из мешочка. Перед тем как её заселить ребёнок должен рассказать, на каком этаже может жить его фигура и почему. Например, если ребёнок вытягивает маленький красный квадрат, то у него должен получиться такой рассказ: «Моя фигура может жить на третьем этаже, потому что она маленькая и на первом, потому что она красная».



ИГРА «ГЕОМЕТРИЧЕСКОЕ ДОМИНО»

Цель: научить находить похожую фигуру по любому признаку.

Раздаточный материал: карточки со всеми цветными геометрическими фигурами (24 шт.).

1 вариант - дети садятся за один стол. Все карточки раздаются детям. Задача детей выкладывать по очереди свои карточки, называя, чем похожа его фигура на последнюю. Только в этом случае ребёнок может выставить свою карточку. Кто первый выложит все фигуры, тот и выигрывает.

2 вариант – признак, по которому дети должны выставить свою фигуру только один и он всё время меняется, например, сначала нужно выложить фигуру, похо-

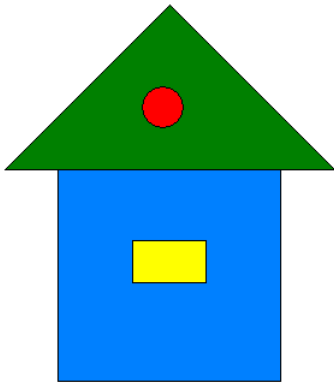
жую цветом, следующий игрок должен выложить фигуру, похожую формой, следующий - размером, и опять цветом, формой и размером и т.д.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «НАПИШИ ПИСЬМО-ИНСТРУКЦИЮ»

Цель: познакомить детей с элементом действия моделирования – кодированием признаков геометрических фигур.

Оборудование: аппликация домика, а каждому ребенку – лист с таблицей.

- Ребята, сегодня мы с вами будем писать письмо-инструкцию для детей другой группы. Что такое письмо, вы знаете, а что такое инструкция?... Это такое письмо, в котором рассказывается, как нужно правильно что-то собрать или сделать. Сегодня мы с вами напомним инструкцию – как сделать вот такую аппликацию:



Дети рассказывают, какие фигуры и в каком порядке необходимо наклеить.

- Нам осталось все это записать. Но, проблема состоит в том, что дети этой группы не умеют читать, поэтому письмо это мы зашифруем с помощью таблицы.

Педагог работает на доске, а дети – на листочках.

- Скажите, что должны учитывать дети, прежде чем вырезать эти фигуры? (цвет, форму и размер) Тогда давайте договоримся, что в первом столбике мы будем указывать цвет, а чтобы не забыть нарисуем значок. Во втором столбике мы будем указывать форму, нарисуем значок для формы, а в третьей колонке будем указывать размер - нарисуем значок размера. Все маленькое мы будем обозначать маленьким домиком, а все большое – большим.

- Давайте по порядку зашифруем все фигуры, которые нужно вырезать и наклеить.

Дети вместе с педагогом зашифровывают все фигуры, кроме последней, последнюю фигуру дети зашифровывают самостоятельно. В результате у детей получается вот такое письмо-инструкция:

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «СРАВНИ ДВЕ ФИГУРЫ»

Цель: 1) подвести детей к необходимости выделения основания сравнения при сравнении двух фигур;

2) познакомить детей с алгоритмом действия сравнения.

Оборудование: карточки с признаками геометрических фигур и набор цветных фигур на каждого ребенка

- Ребята, как - то неделю назад, между двумя мальчиками возник спор. Один мальчик говорил, что эти две фигуры одинаковые, а другой - разные (показываю два круга отличающиеся по цвету). Как вы думаете, кто из них прав?

- Прав и тот и другой, т. к. по форме и размеру они одинаковые, а по цвету они - разные.

- Так от чего же будет зависеть правильность ответа? ... Наверное, от того, по какому признаку мы будем их сравнивать?

- Сейчас я вам покажу ещё две фигуры. Скажите, чем эти фигуры похожи и чем отличаются? (карточки с признаками фигур висят на доске)

Работа с набором цветных фигур:

- Покажите две фигуры, которые похожи только цветом; только формой; только размером.
- Покажите две самые непохожие фигуры.
- Выберите из набора две любые фигуры и составьте про них рассказ, т.е. расскажите, чем они отличаются и чем похожи.

ИГРА «ДОРОЖКА ИЗ ФИГУР»

Цель игры: совершенствование действия сравнения.

Раздаточный материал: островки из картона, модели трёх героев и наборы цветных геометрических фигур на каждого ребенка.

Игра проходит на ковре. Ковер – это большое болото. Задача детей помочь трём любым героям перебраться через это болото. Посреди болота есть островки. Дети, выкладывая дорожку между островками из цветных геометрических фигур, помогая каждому герою в отдельности. Для первого героя нужно выложить дорожку так, чтобы соседние фигуры обязательно отличались цветом. Перед тем как герой пройдет по дорожке, идёт проверка правильности выложенной дорожки педагогом или одним из детей. Для второго героя соседние фигуры должны отличаться цветом и формой, а для третьего – цветом, формой и размером.

ИГРА «УЗНАЙ ФИГУРУ»

Цель: 1) совершенствование действия анализ и синтез;

2) формирование понятия об отрицании некоторого признака

Раздаточный материал: набор цветных геометрических фигур, три карточки (с одной стороны – плюс, с другой – минус)

- Для начала необходимо запомнить первый вопрос: Является ли фигура кругом?

Чтобы дети не забыли вопрос на доске рисуется круг. Какой может быть ответ?

- Да или нет.

- Ответ «да» вы будете показывать карточкой со знаком «+», а ответ «нет» - «-».

Сейчас я вам покажу фигуру, а вы ответите на данный вопрос с помощью карточки.

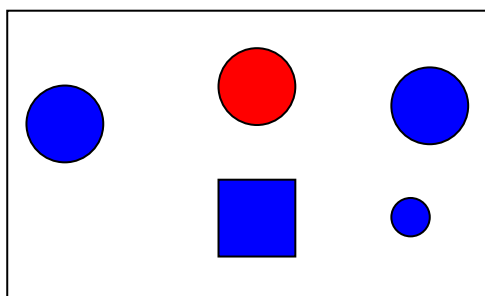
- А теперь наоборот, я буду сам отвечать на данный вопрос, а вы - показывать фигуру, которая подходит для этого ответа. *На доске педагог рисует «плюс», а затем «минус»*

- Теперь игра усложняется вторым вопросом: Является ли фигура красной? (на доске рисуется красное пятно) И сейчас вам нужно будет отвечать сразу на два вопроса - двумя карточками, выкладывая их на парте. Принцип игры тот же: сначала детям показывается фигура, они в свою очередь отвечают на два вопроса с помощью карточек, затем педагог рисует коды разных ответов (+-; ++; +--; --), а дети показывают нужную фигуру.

Затем игра усложняется третьим вопросом: «Является ли фигура большой?» (обозначается большим домом). Возможные коды: (+++) (++-) (+--) (+-+) (---) (-+-)

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ЧТО ЛИШНЕЕ?»

Цель: развитие аналитико-синтетической деятельности на основе умения делать обобщение.



Во всех трёх вариантах дети должны не только найти лишнюю фигуру, но и ответить на два вопроса:

1) Почему она лишняя?

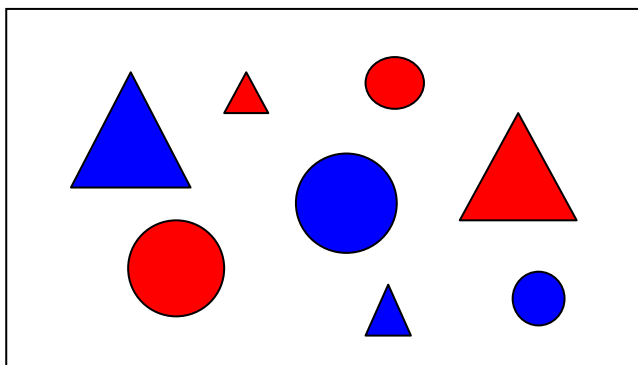
2) Чем отличается эта фигура от всех остальных?

ИГРА «ДА-НЕТ-КА»

Цель: развитие аналитико-синтетической деятельности на основе метода исключения и умения выполнять классификацию геометрических фигур.

Перед тем как играть дети должны ответить на два вопроса:

- 1) На какие две группы можно разбить все эти фигуры?
- 2) Чем отличаются эти две группы?



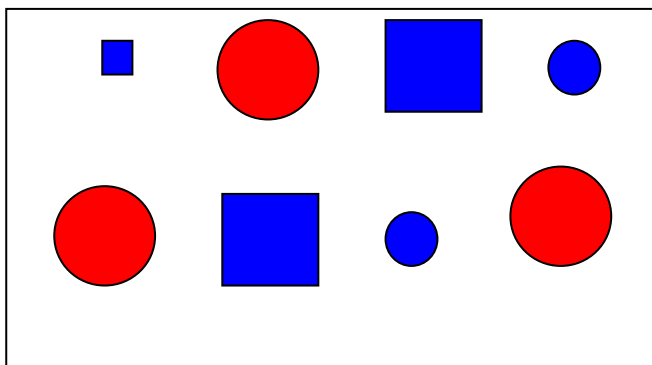
Ход игры.

Дети загадывают любую из фигур, водящий с помощью всего трёх вопросов должен её отгадать. Отвечать на вопросы можно лишь двумя словами «да» или «нет». Алгоритм отгадывания задаёт педагог, рассуждая вслух. Например, дети загадали большой красный треугольник.

- Сначала я попробую отгадать цвет этой фигуры. Эта фигура синяя?
- Нет.
- Значит она красная. Попробую отгадать форму. Эта фигура треугольная?
- Да.
- Это могут быть два красных треугольника, отличающиеся размером. Эта фигура маленькая?
- Нет.
- Значит это большой красный треугольник.

ИГРОВОЕ ЗАДАНИЕ: «КАКОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПРАВИЛЬНОЕ?»

Цель: усвоить значение логических слов: «все» и «некоторые», которые составляют основу установления правильных соотношений между содержанием и объёмом классов.



- Посмотрите на картинку и скажите, какие предложения правильные, а какие неправильные.

(В качестве обратной связи можно использовать жесты головой или рукой).

- Все квадраты - синие (прав)
- Все круги - красные (неправ.)
- Некоторые круги - красные (прав.)
- Все синие фигуры – квадраты (неправ.)
- Как сказать правильно? (Некоторые синие фигуры – квадраты)
- Все красные фигуры – круги (прав.)
- Все большие фигуры – красные (неправ.)
- Некоторые фигуры – маленькие (прав)
- Некоторые красные фигуры – круги (неправ.)
- Как сказать правильно? (Все красные фигуры – круги)
- Все фигуры красные или синие (прав.)
- Некоторые фигуры – красные (прав.)

ИГРА «ПУМ-ПУМ»

Количество участников: 6-7 человек.

Раздаточный материал: набор цветных геометрических фигур (2 квадрата: один большой желтый, другой маленький красный; 2 пятиугольника: большой красный, маленький желтый; 2 треугольника: большой желтый и маленький красный)

Дети рассаживаются кругом. Всем детям раздаются фигуры. Фигуры лучше положить перед детьми. Водящий выходит из комнаты (если играют 7 человек, то это ребенок без фигуры, а если 6, то свою фигуру он отдает воспитателю) остальные в это время загадывают какое-то свойство, которое и будет так называемым «пум-пумом», например: все жёлтые фигуры. Водящий подходя к каждому из детей, спрашивает: «У тебя есть «пум-пум»?» Если его фигура желтая, то он отвечает: «Есть», а если не желтая, то – «Нет». Выслушав каждого ответившего на этот вопрос, ведущий должен догадаться какое свойство является тем самым «пум-пумом». После чего водящим становится другой играющий.

ИГРА «ТЕРЕМОК»

Правила игры:

Детям раздаются различные предметные картинки. Один из детей заселяется в теремок первым, а остальные должны к нему подселиться. Каждый приходящий в теремок может попасть туда только в том случае, если скажет, чем его предмет похож на предмет, заселившегося первым. Ключевыми словами являются слова: «Тук - тук. Кто в теремочке живет?». Тот кто назовёт общий признак – заселяется в теремок.

Например, первый выбрал машину.

- Тук-тук. Кто в теремке живет?
- Это я, машина.
- А я стол. Пусти меня к себе жить?
- Пущу, если скажешь, чем ты похож на меня.

Я похож на тебя тем, что я служу людям (удерживаю разные предметы на себе, посуду, а ты тоже служишь людям, так как перевозишь их или грузы). Ты железная, я тоже могу быть железным. Ты, машина, живешь в доме - гараже и я живу в доме (в комнате). У тебя, 4 колеса, а у меня 4 ножки. Машина может ездить и я могу ездить, так как у меня могут быть колесики.

АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ХИТРЫЕ ЛЯГУШАТА»

В старшем дошкольном возрасте ведущую роль в познании окружающей действительности играет образное мышление, которое характеризуется тем, что решение практических и познавательных задач осуществляется ребенком с помощью представлений, без практических действий. Поэтому для ребенка в возрасте 5 лет необходим постепенный переход от практических действий к ситуациям, которые бы вынуждали его предвосхищать будущие изменения ситуации, наглядно представлять себе различные преобразования и изменения объектов, выявлять их взаимосвязи.

Игра «Хитрые лягушата» позволяет в занимательной форме осуществлять этот переход, т.е. формировать умение переводить практические, внешние действия во внутренний план. Идея этой игры принадлежит А.З. Заку. Его игра «Переставь карточку» (Зак А.З. Развитие умственных способностей младших школьников) используется для коррекции наглядно-действенного мышления у детей начальных классов. Я же адаптировал эту игру для детей дошкольного возраста. В течение 4-х занятий дети включены в практическую деятельность с целью научить трех лягушат спастись от цапли.

Занятие 1.

Тема. Знакомство с игровой ситуацией. Решение простых (одновариантных) задач игры.

Задачи:

- Формирование умения переставлять карточки-модели, соблюдая правила игры (решать игровую задачу с двумя перестановками на наглядно-действенном уровне).

Демонстрационный материал: игровая карта с тремя лягушатами на магнитной основе (см. рис. 1)

Раздаточный материал: игровая карта с макетами трех лягушат.



Рис. 1

Ход занятия

Часть первая (знакомство с игровой ситуацией)

«Жили-были три лягушонка. Жили они весело и беззаботливо до тех пор, пока в их болото не повадилась цапля. Лягушата знали, что цапля питается лягушками, доставая из воды всех зазевавшихся лягушат своим длинным клювом, поэтому они стали усиленно думать, как от неё спастись. Легли они на листочки того же цвета и стали думать. Положите и вы своих лягушат на листочки того же цвета. И так сильно они задумались, что не заметили, как к ним приблизилась та самая цапля. Лягушата так испугались, что не могли даже шелохнуться. Но цапля, посмотрев вокруг, не заметила их и прошла дальше. Сначала лягушата ничего не поняли, но когда страх прошёл, они тут же догадались, почему цапля их не заметила. А вы, ребята, догадались? (потому что они слились с цветом своего листочка и их стало незаметно). Правильно, с тех пор лягушата стали спасаться от цапли именно таким способом. Однако лягушата не могли всё время находиться на своих листочках. Бывало так, что цапля заставляла их врасплох, т.е. не на своих листочках. Лягушата пугались, начинали метаться и суетиться. Может быть научим наших лягушат быстро занимать свои места на листочках? Только необходимо помнить, что один листок может выдержать только одного лягушонка».

Часть вторая (работа с раздаточным материалом)

Ситуация 1.

- Очень часто бывает так, что **один лягушонок купается, а другой занимает его место**. Давайте и мы эту ситуацию изобразим на своих листах. Пусть зелёный лягушонок – купается, а оранжевый займёт его место. Как же им можно быстро занять свои места?
- Сначала оранжевый должен прыгнуть на своё место, а потом зелёный - на своё.
- Почему сначала оранжевый?
- Потому что его листик – свободный, а у зелёного лягушонка – лист занят.

- Правильно, молодцы! Покажите это на своих листочках».

Каждый ребёнок решает задачу на раздаточном материале.

«А сейчас давайте разберём ту же ситуацию, но с другими лягушатами. Пусть купается не зелёный, а оранжевый, а жёлтый – займёт его место. *(Дети моделируют ситуацию, педагог подходя к каждому ребёнку – смотрит как он решает данную игровую задачу, причём детей необходимо научить переставлять лягушат только одной рукой)*. Так какой же вывод можно сделать при решении таких ситуаций? Какой лягушонок должен прыгать в самом начале, а какой потом?» (Сначала должен прыгать тот, у кого свободный листок, а потом тот, который купается). Молодцы!

Занятие 2.

Тема. Решение простых (одновариантных) задач игры.

Задачи:

- Формирование умения переставлять карточки-модели, соблюдая правила игры (решать игровую задачу с тремя перестановками на наглядно-действенном и наглядно-образном уровне).
- Формирование умения планировать решение подобных игровых задач во внутреннем плане и вербализовать ход решения игровой задачи.

Ход занятия

Часть первая (повторение)

Решение прошлых ситуаций на демонстрационном материале на наглядно-образном уровне, т.е. не переставляя модели, а рассказывая ход решения задачи.

Часть вторая (новый материал)

Ситуация 2.

Один лягушонок купается, а два других отдыхают не на своих листочках, причём, заняв листочек купающегося. Например: пусть жёлтая лягушка – купается, зелёная займет её листочек, а оранжевая – на зелёном листочке».

Педагог моделирует ситуацию на наглядном материале.

« Как можно лягушатам быстро занять свои места? »

Дети решают задачу на наглядном материале.

Часть третья (работа с раздаточным материалом)

«А сейчас, пусть купается оранжевый лягушонок, а остальные два – не на своих местах, заняв место купающегося».

Дети моделируют задачу на столах и решают её. Для закрепления – самостоятельное решение третьей ситуации, когда купается зелёный, а двое остальных – на листочках.

Занятие 3.

Тема. Решение сложных (многовариантных) задач игры.

Задачи:

- Умение составлять подобные задачи и сознательно их решать на наглядно-действенном и наглядно-образном уровне.
- Формирование умения планировать решение подобных игровых задач во внутреннем плане и вербализовать ход решения игровой задачи.

Ход занятия

Часть первая (повторение)

Решение прошлых ситуаций, не переставляя модели, а, рассказывая ход решения задачи.

Часть вторая (новый материал)

Ситуация 3.

Никто не купается, один лягушонок лежит на своём листочке, а вот два других поменялись местами. Разбор игровой задачи на демонстрационном материале. В ходе решения задачи, дети приходят к выводу, что эту ситуацию можно разрешить двумя разными способами. Всё будет зависеть от того, кто первым уступит своё место.

Часть третья (работа с раздаточным материалом)

Придумайте свою задачку, чтобы один лягушонок был на своём месте, а два других заняли друг у друга места. *Решение своих задач. Для закрепления – решение ещё одной ситуации индивидуально.*

Занятие 4.

Тема. Решение сложных (многовариантных) задач игры.

Задачи:

- Умение составлять подобные задачи и сознательно их решать на наглядно-действенном и наглядно-образном уровне.
- Формирование умения планировать решение подобных игровых задач во внутреннем плане и вербализовать ход решения игровой задачи.

Ход занятия

Часть первая (повторение)

Решение прошлых ситуаций на вербальном уровне.

Часть вторая (новый материал)

Ситуация 4.

Никто не купается, но все три лягушонка не на своих местах.

Разбор игровой задачи на демонстрационном материале. В ходе решения задачи, дети приходят к выводу, что эту ситуацию можно разрешить уже тремя разными способами.

Часть третья (работа с раздаточным материалом)

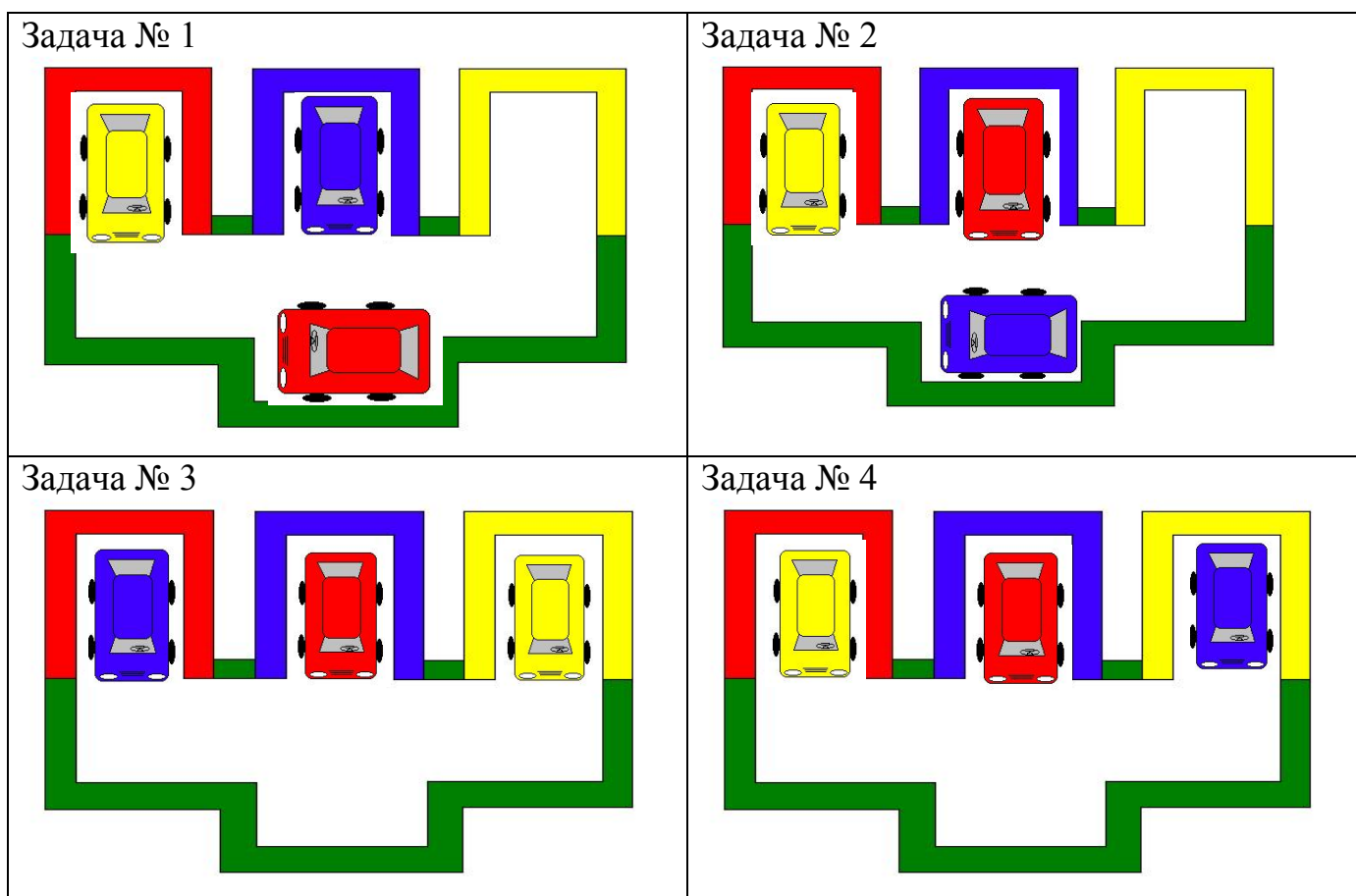
Придумайте свою подобную задачку. *Решение своих задач.*

Часть четвёртая

Детям можно предложить решить подобную задачу, не переставляя модели, а рассказывая ход её решения.

Очень важно подвести итог этим занятиям и попрощаться с уже ставшими «Хитрыми лягушатами».

Насколько дети усвоили решение таких задач можно проверить и на другом материале, например с машинками и гаражами. Эту игру можно назвать «Поставь машину в свой гараж». Весь каркас игры я сделал из цветного конструктора. Задача ребенка поставить машины в гараж своего цвета, перемещая их в заданном пространстве. По дороге разъехаться машины не могут, поэтому можно воспользоваться стоянкой. Для каждой задачи машины ставятся педагогом заранее. Представляю вашему вниманию 4 последовательно усложняющиеся игровые задачи.



ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

«Рука – вышедший наружу мозг», - писал Кант. Что он хотел сказать этим? Ни много, ни мало, а именно то, что все глубинные психологические процессы, осознанные или неосознанные, отражаются в положении наших рук, жестикуляции, мелких движениях пальцев.

Движение пальцев и кистей рук имеют особое, развивающее воздействие. На ладони и на стопе находится около 1000 важных, биологически активных точек. Воздействуя на них, можно регулировать функционирование внутренних органов организма. Так, массируя мизинец, можно активизировать работу сердца, безымянный палец — печени, средний — кишечника, указательный — желудка, большой — головы.

Влияние воздействия руки на мозг человека было известно еще до нашей эры. Специалисты восточной медицины утверждают, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничное отношение тело и разум, поддерживая мозговые системы в отличном состоянии.

В головном мозгу речевая область расположена рядом с двигательной областью, являясь ее частью. Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова пишет: «Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связаны с речевой функцией. Развитие руки и речи у людей шло параллельно, то есть одновременно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи». Поэтому уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Её исследования показали, что до тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, полноценного развития речи добиться не удаётся. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь. Если в 4 года ребенок не умеет доносить в пригоршне воду до лица, не разливая ее, значит, у него отстает в развитии мелкая мускулатура. После 5 лет дети могут изобразить движения «ладонь — кулак — ребро». Если затрудняются, то это говорит об определенных нарушениях. Обнаружив отставания у ребенка, не огорчайтесь, но и не оставляйте все как есть, надеясь, что со временем ваш ребенок догонит сверстников. Это ошибочная позиция. Ребенку необходима ваша помощь. Займитесь с ним пальчиковой гимнастикой, играми и упражнениями для развития руки.

Гребешок

Пальцы сцеплены в замок. Концы пальцев левой руки нажимают на верхнюю часть тыльной стороны ладони правой руки, прогибая ее так, что пальцы правой руки встают, как петушиный гребень.



Затем на тыльную сторону левой руки нажимают пальцы правой — и в петушиный гребешок превращаются пальцы левой руки.



«**Прятки**» ладони прижаты тыльной стороной. Левая ладонь сжата в кулак и находится сзади правой (прячется), ладонь правой руки выпрямлена. Затем положение рук меняется.

«**Кулак-ладонь**» (совершенствование межполушарного взаимодействия, развитие концентрации внимания)

1 вариант: Хлопки кулаками (ребром ладони) и ладонями (поочередно)

2 вариант: Хлопки: одна рука – ладонь, другая – кулак, поочередно менять.

«**Стул**» Левая ладонь поднята вертикально вверх, пальцы плотно сжаты. Правая рука согнута, и кулак приставлен к нижней части ладони левой руки, затем положение рук меняется.

Ножка, спинка и сиденье –

Вот вам стул на удивленье.

«**Стол**» левая рука согнута, пальцы собраны в кулак. Правая рука выпрямлена, накрывает сверху левую. Затем положение рук меняется.

У стола четыре ножки,

Сверху крышка, как ладошка.

«**Растяжка**» Кончики пальцев правой руки упираются в кончики пальцев левой руки. Не отрывая пальцев, пальцы то раздвигаются в стороны, то сужаются в одну точку.

«Дружная семья»

Ладони и раскрытые пальчики обеих рук прижаты друг к другу.

Этот пальчик – дедушка (Большие пальчики стучат друг о друга)

Этот пальчик – бабушка (Указательные пальчики стучат друг о друга)

Этот пальчик – папочка (Средние пальчики стучат друг о друга)

Этот пальчик – мамочка (Безымянные пальчики стучат друг о друга)

Этот пальчик – буду Я (Мизинцы пальчики стучат друг о друга)

Вот и вся моя семья! (Руки – в замок)

«Мы шагаем...»

1 вариант: Обе руки упираются большими пальцами. Указательный и длинный па-

лец правой руки шагают, опираясь на те же пальцы левой руки.

2 вариант: Указательный палец правой руки упирается на длинный палец левой руки, а длинный палец правой руки – на указательный палец левой руки.

«Заведи мотор» Кончики пальцев правой руки упираются в кончики пальцев левой руки, а мизинчики крутятся вокруг друг друга. Ту же работу нужно проделать со всеми остальными пальчиками.

«Кулак, ребро, ладонь» хлопают сначала по одной руке, а потом по другой.

«Петушок»

1 вариант – без поворотов у ладони левой руки большой палец смотрит в лицо, правая ладонь сжата в кулак, но большой палец, так же смотрит в лицо и плотно прижат к большому пальцу левой руки. Все 4 пальца, кроме большого, то разжимаются, превращаясь в ладонь, то сжимаются в кулак поочередно на правой и левой руке.

2 вариант – с поворотами всё то же самое, только голова петушка всё время поворачивается то вправо, то влево.

3 вариант: левую руку – в кулак, пальцами к себе, большой палец – в сторону. Правой рукой прямой ладонью прикасается к мизинцу левой руки. После этого меняем положение рук (6-8 позиций)

Гости (русская игра)

Ладони сомкнуты, пальцы прижаты друг к другу.

Мама, мама! (Мизинцы четыре раза постукивают друг о друга) (*а*).

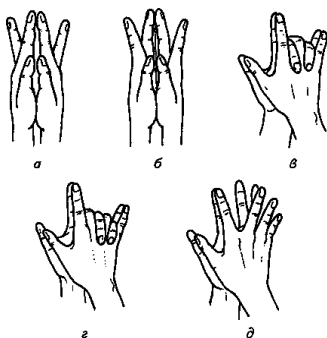
Что, что, что? (Три раза постукивают друг о друга указательные пальцы) (*б*).

Гости едут! (Постукивают мизинцы.)

Ну и что? (Постукивают указательные.)

Здрасьте, здрастьте! (Средний и безымянный пальцы обеих рук дважды перекрещиваются то справа, то слева) (*в*, *г*).

Чмок, чмок, чмок! — гости целуются. (Средний и безымянный пальцы постукивают по тем же пальцам другой руки) (*д*).



«Ладушки» Игра парами: хлопок, правой рукой, хлопок, левой рукой, хлопок обоими руками, и т.д.

Развитию кисти и пальцев рук помогает не только пальчиковая гимнастика, но и разнообразные действия с самыми различными предметами.

Попросите ребёнка выложить из семян, орешков, косточек или крупы любой рисунок — солнышко, домик, цветок. Выкладывание узоров, контуров предметов, букв из различных материалов — серьезное занятие. Оно требует от детей усидчивости и терпения, развивает навык выполнять действие по образцу, развивает фантазию. И самое главное — развивает пальцы рук. Взрослым необходимо контролировать все занятия с использованием мелких предметов, обязательно находиться рядом.

Перекатывание в руке двух грецких орехов

Научился два ореха

Между пальцами держать.

Это в школе мне поможет

Буквы ровные писать.

Упражнения с шестигранными карандашами, крупой, бусинками, орешками оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие:

- можно сортировать крупу, угадывать ее с закрытыми глазами;
- катать крупу между большим и указательным пальцами;
- придавливать крупинки поочередно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения;
- покатавать между двух ладоней шестигранный карандаш:

Карандаш в руке катаю,

Между пальчиков верчу

Непременно каждый пальчик

Быть послушным научу!

Работа с пластилином. Пластилин прикасается к каждой точке пальцев и ладоней, массирует и стимулирует их. Он дает уникальные возможности проводить интересные игры с пользой для общего развития ребенка. Дети очень любят играть с бумагой и ножницами, учатся вырезать по контуру и по линиям сгиба. Работа с бумагой отлично развивает мелкую моторику.

Развитию сложных движений и памяти помогают плетение ковриков из бумажных полосок и складывание разнообразных фигурок — оригами.

Изготовление поделок из природного материала: палочек, веточек, шишек, початков, скорлупы орехов и т.д.

Рисование — занятие любимое всеми детьми и очень полезное. Чем чаще ребенок держит в руках карандаш или кисть, тем легче ему будет в школе выводить первые буквы и слова. Важно следить за тем, чтобы ребенок правильно держал карандаш. Предлагайте детям разнообразные задания: штриховать фигуры прямыми

и волнистыми линиями, обводить по контуру, срисовывать по образцу, продолжить задуманный узор, дорисовать вторую половинку изображения и т.д. В настоящее время продается много разнообразных раскрасок с интересными заданиями. Очень хорошо, если вы не просто купите своему ребенку раскраску, а выполните хотя бы несколько заданий вместе с ним, научите правильно подбирать цвет, аккуратно закрашивать.

Очень интересны и полезны упражнения с деревянными или пластмассовыми палочками, например построить колодец.

Можно также использовать металлические и пластмассовые конструкторы, цветные клубочки ниток для перематывания, веревочки разной толщины для завязывания и развязывания узлов и многое другое, что подскажет ваша фантазия. Еще раз подчеркиваем, что работа с мелкими и острыми предметами требует обязательного присутствия взрослых.

Психологи утверждают, что очень полезны также упражнения и для ног. Те, кто пробовал рисовать ногами, говорят, что буквы, изображенные подобным образом, запоминаются раз и навсегда. Пальцами ног можно собирать косточки, мелкие игрушки, носовые платочки.

Эссе «Моя педагогическая философия»

«Да Вы - усатый нянь?!» – часто слышу я от людей, которые узнают о моей профессии. Это сходство меня нисколько не обижает, тем более, что, как и тот «усатый нянь», я тоже играю на гитаре и вместе с детьми пою авторские песни на стихи детских поэтов. Не могу сказать, что этот герой фильма как-то повлиял на выбор моей профессии, хотя его образ меня воодушевляет до сих пор.

С самого раннего детства, как и многие дети, я мечтал стать артистом или певцом. В каком-то смысле, моя мечта сбылась, потому что я – воспитатель, а это значит, что я и актер, и певец, и сценарист, и режиссер той жизни, которую ребенок проводит в детском саду. Я очень рад тому, что дело, которым я занимаюсь, стало самым дорогим и главным в моей жизни. Я дорожу тем, что у меня есть возможность творить для детей - самых искренних и непосредственных, думать о них, заботиться, уважать, учить играть, познавать, общаться.

Педагог в переводе с древнегреческого - «ведущий ребенка». Можно вести детей за собой, заведомо расчищая дорогу от «камней», чтобы не дать им споткнуться, а можно вести по дороге с препятствиями, позволяя каждому не бояться проблем, смело справляясь с ними. Я веду детей по второму пути, дающему возможность ребенку самостоятельно преодолевать трудности, переживать радость успеха, ощущать признание, получать ценный жизненный опыт, причем, не всегда приятный. Роль препятствий в нашей совместной деятельности играют различные проблемные ситуации, которые детям предлагается решать самостоятельно. А если что-то не получается, то мои незаметные подсказки или наводящие вопросы помогают им найти правильное решение. Я – всегда рядом, нет, не рядом, точнее, мы вместе. Совместная деятельность и совместная игра позволяют мне стать их партнером, действовать с ними на их территории, говорить на их языке. И нет ничего прекраснее в жизни, чем тот момент, когда видишь, что тебе удалось зажечь глаза детей,

увидеть в них неподдельный интерес и восторг от результата нашего общего дела.

Работая с детьми, для меня важно понимать, что хочет ребенок, придя в детский сад, какие потребности, кроме физиологических, он испытывает в этом возрасте? Их немного - это потребность в игре, познании, двигательной активности, общении, понимании и признании. И это становится более понятным, если встать на позицию ребенка, видеть как ребенок, слышать как ребенок, думать как ребенок, чувствовать как ребенок. Только так мы можем создать для малыша условия, в которых он будет успешно развиваться. Возможно, ли увидеть мир глазами ребенка? - я не знаю, но я знаю точно, что своеобразие восприятия мира, свойственное нам в детстве, не может исчезнуть бесследно. Где-то там, в укромных уголках «взрослого сознания», детство живет в нас, в противном случае его нужно разбудить или хотя бы оживить в себе детские черты: непосредственность, искренность, свежесть эмоций.

В такие моменты мне очень хочется вспомнить и свои годы, проведенные в детском саду. Но, увы, вспоминаю я только два эпизода: когда меня за какую-то провинность поставили в темную кладовку и когда в мой день рождения все ребята подарили мне свои рисунки (некоторые из них я помню до сих пор). А запомнились мне эти два момента только потому, что они были наполнены эмоциями и переживаниями. Как педагог я иногда задаю себе вопрос: «А что наши сегодняшние дети запомнят из своей дошкольной жизни?... Какие события будут отражать их детство, проведенное в детском саду?» Скорее всего, это будут события, наполненные чувствами и переживаниями. Поэтому я стремлюсь наполнить жизнь каждого воспитанника в детском саду разными мыслями и эмоциями, душевными порывами и сопереживанием. А если на этом фоне преподносить им важную информацию, то это будет одним из эффективных способов обучения и передачи социального опыта.

Детство ребенка немыслимо без игрушки. Самой любимой игрушкой для сегодняшних детей стал самый настоящий компьютер. А нельзя ли эту

«игрушку» использовать как средство интеллектуального, эмоционального, творческого и нравственного развития малыша? Именно такой вопрос я задал себе, когда мне посчастливилось начать работать воспитателем в компьютерном классе. Если рассматривать компьютер, как одно из средств развития ребенка, то все споры о его необходимости в дошкольном возрасте отпадают сами собой. Главное, чтобы компьютерные программы имели педагогическую значимость, положительную нравственную направленность и не вредили детскому здоровью.

А еще я заметил, что дети с самого раннего детства любят кому-то помогать: взрослому, товарищу или сказочному персонажу. Потому что для них, как и для взрослых, очень важно быть нужным и значимым. Это стремление я часто использую на своих занятиях. В тот момент, когда они кому-то помогли, я вижу, как они сами становятся самыми счастливыми людьми в этом мире. И вся ценность заключается именно в этом чувстве, которое останется с ними, надеюсь, на всю жизнь.

Ощущение значимости я считаю одной из главных ценностей человека, наполняющей смыслом его жизнь и дарящей счастье. Я вижу, слышу и чувствую, что по-настоящему нужен детям, поэтому считаю себя счастливым человеком. «А счастливых детей могут обучать и воспитывать только счастливые люди» – говорит нам тот самый «усатый нянь», с которым меня часто сравнивают.

Санкт-Петербург

Загер
Наталья
Николаевна

Лауреат



- ✿ Непосредственно организованная совместная деятельность для детей младшего дошкольного возраста
«Про маленькую капельку»
- ✿ Эссе «Моя педагогическая философия»



Непосредственно организованная совместная деятельность для детей младшего дошкольного возраста

«Про маленькую капельку»

Цель:

Развитие познавательной деятельности детей младшего дошкольного возраста. Дать им первоначальные представления о значении воды.

Задачи:

1. Познакомить детей со свойствами воды: прозрачная, чистая, мокрая, грязная;
2. Подвести малышей к пониманию того, что без воды не могут жить растения, рыбы, и человек;
3. Развивать речь детей, обогащая словарный запас;
4. Развивать умение различать цвета;
5. Прививать бережное отношение к воде, друг другу и ко всем окружающим;
6. Развитие коммуникативных навыков, необходимых для общения;
7. Доставить детям эмоциональное удовлетворение от игрового занятия;
8. Игра способствует развитию воображения, моторики. Ребенок изучает свойства и назначение предметов, знакомится с растительным миром.
9. Развивать тактильные ощущения детей.

Предварительная работа.

1. Наблюдение за рыбками в аквариуме и за комнатными растениями;
2. купание куклы, стирка белья;
3. Игры с игрушками в воде.

Материал.

1. Слайды с красочными и объемными картинками: капля воды, рыбки, растения, цветы, ребенок купается, ребенок пьет воду;
2. Аквариум с рыбками;
3. «Капелька»: игрушка Би-ба-бо;
4. Пипетка;
5. Лейки с водой, комнатные растения; чашки с водой;
6. Таз с водой и свечи;
7. Музыка для релаксации.

Педагог и дети входят в зал.

Педагог. Ребятишки, у нас сегодня в детском саду гости, они хотят посмотреть, как мы весело играем. Давайте им улыбнемся и поздороваемся.

Педагог. Все улыбнулись? А теперь давайте встанем в кружок и поздороваемся с помощью ладошек, покажите свои ладошки.

Потешка «Ладошечка»

Педагог. Ребята, вы любите слушать разные истории? Я расскажу вам историю про капельку воды. Хотите послушать?

Жила-была маленькая водяная капелька. Где была капелька, там была и вода. А где была водичка, всем было хорошо. Радостно было рыбкам плавать в воде, растениям и цветам хорошо было расти. А нам с нами купаться и пить воду.

Рассказ сопровождается слайдами.

Вы хотите её увидеть? Сейчас, я вам её покажу.

Педагог достает «Капельку» - игрушку би-ба-бо.

Капелька. Здравствуйте, ребята.

Я водяная капелька,

Я очень всем нужна,

Покапаю, покапаю –

Получится вода.

Здоровается с каждым ребенком.

Педагог. Вот мы и познакомились.

Капелька. А вы знаете, как я капаю?

Дети. Кап, кап...

Капелька. Я очень люблю веселиться, петь, танцевать и играть, а больше всего я люблю играть в прятки. Хотите со мной поиграть? Можно я буду прятаться?

К. прячется за ребятами.

Капелька. А хотите познакомиться с моими братиками и сестричками, водяными капельками? Подставляйте ладошки.

Дети подставляют ладошки,

педагог капает из пипетки каждому ребенку на руку капельку воды.

Теперь у каждого из вас на ладошке своя капелька. Давайте с ней поиграем.

Капелька – педагог предлагает детям подуть на капельку, покатать её по ладошке.

Ребята, скажите, какая стала рука, после того как на ней посидела капелька?

Дети. Мокрая.

Капелька. Малыши, а вы знаете, кто не может жить без воды?

Дети. Да, ты нужна рыбкам, растениям и нам.

Капелька. Хотите со мной погулять и посмотреть у всех ли есть вода?

Поспешим к рыбкам. Посмотрим, есть ли у них вода?

Дети подходят к аквариуму.

Капелька. Правильно ли мы пришли, здесь ли рыбки живут? (*наблюдает вместе с детьми, как плавают рыбки*) Что делают рыбки?

Дети. Плавают.

Капелька. Правильно. Плавают в воде. Какая вода?

Дети. Чистая, прозрачная.

Капелька. А можно у рыбок водичку забрать?

Дети. Нет, они погибнут.

Капелька. А хватит ли им одной капельки воды?

Дети. Нет, рыбкам нужно много воды.

Капелька. Могут ли рыбки жить в грязной, мутной воде?

Дети. Нет.

Капелька. Грязная вода, она никому не нужна.

Капелька. Поспешим, ребята, дальше, к растениям и цветам.

Подходят к комнатным цветам.

Как тут комнатные цветы поживают? Ой, да у них земля сухая, наверно пить хотят. Что же нам нужно сделать, ребята?

Дети. Полить их.

Капелька. А хватит ли им одной капельки воды?

Дети. Нет, цветам нужно много воды.

Капелька. А вы знаете как полить цветы?

Дети. Из лейки.

Капелька. Посмотрите в наших леечках много воды.

Капелька и дети берут лейки и поливают цветы. Капелька поет песенку.

Лейку-леечку возьмем

И воды в неё нальем.

Мы польем цветочки лейкой,

Вырастайте поскорей-ка!

Капелька. А каким цветом у вас леечки?

Дети рассказывают. Помогают друг другу поливать цветы.

Капелька. Ребята, что цветочки делают с водичкой?

Дети. Они её пьют.

Подходят к столу, где стоят графин и стаканы с водой.

Капелька. А вы знаете, для кого эта водичка?

Дети. Для нас.

Капелька. А вы хотите попить? *Желающие пьют.*

Можно ли пить грязную воду?

Дети. Нет, потому что.....

Капелька. Вам понравилось со мной гулять? А где мы были?

Подводит итог занятия.

Капелька. Как весело мы поиграли, теперь мне пора идти к моим друзьям, водяным капелькам. До свидания.

Капелька прощается с каждым ребенком и уходит.

Педагог. У меня для вас есть сюрприз, хотите его увидеть? Садитесь на ковер.

Дети садятся. Педагог выключает свет и несет в тазу плавающие свечи.

Давайте полюбуемся «волшебными огоньками», плывущими по воде. На что это похоже. Может быть, на корабли в ночном море? Или на фантастические цветы?

Педагог заодно рассказать и об опасности, связанной с огнем. Крепко-накрепко запрещает малышам повторять это развлечение без папы или мамы.

Вам понравилось играть с капелькой? Пора прощаться.

Все на прощание обнимаются.

Сценарий праздника посвященного 65-летию со дня Победы

для детей подготовительной группы

«ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

Составила: воспитатель высшей категории Загер Н.Н.

Даже маленькие дети должны знать, что война – это горе, страдания и смерть. У дошкольников необходимо начинать формировать чувство патриотизма, любви к своей Родине и уважения к людям, которые ковали Победу. Поэтому в детском саду обязательно проводится утренник, праздник, посвященный Дню Победы.

Звучит военный марш (в грамзаписи).

В зал входят дети с цветами и садятся на стулья.

Вед. Дорогие дети! Дорогие гости! Поздравляем всех с великим праздником

Победы. Ровно 60 лет отделяют нас от того незабываемого дня 9 мая, когда над нашей Родиной прогремело долгожданное слово «победа!» Путь к победе был очень тяжелым и продолжался почти пять лет! Весь наш народ поднялся на борьбу с фашистскими захватчиками. Низкий поклон воинам, с честью выполнившим свой долг перед Родиной: и тем, кто вернулся домой, и тем, кто не дожил до великого дня.

Звучит песня «**ДЕНЬ ПОБЕДЫ**» (фонограмма)

Вед. Наш праздник открывают барабанщицы ДОУ №18.

МАРШ БАРАБАНЩИЦ.

Дети с цветами встают в рассыпную по залу.

Дети 1й. Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край,
Солдаты, подарили вы планете
Великий Май, победный Май!

2й. Еще тогда нас не было на свете,
Когда в военной буре огневой,
Судьбу решая будущих столетий,
Вы бой вели, священный бой!

3й. Еще тогда нас не было на свете,
Когда с победой вы домой пришли.

Солдаты Мая, слава вам на веки
От всей земли, от всей земли!

Вед. Почтим память всех погибших за Родину минутой молчания.

МИНУТА МОЛЧАНИЯ

Все встают.

Дети исполняют песню «**ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ**» А. Филиппенко.

Вед. Сколько павших в этой войне,

Не пришедших к победной весне,

Сколько вас, жар войны испытавших,

Свою жизнь за свободу отдавших!

В этот праздник мы мысленно с вами,

Мы идем к вам с живыми цветами.

Дети выполняют **УПРАЖНЕНИЕ С ЦВЕТАМИ.**

По окончании несут цветы к центральной стене и ставят их в вазы.

Садятся на стулья.

Вед. За время войны поэты и композитора сочинили много хороших
задушевных

песен, которые любили петь солдаты в часы отдыха, вспоминая свой отчий
дом, родных.

Сейчас воспитатели и сотрудники нашего детского сада споют несколько
таких песен.

ПОПУРРИ ПЕСЕН О ВОЙНЕ.

Вед. День Победы – это веселый праздник, мы тоже сегодня будем веселиться.

Наших дорогих гостей приветствуют отважные моряки.

Мальчик. Мы ребята – моряки,

Моряки – весельчаки,

Весь российский славный флот

Вам привет горячий шлет!

Мальчики исполняют «**МОТРОСКИЙ ТАНЕЙ**».

Девочка. Солнце светит,

Пахнет хлебом,

Лес шумит,

Река, трава...

Хорошо под мирным небом

Слышать добрые слова.

Хорошо зимой и летом,

В день осенний и весной

Наслаждаться ярким светом,

Звонкой мирной тишиной.

Девочки исполнят танец «**СИНИЙ ПЛАТОЧЕК**».

Вед. Нынче с самого утра

Веселится детвора.

Раз, два, три, внимание!

Начинаем соревнование!

Проводятся игровые **АТТРАКЦИОНЫ:**
1 СОСТАВЬ СЛОВО.

*Одна команда складывает из крупных кубов слова «мир», «май»,
другая команда – «победа».*

2. ПЕРЕТЯНИ КАНАТ

Вед. Кто сильнее из ребят?

Ну, беремся за канат!

Тот, кто перетянет,

Самым сильным станет!

3. ДОСТАВЬ ДОНЕСЕНИЕ.

Каждому отряду дают важный пакет, который нужно доставить в штаб (вручить гостям), преодолев препятствия. В каждом пакете – загадки:
Ползет черепаха, стальная рубаха,

Враг в овраг, а она, где враг.

Не знает ни горя, ни страха.

Что это за черепаха? *(Танк).*

Словно небывалые чудесные цветы,

Прилетели зонтики с небесной высоты. *(Парашюты)*

Железная рыба плывет под водой,

Врагу угрожает огнем и бедой.

Железная рыба ныряет до дна.

Родные моря охраняет она. *(Подводная лодка)*

Вед. А сейчас в честь Дня Победы будет салют

Дети берут салютики

Дети *(хором)*. Над землею там и тут

Загорается салют.

Взрослые и детвора

Дружно грянули «Ура»!

УПРАЖНЕНИЕ С САЛЮТИКАМИ.

Вед. *(вносит глобус в центр зала)*. Посмотрите, какой маленький земной шар
(дети подходят, рассматривают глобус), и на нем всем есть место: и
людям,
и животным. И воде, и рыбам, и лесам, и полям. Нам надо беречь эту
хрупкую планету, она наш дом. А для этого нужно всем людям на земле
жить
в мире.

Дети. 1й Давайте будем беречь планету,
Во всей вселенной похожей нету.
Во всей вселенной совсем одна,
Что будет делать без нас она?

2й Давайте будем дружить друг с другом.

Как птица – с небом,

Как ветер – с лугом,

Как парус – с морем,

Трава – с дождями,

Как дружит солнце со всеми с нами!

Песня **«ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ»** или **«ПЕСНЯ О МИРЕ»**.

Вед. С праздником вас, дорогие друзья! С Деем Победы!

Звучит военный марш (в грамзаписи), все уходят из зала.

Конспект совместной деятельности по развитию речи для детей
подготовительного возраста с использованием здоровьесберегающих
технологий, исследовательской деятельности.

«Блокада Ленинграда»

Цель:

Познакомить детей с историей блокадного Ленинграда, воспитывать патриотизм, уважение к истории своей страны.

Задачи:

1. Активизировать познавательную деятельность;
2. Предоставить информацию о блокадном Ленинграде;
3. Воспитывать умение сочувствовать, сопереживать;
4. Активизировать словарь детей: блокада, эвакуация, маскировочные чехлы, альпинист;
5. Воспитывать любовь к своей стране, родному городу, гордость за него;
6. Закрепить умение собирать целое изображение из частей;

Презентация: Репродукция карты Ленинградского фронта 1942 г., фотографии блокадного города, фотографии современного города, разрезные картинки, кассета с песней «Вставай, страна огромная», кусочек чёрного хлеба.

Подготовительная работа:

Заучивание стихов о блокаде, составление ребёнком рассказа о своей прабабушке, пережившей блокаду.

Ход занятия.

Воспитатель (В):

- В одном прекрасном городе жила-была девочка. Звали её Таня. Таня Савичева. Жила девочка на Васильевском острове, в доме, который и сейчас ещё стоит. Была у неё большая и дружная семья: мама, бабушка, братья, сёстры и два дяди. Жила Танечка очень счастливо. Все её любили и баловали, ведь она была самая младшая. В праздники семья собиралась за большим столом, всем было весело и радостно, они любили гулять по Невскому проспекту.
- Вы догадались, в каком городе жила Танечка?

Дети (Д):

- В Санкт-Петербурге.

В:

- Как ещё наш город назывался раньше?

Д:

- Петербург, Петроград, Ленинград

В:

- Молодцы, правильно, но в то время, когда жила Таня наш город назывался Ленинград. И вдруг в один день всё это счастье оборвалось.

Запись песни 'Вставай, страна огромная'.

В: - На нашу страну напала фашистская Германия. Началась война...

Страшная, беспощадная... Рушились города, горели деревни, взрывались мосты и заводы. Фашистская армия так близко подошла к Ленинграду, что могла спокойно просматривать улицы и проспекты. Но не только рассматривать, а и стрелять по ним. Сверкающая на солнце Адмиралтейская игла помогала немцам прицеливаться. Они с радостью говорили: «Великолепный ориентир! Смотри и стреляй!». И тогда решили позвать на помощь альпинистов, которые смогли забраться так высоко и закрыть Адмиралтейскую иглу маскировочными чехлами. Золотой купол Исаакиевского собора покрасили зелёной краской. Скульптуры укротителей коней с Аничкова моста сняли и закопали в землю. Закопали в землю и скульптуры в Летнем саду. Всё вокруг приняло военный вид. Фашисты хотели не только захватить Ленинград, а полностью его уничтожить. Осенью 1941 года они окружили город со всех сторон, захватили железную дорогу, которая связывала Ленинград со страной.

- Посмотрите на карту, на что это похоже?

Д:

- Круг, кольцо.

В:

- Так и говорили: «Кольцо вокруг города сомкнулось». Ещё это кольцо называют блокадой. Все дороги, ведущие к нашему городу, были перерезаны. Осталась одна - по Ладожскому озеру.

Потянулись страшные 900 дней. Каждую ночь гул самолётов, разрывы бомб.

Очень рано грянули морозы. Наверное, никогда ещё не было так холодно. Всю зиму в домах не было отопления, воды и света.

Давайте подойдём друг к другу поближе, обнимемся и согреем друга своим теплом. В самый тяжёлый период блокады нормы выдачи хлеба были очень маленькими. Вот такой кусочек хлеба выдавали жителю блокадного Ленинграда на целый день. И всё, больше ничего - только вода, за которой ходили на Неву. Из последних сил везли воду домой, ведь там ждали те, кто уже совсем не мог ходить. Город погрузился в тишину, темноту, холод и голод. Вышла Танечка на улицу и не узнала свой город.

- Давайте рассмотрим фотографии сделанные в блокадном Ленинграде и в наше время. Что изменилось?

Дети сравнивают цветные фотографии с видами города и чёрно-белые времён блокады.

В:

- И даже тогда работали заводы, с Кировского завода на фронт уходили танки. Работало радио: передавали новости с фронта, музыку, стихи. Часто артист или диктор терял сознание от голода, но передачи не прекращали, ведь это была единственная связь со страной.

Сейчас Семен расскажет нам, о своей прабабушке, которая пережила эту страшную блокаду.

Рассказ ребёнка.

Дети читают с стихотворение Глеба Семёнова «Мужество».

1 ребенок

Мы рыли рвы - хотелось пить.
Бомбили нас- хотелось жить.
Не говорилось громких слов.
Был дот на каждом из углов.

2 ребенок

Был дом – ни света, ни воды.
Был хлеб – довесочек беды.
Была судьба на всех одна.
Мы растеряли имена.

3 ребенок

Мы умиряли потный страх.
Мы умирали на постах.
Мы умирали.....
Город жил- исполнен наших малых сил.

В: - Страна не забыла Ленинград. По Ладожскому озеру была проложена дорога, названная Ленинградцами дорогой жизни. По ней под огнём противника перевозили хлеб в город, а обратно эвакуировали стариков, детей, раненых.

Эвакуировали и Танечку, потому что от голода и холода умерли все её родственники, осталась одна Таня. Дорогу заметало, во льду образовывались трещины, вражеская авиация обстреливала машины - но дорога существовала.

Физкультминутка:

«Перейди на другой берег» (*дети перепрыгивают с льдинки на льдинку*)

В:

- Когда сошёл лёд, хлеб стали перевозить на баржах.

В январе 1944 года наши войска перешли в наступление. 4,5 тысячи орудий обрушили сильнейший удар на врага. 18 января 1944 года блокада была прорвана, а 27 января 1944 года Ленинград был полностью освобождён от блокады.

Дети читают стихотворение ''Блокадные дни''.

В блокадные дни.

Под обстрелом, в снегу

Не сдался, не сдался,

Наш город врагу.

Здесь гордые, смелые люди живут.

И славиться всюду их доблестный труд!

В:

- Многие здания в освобождённом здании были разрушены. Давайте попробуем их восстановить.

Игра «Разрезные картинки»

В:

- На том месте, где было прорвано кольцо блокады, сейчас установлен памятник, который называется «Разорванное кольцо».

За мужество и героизм наш город получил звание «Города - героя».

Подвиг наших земляков мы никогда не забудем. На Пискарьевском кладбище, где захоронены тысячи ленинградцев, погибших в годы блокады, возвышается скорбная фигура Матери-родины. За ней – гранитная стена со словами ленинградской поэтессы Ольги Бергольц, прожившей в Ленинграде все 900 блокадных дней:

Здесь лежат ленинградцы.

Здесь горожане – мужчины, женщины, дети.

Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем.

Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай внимающий этим камням,

Никто не забыт и ничто не забыто.

Эссе «Моя педагогическая философия»

*Дети – это чудо света,
Я увидел это сам.
И причислил чудо это
К самым чудным чудесам.*

Все мы родом из детства. Где-то там, далеко, в уголках нашего сердца остались в памяти картинки первых успехов и неудач, волшебства и ожидания чуда, слезы обид и тепло маминых ладоней. Как давно это было! Порой хочется туда вернуться! Мне повезло, я детство проживаю многократно, потому что работаю воспитателем в детском саду. Ведь если всем сердцем любишь детский смех, детскую речь, непосредственность, если чувствуешь в себе море творческого потенциала не надо отказывать себе в удовольствии – быть педагогом!

Сейчас очень много говорят об изменениях, происходящих в мире. Появляются новые технологии, новые изобретения, необходимые человечеству. Мы стали много путешествовать по миру, и он перестал казаться нам огромным и непонятным. Модернизируется дошкольное образование, меняются его цели и задачи. Изменяется общество, вся наша жизнь меняется, меняется и окружение ребенка, игрушки. В последнее время у родителей стало модным: научить ребенка плавать раньше, чем ходить, читать – раньше, чем разговаривать, учить одновременно с родным, ещё несколько иностранных языков. На размышления о добре и зле, у ребёнка попросту нет времени. Пока мама с папой на работе, детей воспитывает телефон и компьютер, а не семья или улица, как было раньше. А должно быть всё иначе. **Я в этом убеждена.**

Взрослые должны помнить, что, несмотря на или даже вопреки всем внешним изменениям, дети остаются детьми: робкими и смелыми, любознательными и застенчивыми, нуждающимися в заботе и внимании взрослого. Они, дети, должны жить в реальных, а не виртуальных компьютерных играх, а также общаться с родителями, а не с телевизором.

От того, как будут образованы, а главное, воспитаны сегодняшние дошкольники, будет зависеть, каким будет общество в целом, и счастливо ли, интересно ли в нем будет жить. За воспитание детей в ответе семья, родители и..., безусловно, МЫ – воспитатели детского сада. На нас, педагогов, возложена очень ответственная миссия – воспитать человека!

Так кто же такой современный воспитатель, и каким он должен быть сегодня? Какими качествами личности должен обладать? Спросите у друзей, коллег, родителей. И они назовут такие качества, как порядочность, креативность, ответственность, эрудированность. А другие добавят: оптимизм, толерантность, современность, способность обучаться, брать на вооружение новые методики ...

Я перечислила далеко не все качества, которые действительно характеризуют современного воспитателя и согласуются с теми критериями профессионализма, которые сформулированы в проекте Профессионального стандарта педагога. НО..! Задавая себе вопрос: Какой же воспитатель нужен сегодня детскому саду? **Я отвечаю:** да такой, как и во все времена, – добрый, приветливый, внимательный, терпеливый, любознательный, интересующийся жизнью. Вы, наверное, подумаете, это мы всё знаем, а что главное? Главное? Без раздумий отвечаю: **ЛЮБЯЩИЙ. Любовь к детям - вот что, по-моему, определяет суть нашей профессии и гарантирует наш профессиональный успех.** Почему любовь? Да потому что без любви «дети могут умереть», прочла я в одной книге, а **Мирт Армстронг** утверждал: *«Любовь — это основа жизни. Ни один ребенок не сможет вырасти образцовым гражданином, если он недополучил любви. Никто не смог бы выжить без любви. И при этом неважно, кто ты».*

За годы работы с детьми, я убедилась в том, что большее счастье как раз в том, чтобы давать любовь. Я люблю всех детей и всегда, и когда они смеются и когда плачут, когда задают один и тот же вопрос по сто раз, и когда вообще не умеют говорить. Когда они обнимаются, и когда хулиганят, и даже когда

обижаются «Я к тебе больше не приду!» Просто я их люблю, и поэтому я здесь, в детском саду.

Дети всегда тонко чувствуют фальшь или неискренность в отношении к ним. На языке любви говорят не только влюбленные. Прежде всего – дети! И другой язык они не понимают. Воспитатель должен уметь говорить языком любви. Во всяком случае, он должен этому учиться. Я очень часто вспоминаю кадры из фильма «Ключ без права передачи». Когда новый директор спрашивает у молодой учительницы совета о том, что прочитать, прежде чем ему войти в класс. И она достает тонюсенькую потрепанную брошюру «Как любить детей» и говорит: «Сначала это, а все остальное потом». А что такое язык любви? По-моему, это очень сложный язык. Он дается не всем. Я уверена, что вполне им овладела.

Мне в жизни выпала удивительная возможность – **дарить свою Любовь детям!** Каждый раз встречая малыша, я обязательно говорю ему: «Как мы рады, что ты пришел. Мы скучали без тебя», - при этом обнимаю и ласково поглаживаю его. И у ребенка сразу исчезает чувство страха и боязни.

Я никогда не остаюсь равнодушной и невнимательной к тем действиям или поступкам, которые совершают дети. В группе у нас есть золотое правило, за поступок добра, вежливости, внимания и помощи, я обязательно отмечу его личностные качества, скажу, что мы им гордимся. И поверьте, **через эти слова поощрения я подарю ему свою любовь.**

Многие дети приходят в детский сад с игрушками, если это машинка мы вместе строим дорогу, а если кукла, то делаем ей прическу. Я вместе с ними буду ползать по ковру, и выполнять роль волка, делать зарисовки принцесс и рассматривать военную технику, беседовать по фотографиям и читать, сидя на ковре. **Я не оставляю без внимания то, что так дорого ребенку.**

Дети – труженики, но у них не все получается. И ругать их за это нельзя, **им нужно помочь.** Помочь, когда сами задом наперед надевают майки и колготки, когда обливаются супом и затрудняются вырезать ножницами, при

этом не лишая их самостоятельности, а умело направляя их действия. И тогда, вечером рассказывая пап и маме, как он провел день, он с гордостью скажет: «у меня не получалось, а Наталья Николаевна мне помогла».

Самое главное для меня, чтобы и мои воспитанники выросли способными к любви, чтобы в них проросло человеческое, светлое, доброе. Хочу, чтобы каждый из них научился любить: любить родителей и близких людей, доброжелательно относиться к сверстникам, любить свой родной Дом, потому что дом, в котором нет любви, добрых отношений между старшими и младшими, нельзя назвать счастливым. Любить свой родной край, природу, уметь видеть и чувствовать её красоту. Уважительно относиться к окружающему миру, к результатам труда людей. И, конечно же, любить свою Родину, ведь у нас больше чем достаточно поводов для гордости за нашу культуру, наши духовные ценности, мастерство наших умельцев. Культура, давшая миру Рублёва и Пушкина, Чайковского и Толстого, не нуждается в искусственном **возвеличивании**. А чувство Родины у ребенка начинается с отношения к семье, к самым близким людям – матери, отцу, бабушке, дедушке. Вы скажете: «Это действительно важно. Идеи не новы. Но как это сделать?» А я отвечу: «Через любовь!.. Передать можно лишь то, чем владеешь сам, иначе ничего не получится». Значит, воспитатель должен не только научиться говорить языком любви. Нужно самому полюбить По-взрослому, всерьез. Полюбить Чайковского, Толстого, Левитана, Врубеля..

«Любовь - это бесценный дар. Это единственная вещь, которую мы можем подарить, и все же она у тебя остается» - так говорил Лев Николаевич Толстой

Я считаю, что высшее проявление педагогической успешности – это не столько высокие показатели усвоения материала, а то, как ребенок научится мыслить, чувствовать, каковы будут его ценностные ориентиры, его мировосприятие, мироощущение, мировоззрение, все, что заключено в понятиях ДУХ, ДУША, СЕРДЦЕ, СОЗНАНИЕ, ЛЮБОВЬ.

Помните, как писал Д.Лихачев в «Письмах о добром... «Жизнь - это прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым... Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя», а добавлю: «и любить тех, кто рядом».

Так кто же такой современный воспитатель, и каким он должен быть сегодня? Какими качествами личности должен обладать? Мне кажется, я ответила на этот вопрос.

Республика Тыва

Хомушку
Шолбан
Биче-ооловна

Лауреат



- ✿ Непосредственно образовательная деятельность. Чтение художественной литературы (Подготовительная к школе группа)

- ✿ Эссе «Моя педагогическая философия»



Хомушку Шолбан Биче-ооловна,
воспитатель МАДОУ ЦРР – Детский сад № 29 г.Кызыла (Муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – Детский сад №
29 г.Кызыла с осуществлением физического и психического развития, коррекции и
оздоровления всех воспитанников) Республики Тыва

Непосредственно образовательная деятельность

Чтение художественной литературы

(Подготовительная к школе группа)

Тема: Знакомство с тувинской народной сказкой «Почему верблюд не попал в Лунный календарь».

Виды детской деятельности: Восприятие художественной литературы, коммуникативная, двигательная, продуктивная, игровая.

Интеграция образовательных областей: «Чтение (восприятие) художественной литературы», «Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Музыка», «Здоровье».

Цели деятельности педагога:

Образовательная: Познакомить детей с тувинской народной сказкой «Почему верблюд не попал в Лунный календарь». Учить образовывать притяжательные прилагательные от имен существительных, сложные слова.

Развивающая: Расширять и обогащать словарь детей. Развивать воображение, мелкую моторику, зрительное внимание, наблюдательность. Способствовать развитию подвижности артикуляционного аппарата. Учить преодолевать двигательную неловкость

Воспитательная: Воспитывать интерес к тувинским народным сказкам. Воспитывать у детей любовь к природе. Воспитывать бережное отношение к домашним животным.

Планируемые результаты освоения содержания образовательной области «Чтение художественной литературы»: Ребенок эмоционально реагирует на произведения устного народного фольклора; различает жанры литературных произведений; употребляет в речи притяжательные прилагательные, сложные слова; проявляет интерес к тувинским народным сказкам.

Планируемые результаты развития интегративных качеств: Ребенок проявляет познавательный интерес к миру; знает об образе жизни некоторых домашних животных и представителей жарких стран; владеет диалогической речью; умеет слушать взрослого и выполнять его инструкции; доводит работу до результата и адекватно оценивает ее; принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

Материалы и оборудование: Телевизор, компьютер (ноутбук), картинки с изображением животных жарких стран, игрушка верблюжонок, картина «Верблюды», тарелочки с манкой, трафареты, кисточки, салфетки, картонные листы бумаги, мольберт.

Словарная работа: Всеслышащие (все слышат), полезное (очень нужное), вместительный (большой), рыхлая земля (мягкая земля), раздвоенные губы (губы, поделенные пополам), мощное туловище (сильное), зоркие глаза (очень хорошо видят), острый ум (очень умный).

Ход занятия

1. Введение в тему

- Я сейчас загадаю загадки. Отгадываете загадки и вы поймете, о чем мы сегодня будем говорить.

- Загадки:**
1. Очень много силы в нем,
Ростом он почти что с дом.
У него огромный нос,
Будто он лет тыщу рос. (слон)
 2. Кто из всех зверей на свете
Так заботится о детях?
Носит в сумке детвору
Австралийский ... (кенгуру)
 3. Он высокий и пятнистый,
С длинной-длинной шеей,
А питается он листьями,
Листьями деревьев. (жираф)
 2. Неуклюжий толстокожий,
На чудовище похожий.
На носу имеет рог,
Угадали?.. (носорог)
 3. По реке плывет бревно –
Ох, и злущее оно. (крокодил)
 4. Делает запас воды
Он всегда в свои горбы,
Он не лентяй, он любит труд,
Потому что он ... (верблюд)

(Выставляются картинки с изображением животных на магнитную доску)

- Дети, где обитают эти животные?

(Эти животные обитают в жарких странах.)

- А какое из этих животных живет у нас в Туве? *(Верблюд)*

II. Актуализация знаний

1. Рассматривание картины «Верблюды»

- Посмотрите на эту картину. Кого вы видите на картине? *(Я вижу на картине верблюдов.)*

- Назовите членов верблюжьей семьи. *(Папа – верблюд, мама – верблюдица, один детеныш – верблюжонок, много детенышей – верблюжата.)*

- Верблюд – одно из самых удивительных животных на земле. Он может переносить и жару, и холод, очень долго обходиться без воды и еды. В горбах верблюды хранят запасы жира, и в отсутствие пищи и воды они питаются этим жиром. На ногах у него не копыта, а мозоли из толстой кожи. Мозоли есть у него и на коленях, и на животе, поэтому верблюд может спокойно лежать и на горячем песке, и на снегу.

2. Словарная работа

- Старик-тувинцы говорят, что у верблюда всеслышащие уши. Из каких двух слов состоит слово «всеслышащие»? *(все слышат.)*

У верблюда верхние губы раздвоенные, т.е. поделенные пополам.
У верблюда мощное туловище, т.е. очень сильное.
У верблюда зоркие глаза, т.е. глаза, которые хорошо видят.
У верблюда острый ум, т.е. верблюд – очень умное животное.
У верблюда вместительный живот, т.е. большой живот.
Верблюды бывают одногорбые и двугорбые. Из каких слов состоит слово одногорбые?
(один горб) Слово двугорбые? (два горба).
У нас в Туве живут и одногорбые и двугорбые верблюды.

- Сегодня к нам в гости пришел верблюжонок Могенигбей – Горбунок. *(Появляется игрушка - верблюжонок.)*

- Предлагаю превратиться в верблюжат и поиграть вместе с Горбунком.

Психогимнастика. Образные перевоплощения.

(Цель: Способствовать раскрепощению детей. Развитие воображения, преодоление двигательной неловкости)

Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаем мы играть.
Ручками похлопаем,
Ножками потопаем,
Покрутились, повертелись,
В верблюжат мы превратились.

*Показать верблюжонка, идущего по пустыне. Верблюжонка, смотрящего вдаль на звезду.
Печального верблюжонка. Веселого верблюжонка.*

Упражнения для щек, губ, жевательно-артикуляционных мышц

(Цель: Улучшить работу лицевых мышц, способствовать развитию подвижности артикуляционного аппарата)

Верблюд жует. Имитировать жевание.

Верблюд зевает. Широко открыть рот. Делать круговые движения нижней челюстью – подбородком рисовать букву «О».

Верблюд сердится. Выдвигать вперед нижнюю челюсть, рот открыт. Прикусывать верхнюю губу нижними зубами.

- Давайте обратно превратимся в детей.

Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаем мы играть.
Ручками похлопаем,
Ножками потопаем,
Покрутились, повертелись,
И в детей мы превратились

III. Сообщение тема занятия

- Дети, какие праздники вы знаете? *(Новый год, Восьмое марта, День Защитника Отечества, Шага и др)*

- А что такое Шагаа? *(Шагаа – это Новый год по-восточному Лунному календарю.)*

- Каждый год по Лунному календарю носит название какого-либо животного: Дракона, Лошади, Тигра и так далее. Как вы думаете, есть ли в Лунном календаре год верблюда?
(Нет)

- В Лунный календарь верблюд не попал. А почему он не попал, вы узнаете из тувинской народной сказки «Почему верблюд не попал в Лунный календарь».

Пусть с нами сказку посмотрит и наш верблюжонок Горбунок.

1V. Изучение новой темы

(Просмотр анимационной сказки)

(Авторизованный перевод Хомушку Ш.Б.)

Это было давным-давно, когда на белом свете трава с травой, дерево с деревом между собой вели беседы; когда все звери, живущие на земле, умели разговаривать.

Однажды собрались все звери и решили составить Лунный календарь. В лунный календарь вошли 12 животных: мышка, корова, тигр, зайчик, дракон, змея, лошадь, овца, обезьяна, петух, собака, свинья.

В лунный календарь очень хотел попасть и верблюд, но его не приняли, так как он был непонятного вида: круглый, у него был только рот и нос и не был он ни на кого похож. Рассердился верблюд и решил взять от каждого животного что-то полезное и нужное для себя.

У мышки он взял всеслышащие уши;

у коровы – вместительный большой живот, чтобы легче вынашивать детеныша;

у тигра – мягкие подушечки на ногах, которые защищают от горячего песка и холодного снега, помогают ходить по мягкой земле;

у зайчика – раздвоенные губы, чтобы легче было хватать колючки и кору деревьев;

у дракона – мощное сильное туловище с горбом и с длинной шеей, чтобы легче пить воду и доставать пищу;

у змеи – зоркие глаза, чтобы видеть далекие предметы;

у лошади – острый ум;

у овцы – спокойный характер;

у обезьяны – теплую шерсть, которая защищает от холода;

у петуха – красивый хохолок;

у собаки – крепкие зубы, чтобы легче пережевывать пищу;

у свиньи – маленький хвостик, чтобы не волочился по земле и не мешал передвигаться.

И превратился верблюд в красивое умное животное с мощным туловищем, со спокойным характером и острыми глазами. Он может переносить и жару и холод, очень долго обходиться без воды и еды. Увидели люди верблюда и решили приручить его, и стал верблюд домашним животным, который помогает людям в хозяйстве: перевозит грузы на далекие расстояния, из шерсти верблюда вяжут теплые вещи.

2. Вопросы по содержанию сказки

1. Дети, вам понравилась сказка? А тебе, Горбунок, понравилась сказка?
2. О чем говорится в сказке?
3. Почему звери не приняли верблюда в Лунный календарь?
4. Почему люди приручили верблюда? Чем он полезен людям?
5. Как называется сказка?

Физминутка

Нам пора передохнуть.

И как верблюдам всем вздохнуть. (Глубокий вздох и выдох)

Посмотрели мы на небо, (Смотрят вверх)

И на землю поглядели. (Смотрят вниз)

Встанем дружно в караван. (Встают друг за другом)

Не завязнуть в поле чтобы, (Ходьба, высоко поднимая колени)

Поднимаем выше ноги.

Вперевалочку идем, (Ходьба с покачиванием туловища)

И из речки воду пьем.
А теперь идем, идем
И к себе приходим в дом.

(Наклон туловища вперед)

3. Дидактическая игра «Чей, чье, чьи» **(Образование притяжательных прилагательных)**

1. Чьи глаза у верблюда? (мышинные)
2. Чей живот у верблюда? (коровий)
3. Чьи мягкие подушечки на ногах? (тигриные)
4. Чьи губы? (заячьи)
5. Чье туловище? (драконье)
6. Чьи глаза? (змеиные)
7. Чей ум? (лошадиный)
8. Чей характер? (овечий)
9. Чья шерсть? (обезьянья)
10. Чей хохолок? (петушинный)
11. Чьи зубы? (собачьи)
12. Чей хвостик? (свиной, пороссячий)

V. Художественное творчество

Аппликация из манки

(Учить создавать в нетрадиционной технике выразительный образ верблюжонка при помощи трафарета и манки, дополняя изображение деталями – глаза, рот, уши, хвост)

- Чтобы нашему Горбунку не было скучно, давайте сделаем ему друзей - маленьких верблюжат.

Алгоритм: Обведите по трафарету контур верблюжонка, намажьте внутри контура клеем и посыпьте манку. Далее вы должны дорисовать недостающие части тела верблюжонка.

(Тихо звучит хомус. Дети выполняют аппликацию из манки, дорисовывая недостающие части тела верблюжонка.)

- Повесьте ваши работы на мольберты. Какие красивые получились верблюды. Когда верблюды идут друг за другом – это караван верблюдов, а когда они пасутся в степи – это стадо верблюдов.

VI. Итог занятия

- Вот и подошла к концу наша встреча с верблюжонком.
- Дети, что вам сегодня больше всего понравилось?
- Что нового вы сегодня узнали?
- С какой сказкой вы сегодня познакомились?

Конспект занятия

Тема: Прогулка к Енисею

Подготовительная к школе группа

Цель: 1. Познакомить детей с легендой о Енисее. Закрепить знания детей о Туве, о великой реке Енисей, о рыбах, обитающих в Енисее. Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи различного характера, использовать для обобщения предметно-схематичную модель. Развивать диалогическую, связную речь, активизировать словарь

2. Развивать слухоречевую память, фонематическое восприятие и правильное физиологическое дыхание. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, двигаться в определенном темпе, ритме. Развивать воображение, учить преодолевать двигательную неловкость.

3. Воспитывать бережное отношение к живым объектам и природе. Воспитывать чувство гордости и любви за свою родину.

Оборудование: Аудиозапись «песни» реки; фотографии, изображающие Енисей летом и зимой; схемы; картинки с изображениями рыб, ширма, картинки об охране природы, персонажи теневого театра, магнитофон.

Словарная работа: Забереги, шуга, скопление, ледоход, наводнение.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций и картин о реках; беседа о Енисее, о правилах поведения на природе, рыбах речных и морских разучивание «волшебных» слов (превращение).

е.

Ход занятия **Организационный момент**

- Дети, я предлагаю вам совершить прогулку к Енисею. Но сначала давайте превратимся в маленький ручеек, который стекает в Енисей.

Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаем мы играть.
Ручками похлопаем,
Ножками потопаем,
Покрутились, повертелись,
В ручеек мы превратились.

Упражнение «Ручеек»

(Дети берутся за руки и цепочкой идут по залу, преодолевая воображаемые препятствия: перебегают через дорогу, забегают за гору, выбегают из-за горы.)

- Наш маленький ручеек прибежал к берегу Енисея, а мы обратно превратимся в детей.

Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаем мы играть.
Ручками похлопаем,
Ножками потопаем,
Покрутились, повертелись,
И в детей мы превратились

- Вот мы и на берегу Енисея. Давайте представим, что сейчас лето: светит солнце, весело чирикают птицы, люди отдыхают на берегу реки. И я вам предлагаю послушать веселую «песню» реки. (Аудиозапись «песни» реки).

Упражнение для развития физиологического дыхания (Вдох носом, пауза; под счет «раз», «два», «три» выдох ртом)

- Давайте подышим речным воздухом.

Дидактическая игра «Придумай слова»

(Подбор прилагательных)

- Дети, скажите, какая бывает река?

(Чистая, быстрая, глубокая, грязная, мутная, прозрачная, бурная, спокойная, мелкая, широкая, судоходная, горная, равнинная.)

- На этой фотографии показан наш Енисей. Какими словами можно сказать о Енисее? Какой он? (фото)
(Енисей – могучий, неистовый, чистый, холодный, широкий, судоходный, красивый, великий.)

Рассказ о Енисее

- Что происходит с Енисеем зимой? (фото)
(Зимой Енисей покрывается льдом.)
- Замерзает река не сразу. Вначале вдоль берегов образуются забереги, затем появляется шуга. Почти полгода спит Енисей под толстой ледяной шубой. В начале мая Енисей начинает освобождаться из ледяного плена. Но еще целый месяц понадобится для того, чтобы река полностью сбросила лед. Скопление льда во время ледохода приводит к резкому подъему воды и разливу рек - появляется наводнение. Наводнения на Енисее бывают не только весной, но и летом. Наводнения могут принести и людям, и животным большие беды и несчастья. (фото)

Дидактическая игра «Полезная река»

(Усвоение категории винительного падежа без предлога).

- Река также приносит большую пользу людям. Посмотрите на эти схемы и скажите, какая польза от реки, что она дает людям.
(Река дает воду. Река поливает землю. Река дает пищу. Река дает электроэнергию. По реке ходят теплоходы. По реке сплавляют лес.)

Проговаривание чистоговорки

(Развитие мелодико-интонационных и просодических сторон речи)

Да-да-да – холодная вода.

Де-де-де – не сиди в воде.

Ды-ды-ды – выйди из воды.

Ду-ду-ду – я домой иду.

Беседа о рыбах

- Кто обитает в реке? (Рыбы.)
- Какие рыбы живут в Енисее?. (Речные: елец, налим, лещ, ленок, окунь, сорога, таймень, хариус)
- Что происходит с рыбами зимой? (Зимой рыбы уходят под лед, собираются в одном месте или зарываются в песок.)

Дидактическая игра «Что лишнее?»

(Закрепить знания о рыбах; развивать логическое мышление)

Убрать тех рыб, которые не обитают в Енисее.

Динамическая пауза

Енисей-река,	(волнообразные движения руками)
Ты бежишь издалека,	(соединить руки перед грудью)
Твои воды глубоки,	(нагнуться, достать кончиками пальцев рук пол)
Твои воды широки,	(развести руки в стороны)
Берега твои скалисты,	(соединить пальцы вытянутых рук над головой)
И покаты, и холмисты.	(поочередно опустить руки вниз)

Работа с картинками- схемами по охране природы

(Усвоение отрицательных предложений со словом *нельзя*)

- Дети, посмотрите на картинки и скажите, как надо вести себя у реки.

*(Нельзя мыть машину у реки.
Нельзя сливать грязную воду в реку.
Нельзя оставлять мусор у реки.
Нельзя купаться в неположенном месте.
Нельзя ловить рыбу мелкой сетью.)*

- А что можно делать у реки?

(У реки можно отдыхать, купаться, ловить рыбу удочкой, фотографировать).

- Правильно. Надо беречь наши реки, нашу природу.

- Про нашу красивую реку люди сочинили много легенд. Сейчас я предлагаю посмотреть одну из легенд о великой реке Енисей.

Показ легенды при помощи теневого театра

Хомушку Ш.Б.

(Звучит хомус)

Шыяан ам. Было это давным-давно, когда рога козлов в небо упирались, а хвосты верблюдов по земле волочились. Жил на свете хан. И была у него дочь, которую звали Кадын. Она была очень красива, и ее руки добивались многие молодые люди. Но девушка всем отказывала. И вот однажды позвал отец Кадын и спрашивает

- Дочка, почему ты отказываешь всем женихам?

- Отец, вы воспитали меня свободолюбивой, и поэтому свободой я дорожу больше, чем семейным очагом.

- Но я не вечен. И мне важно, чтобы кто-то заботился о тебе и любил тебя, как я.

- Хорошо, отец. Тогда я выйду замуж за того, кто сможет победить меня в беге.

Понял хан, что дочь перехитрила его. Кадын бегала быстрее ветра, и ни одно лесное животное не могло ее опередить.

Однажды гуляла дочь хана по лесу и встретила молодого охотника по имени Бий. Бий решил подойти ближе и поздороваться, но девушка убежала так быстро, что он даже не понял, в какой стороне она скрылась. После этой встречи охотник не мог ни есть, ни пить, ни спать, так сильно он влюбился в Кадын. И решил Бий расспросить о дивной красавице. Узнал он тогда, что это дочь хана и про условие, которое она выдвинула. Понял Бий, что не просто будет обогнать девушку, но отступать он даже не думал. Решил Бий любыми путями победить Кадын и быть рядом с ней. Стал он бегать без усталости всю зиму. К весне молодой охотник решил просить руки красавицы.

В один прекрасный день они начали состязание. Много дней и ночей бежали мимо рек, гор и озер. Казалось, вот-вот догонит Бий девушку, но Кадын все равно убегала вперед. Вот охотник начал уставать, а красавица убегала все дальше и дальше. И тогда Бий решил перехитрить девушку. Он знал лес лучше всех и побежал короткой дорогой, пересек путь Кадын и только хотел схватить девушку, как она взмолилась Солнышку:

- Солнышко, всем ты помогаешь и даришь свое тепло. Помогите же и мне. Нет мне счастья без вольной жизни. Преврати меня в реку быстротечную, которую не могут удержать ни люди, ни камни, ни скалы.

- Что ж, красавица, исполню я твою просьбу, - ответило Солнце и превратило девушку в реку Каа-Хем.

Увидев это, Бий сильно огорчился. Полюбил он девушку так сильно, что не мог ее потерять. Понял молодой охотник, что любимую не удержать, и обратился к пролетавшей мимо Золотой птице:

- Золотая птица, ты исполняешь желания. Прошу тебя, не оставляй мои слова без внимания. Без моей красавицы нет мне больше жизни. Видно, не судьба нам жить как люди. Позволь мне плыть рядом с моей любимой, преврати меня в реку.

Тронули Золотую птицу слова охотника, и превратила она его в реку Бий-Хем.

Удивил поступок охотника девушку в образе реки Каа-Хем, и согласилась она плыть вместе с ним. Так слились реки Каа-Хем и Бий-Хем в одну большую могучую реку Улуг-Хем.

Знакомство с поговоркой

- У тувинцев есть поговорка: «Нет в мире краше реки нашей». Как вы думаете, что она обозначает?

Итог занятия

- Понравилась ли вам легенда? О чем эта легенда? К какой великой реке мы сегодня ходили на прогулку?

- Дети, давайте опять превратимся в ручеек и отправимся в группу.

(Дети берутся за руку и преодолевают воображаемые препятствия в обратной последовательности)

Непосредственно образовательная деятельность

«Чтение художественной литературы»

(Подготовительная к школе группа)

Тема: Знакомство с тувинской народной сказкой «Ленивая сова»

Виды детской деятельности: Восприятие художественной литературы, коммуникативная, двигательная, продуктивная, игровая.

Интеграция образовательных областей: «Чтение (восприятие) художественной литературы», «Познание», «Коммуникация», «Музыка», «Здоровье».

Цели деятельности педагога:

Образовательная: Познакомить детей с тувинской народной сказкой «Ленивая сова». Помочь детям понять смысл тувинской пословицы «Трудолюбивому – хвала, ленивому – насмешки». Расширить словарный запас.

Развивающая: Развивать творческие способности, логическое мышление, воображение. Развивать связную речь, навыки общения. Развивать мелкую моторику.

Воспитательная: Воспитывать интерес к тувинским народным сказкам и пословицам. Формировать умение работать в коллективе. Формировать дружеские взаимоотношения.

Планируемые результаты освоения содержания образовательной области «Чтение художественной литературы»: Ребенок эмоционально реагирует на произведения устного народного творчества; различает жанры сказки и пословицы; называет любимые сказки; проявляет интерес к тувинским народным сказкам.

Планируемые результаты развития интегративных качеств: Ребенок проявляет познавательный интерес к миру; знает об образе жизни некоторых птиц; владеет диалогической речью; сопереживает персонажам сказки; способен предложить свою концовку сказки; умеет слушать взрослого и выполнять его инструкции; умеет работать по правилу и образцу; доводит работу до результата; принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

Материалы и оборудование: Телевизор; компьютер (ноутбук); картинки с изображением птиц (совы, сороки, дятла, синицы) и гнезд; заготовки для штриховок; графитные карандаши; маски птиц; мольберт.

Словарная работа: Хвала, насмешки, трудолюбивый, работающий, лодырь, бездельник, лентяй.

Предварительная работа: Беседа о зимующих птицах; выполнение упражнений на развитие графомоторных навыков (штриховка); творческое составление рассказов; разучивание пальчиковой гимнастики с карандашом; разучивание «волшебных» слов (превращение).

Ход занятия

1. Организационный момент

Психотренинг «Доброе утро»

- Доброе утро, дети! (*Доброе утро*)
- Доброе утро, как добрая птица,
Ласково, нежно в окно к нам стучится.
- Дети, приготовьте, пожалуйста, свои гнездышки-ладошки; сейчас мы будем передавать друг другу «Доброе утро».

2. Введение в тему

- Вы любите сказки? Какие сказки вы знаете?
- Сегодня я хочу вас познакомить с тувинской народной сказкой «Ленивая сова».

3. Знакомство с тувинской народной сказкой «Ленивая сова»

(*Показ сказки в мультимедийной презентации*)

Жила в одном лесу сова. Была она ленивой-преленивой. Ей даже лень было перелетать с дерева на дерево.

Как-то теплым днем подлетает к ней сорока-белобока и спрашивает:

- Почему ты все время спишь?

Только не дождалась сорока ответа и полетела дальше.

А ленивая сова все спит и спит. И только иногда одним глазом на лес поглядывает.

Вдруг слышит, как над ее головой кто-то стучит.

- Что ты, дятел, шумишь – спать мне мешаешь? – сонным голосом спрашивает сова.

- Разве ты не видишь? Я долблю дупло. Посмотри кругом – все трудятся. Вон сорока гнездо вьет. Даже маленькая синичка около реки дом себе строит. Все трудятся, одна ты спишь да спишь. Хоть бы себе гнездо смастерила.

К концу лета и сорока, и дятел, и маленькая синичка построили себе жилища на зиму.

Наступила осень. За осенью пришла холодная зима. Задрожала от холода сова. Вспомнила она тогда о том, как птицы трудились: как сорока гнездо вила, как дятел дупло долбил, как маленькая синичка гнездо строила. Сидит сова и мерзнет, и только плотнее прижимает крылья к телу.

Так проходил день за днем, а сова из-за своей лени так и осталась без дома.

- Дети, вам понравилась сказка?
- Кто главный герой сказки?

4. Глазодвигательные упражнения.

(*На мольберте выставляется картинка с изображением совы*)

Совушка-сова,

Большая голова,
 На суку сидит,
 И все спит да спит. (Закрываем глаза крепко-крепко)
 Вот открыла один глаз, (Открываем один глаз)
 И опять закрыла.
 Вот открыла другой глаз, (Открываем другой глаз)
 И опять закрыла.
 Кто-то сверху застучал, (Открываем глаза, смотрим вверх)
 Посмотрела вверх.
 Кто-то снизу пробежал – (Смотрим вниз)
 Посмотрела вниз.
 Вот за муху следит – (Делаем круговые движения глазами)
 Та по кругу все летит.
 Ей опять все стало лень,
 И опять заснула. (Крепко зажмурим оба глаза)

5. Вопросы по содержанию по сказки

1. Назовите героев сказки. (*Сорока, дятел, синичка*)
Выставляются картинки с изображением птиц.
2. Что в сказке делает сорока? (*Сорока вьет гнездо.*)
3. Где сорока вьет гнездо? (*Сорока вьет гнездо на дереве, на ветке.*)
Выставляется картинка с изображением гнезда сороки на дереве.
4. Из чего она вьет гнездо? (*Сорока вьет гнездо из веточек и тонких прутиков.*)
5. Что делает синичка? (*Синичка вьет гнездо.*)
Выставляется картинка с изображением гнезда сороки.
6. Где синичка вьет гнездо? (*Синичка строит гнездо около реки под веткой.*)
7. Из чего она вьет гнездо? (*Синичка вьет гнездо из веточек, прутиков, пуха, шерсти.*)
8. Что делает дятел? (*Дятел долбит гнездо.*)
Выставляется картинка с изображением дупла дятла.
Дятел для дупла выбирает старые больные деревья.
9. Как вы думаете, почему сказку называли «Ленивая сова»?
10. Как по-другому можно назвать того, кто ничего не делает? (*Лентяй, лодырь, бездельник*)
11. Как можно сказать о человеке, который любит трудиться? Какой он? (*Трудолюбивый, работающий*)
12. Сорока любит трудиться, значит, она какая? (*Трудолюбивая, работающая*)
13. А дятел какой? (*Работающий, трудолюбивый*)

6. Знакомство с пословицей

- У тувинского народа есть такая пословица:
«Трудолюбивому – хвала,
Ленивому – насмешки».
- Что означает слово «хвала»? (хвала – от слова «хвалить»)
- Что означает слово насмешки? (насмешки – от слова «смеяться»)
- Если человек любит трудиться, то его хвалят, а если он ленится, то над ним смеются.
- Как вы думаете, почему над ленивым смеются? (Потому что ленивый ничего не умеет делать, у него ничего не получается.)
- Кому из героев сказки можно сказать «хвала»? (*Сороке, дятлу, синице*)
- Кому из героев сказки достанутся насмешки? (*Сове*)

7. Подвижная игра «Земля, вода, воздух»

- Я предлагаю поиграть в игру «Земля, вода, воздух». Но для этого надо превратиться в птиц. Давайте встанем в кружок и вместе со мной повторим волшебные слова.
Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаем мы играть.
Ножками потопаем,
Ручками похлопаем,
Покружились, повертелись
И в птиц мы превратились.

Дети надевают маски птиц.

- Когда будет звучать бубен, птички летают по всему залу. Когда бубен замолчит, и я скажу «Земля», то птички начинают клевать. Когда прозвучит слово «вода», то птички пьют водичку. Когда я скажу «воздух», то птички летят к своим домикам, т.е. к столам. На столе на бумаге нарисованы домики птиц. Будьте внимательны, у каждой птички свой домик.

6. Упражнение на развитие графомоторных навыков (штриховка)

- У каждого на столе бумага, на которой нарисованы деревья с контурами домиков. Вы должны заштриховать каждый свой домик.

Показ выполнения штриховки

- Рисуем короткими неотрывными штрихами, не выходим за контур домика. Чем гуще штриховка, тем прочнее домик.

Но сначала подготовим наши пальчики к работе, поиграем с карандашом.

Карандашик я сжимаю

И ладошки я меняю.

Обведу свою ладошку,

Крону дерева рисую.

И как дятел постучу

И деревья полечу.

Работа выполняется под спокойную музыку.

Дети вывешивают свои работы на мольберт.

- Птички, давайте обратно превратимся в детей.

Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаем мы играть.

Ножками потопаем,

Ручками похлопаем,

Покружились, повертелись

И в детей мы превратились.

8. Творческое рассказывание

Выставляется картинка с изображением совы

- А вот у совышки-сонной головушки нет своего гнезда. Давайте придумаем конец сказки. Что дальше могло произойти с совой? (*Дети сочиняют конец сказки.*)

- Дети, мне очень понравилось, как вы интересно сочинили конец сказки. И каждый придумал свое окончание сказки. Молодцы!

9. Итог занятия

- С какой сказкой мы сегодня познакомились?

- С какой пословицей мы познакомились?

- Что вам больше всего понравилось?

Моя педагогическая философия

На свете тысячи профессий, все они нужные и интересные. На вопрос, какая профессия самая важная, каждый ответит по-разному. А если спросить, какая самая трудная, пожалуй, в первую очередь вспомнят спасателей, военных, врачей. Но, к сожалению, мало кто вспомнит профессию воспитателя.

Кто такой воспитатель? Воспитатель – это педагог, сочетающий профессии актера, сценариста, дизайнера, психолога, судьи ... Воспитатель – это первый человек, разумеется, после мамы и папы, которому маленький гражданин доверяет свои любимые игрушки и великие тайны, с кем делится своими первыми открытиями и яркими впечатлениями. И порой от того, как воспримет педагог переживания ребенка, зависит, каким вырастет малыш в будущем: будет ли он открыт миру, людям или постарается не пускать в свою душу других людей.

Научить ребенка видеть красоту окружающего мира, научить жить в согласии с этим миром, воспитывать в ребенке доброту к людям и, прежде всего, к самому себе – вот главная миссия воспитателя.

«В одном можно быть совершенно уверенным: если в нас нет доброты к самим себе, мы не сможем быть добры к другим. Для того чтобы любить ближних и окружать их нежностью и заботой, чтобы желать им счастья и свободы от страданий, нужно научиться испытывать все эти чувства к самому себе. Тогда мы поймем, что чаяния других людей ничем не отличаются от наших собственных, а сердца наши откроются для любви и сострадания», – эти слова великого философа, лауреата Нобелевской премии Далай-ламы XIV выражают и мое отношение к воспитанию ребенка.

Что такое доброта? Доброта, на мой взгляд, – это умение любить, сочувствовать и сопереживать, умение откликаться на чужую боль и быть благодарным, умение видеть хорошую и светлую сторону в каждом человеке.

Первые уроки доброты ребенок получает в семье, где у него формируется уверенность в том, что родители и близкие любят его. В детском саду ведущая

роль принадлежит воспитателю. Именно он влияет на развитие доброжелательных отношений между детьми, помогает ребенку осознавать себя, формирует положительное отношение к себе и окружающему миру.

Каждый ребенок уникален и неповторим. У каждого свои интересы и любимые игры, одни очень эмоциональны и чувствительны, другие сдержанны в проявлении своих чувств. В своей работе я стараюсь создать такие условия, в которых каждый маленький человек почувствовал бы себя защищенным и любимым. От этого зависит его комфорт, настроение, восприятие окружающего мира. Если у ребенка хорошее настроение, ему все интересно, он лучше усваивает новое; а если плохое, то сложно его заинтересовать и увлечь чем-либо.

В окружающем нас мире мы видим и положительное, и отрицательное. Дети воспринимают поступки людей на эмоциональном уровне, т.е. «хорошо», «плохо». Я стараюсь на примере художественных произведений показать ребенку внутренний мир человека, его мысли, переживания, помочь понять его поступки.

Доброта – это то, на чем держится мир. Ведь, если бы не было добра, добрых людей, то не было бы мира, дружбы, радости, всего того, чем мы дорожим.

«Огромное дерево возникает из ростка, тонкого, как волос; девятиэтажная башня поднимается из горстки земли; путешествие в тысячи верст начинается с одного шага». А воспитатель – это первооткрыватель, который сеет первые семена добра, сочувствия, благодарности, помогает ребенку делать первые шаги навстречу любви, доброте, к окружающему миру и к себе. В этом и ценность моей профессии, которой я горжусь. Я не жалею, что выбрала ее и стала воспитателем.

Ханты-Мансийский автономный округ

Сазонова
Елена
Леонидовна

Лауреат



- ⚙ Конспект образовательной деятельности по английскому языку для детей подготовительной группы
Тема: «Let's go to the zoo»
(Идем в зоопарк!)
- ⚙ Эссе «Моя педагогическая философия»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому развитию детей «Северное сияние»

Тема:
«Let's go to the zoo»
(Идем в зоопарк!)

Конспект образовательной деятельности
по английскому языку для детей подготовительной группы

Сазоновой Елены Леонидовны
педагога дополнительного образования

2013 г.



Образовательное направление: познавательное-речевое, основная образовательная область «Коммуникация».

Цель

Активизировать глаголы движения, существительные по теме «Животные» в устной речи.

Задачи

Образовательные:

- 1) Обучение иноязычной речи:
 - I. Формирование навыка строить диалог эстетического характера (Приветствие).
 - II. Формирование умения строить связное высказывание (монолог) с опорой на наглядность на конструктивном уровне.
 - III. Тренировка навыка передать услышанное с опорой на физические действия (история)
- 2) Обучение аудированию - формирование навыка восприятия на слух речи педагога, аудиозаписи с полным пониманием содержания.
- 3) Обучение аспектам языка:
 - I. Знакомство с новой лексикой по темам «Животные», «Движения».
 - II. Автоматизация навыка употребления грамматических структур: I'm, I can, Is it...?
 - III. Социокультурный аспект – знакомство с сюитой «Карнавал животных» Сен-Санса.

Развивающие:

- 1) Развитие экспрессивной иноязычной речи.
- 2) Развитие фантазии и воображения.
- 3) Развитие умения управлять своими двигательными действиями.

Воспитательные:

- 1) Формирование эстетического отношения к музыкальным произведениям.
- 2) Воспитание правильного взгляда к работе в коллективе, чувства товарищества посредством деятельности в мини-группе.

Содержание обучения

Лексический материал		Грамматика	Фоновые знания	Разговорные клише
повторение	новый			
good strong sing jump look an elephant a kangaroo a bear a fox a monkey a cock	zoo a crocodile a giraffe fall into the water swim run climb a tree	Is it...? I can I'm Побудительные предложения	Животные в зоопарке; Сюита «Карнавал животных» Сен-Санса	Hello! Good morning to you! Thank you! How are you? I'm fine. Well done. Goodbye!

Лексика, используемая в игре	
Throw the dice. Your turn.	Бросай кубик. Твоя очередь.

Оборудование

Материалы:

Игрушки: жираф, крокодил, дидактические кубики по темам «Животные», «Движения».

Аппаратное обеспечение:

Мультимедийный проектор, компьютер, магнитофон.

Программное обеспечение:

Презентация Microsoft Power Point 2007 (Приложение 2), аудиозапись песенки «Good morning» (Приложение 3)

Образовательные ресурсы:

Модифицированная программа «Мой английский мир»;

пособие и аудиодиск «I can sing» В.Н. Мещеряковой (Казань);

книга для учителя, обучающая компьютерная программа, аудиодиск к учебнику «Английский язык. Millie 2» (Титул);

аудиодиск к курсу «More! 1» Н. Puchta, J. Stranks (Cambridge);

Информация о сюите «Карнавал животных»:

http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%E0%E0%ED%E0%E2%E0%EB_%E6%E8%E2%EE%E2%ED%FB%F5;

Музыкальные треки: http://musicmp3spb.org/album/carnival_of_the_animals.html;

Звуки зоопарка: [http://wav-](http://wav-library.net/load/1/1/v_zooparke_shimpanze_zebry_slony_nosorog_medved_mp3_zvuk_skach)

[library.net/load/1/1/v_zooparke_shimpanze_zebry_slony_nosorog_medved_mp3_zvuk_skach](http://wav-library.net/load/1/1/v_zooparke_shimpanze_zebry_slony_nosorog_medved_mp3_zvuk_skach)
[at/133-1-0-2073](http://wav-library.net/load/1/1/v_zooparke_shimpanze_zebry_slony_nosorog_medved_mp3_zvuk_skach)

Методы: наглядный, словесный, репродуктивный, ИТК, здоровьесберегающие технологии, мультисенсорный метод, метод опоры на физическое действие, метод проблемного обучения, метод беспереводной семантизации, проектная методика, метод погружения в языковую среду.

Приемы: жестикуляция, коммуникативная атака, аутотренинг, проблемная ситуация, музыкальный фрагмент, работа с интерактивной презентацией, заочное путешествие, работа по образцу, упражнение-история на основе действий (action story), рассказ по опорным иллюстрациям, работа в сотрудничестве, ответы на вопросы, выражение личного отношения, похвала, тематическая оценка, самооценка.

Предварительные этапы:

Работа по лексическим темам «Животные», «Движения», диалогическая речь – приветствие, структуры I'm, I can, Is it...?

Индивидуальная работа:

Работа над произношением звуков [h, r, w] с воспитанником К.,

Знакомство с лексикой по теме «Движение» воспитанника А.

Ход занятия:**1. Организационный момент.****Речевая разминка (1 мин.)**

Педагог:

(описание жестов и мимики)

- Солнышко уже встало, давайте
поздороваемся! С добрым утором!
Good morning to you!

*Руки протягиваем вверх, смотрим на
солнышко, улыбаемся*

Дети:

- Good morning to you!

Педагог: Let's sing to the music!

Указываем на магнитофон

Дети:

- Yes, let's!

Исполняют песенку-приветствие:

«Good morning, good morning,

good morning to you!

Good morning, good morning!

I'm fine!

How are you?»

Педагог:

- How are you, Dasha?

Ребенок 1:

- I'm fine! How are you?

Педагог:

- I'm fine, thank you

Педагог:

- How are you, Kolya?

Ребенок 2:

- I'm fine! How are you?

Педагог:

- I'm fine, thank you.

Руки протягиваем вверх, смотрим на солнышко, улыбаемся

Руки друг другу, улыбаемся

Руки протягиваем вверх, смотрим на солнышко, улыбаемся

Сжимаем кулачки, большой палец вверх

Раскрытыми ладонями вверх протягиваем руки друг другу

Аналогичные жесты

Руку к груди, поклон головой.

Аутотренинг «Какой Я!» (2 мин.)

Педагог:

- Let's say: I'm good!

(Давайте скажем: Я хороший!)

Дети:

- I'm good

Педагог:

- I'm strong! And you?

(Я сильный. А ты?)

Ребенок 1:

- I'm strong!

Ребенок 2:

- I'm strong!

Ребенок 3:

- I'm strong!

Педагог:

- Let's say altogether: I'm strong!

(Давайте скажем вместе: Я сильный!)

Дети:

- I'm strong!

Педагог:

- I can sing! And you?

(Я умею петь. А ты?)

Ребенок 4:

- I can sing!

Ребенок 5:

- I can sing!

Ребенок 6:

- I can sing!

Педагог:

- Let's say altogether: I can sing!

Сначала указательным пальцем на себя, затем гладит себя по голове

указательным пальцем на себя, изображает накаченные бицепсы

Рукой приглашает присоединиться всех

Указательный палец сначала на себя, затем вверх (хвастаясь), руки как будто держат микрофон, двигает губами – «поет»

Рукой приглашает присоединиться всех

(Давайте скажем вместе: Я умею петь!)

Дети:

- I can sing!

Педагог:

- I can jump! And you?
(Я умею прыгать! А ты?)

Указательный палец сначала на себя, затем вверх (хвастаясь), прыгает

Ребенок 4:

- I can jump!

Ребенок 5:

- I can jump!

Ребенок 6:

- I can jump!

Педагог:

- Let's say altogether: I can jump!
(Давайте скажем вместе: Я умею прыгать!)

Рукой приглашает присоединиться всех

Дети:

- I can jump!

Педагог:

- I'm good! I'm strong! I can sing! I can jump! And you?
(Я хороший, я сильный, я умею петь, я умею прыгать. А ты?)

Повторяет все действия

Ребенок 7:

- I'm good! I'm strong! I can sing! I can jump!

Ребенок 8:

- I'm good! I'm strong! I can sing! I can jump!

2. Основная часть.

2.1. Введение в речевую ситуацию (4 мин.)

Карнавал животных – музыкальная пауза или угадываем маску из нот

Слайд 1	Звучат голоса разных животных из зоопарка. Педагог: - Listen. Where are we going? What's that noise? Дети: - Это зоопарк! Педагог: - Yes! That's a zoo! Let's go to the zoo! Дети: - Yes, let's!	(перевод) Послушайте. Куда мы сегодня идем? Что это за шум? Да! Это зоопарк! Давайте пойдем в зоопарк! Да, давайте!	(жесты и мимика) Рука к уху, удивленные глаза Пальцами рисуем в воздухе клетку. Рукой приглашает присоединиться всех
---------	--	---	---

Прогнозирование: дети говорят о своем опыте посещения зоопарке, о тех животных, которых они видели, о своих впечатлениях

Педагог:

	- Ребята, знаете, на свете существует необыкновенная музыка! Она может подражать кому угодно! Есть музыка грустная и медленная, как будто плачет человек. Есть быстрые и журчащие мелодии, как весенние ручейки! А вот сегодня в зоопарке звучит музыкальный карнавал! «Карнавал животных».		
Слайды 2-4	Педагог: - Now, listen to the music and look! Звучит мелодия – одна из частей сюиты «Карнавал животных» Сен-Санса. На экране появляется несколько изображений. (Используем 3 части на 3 слайдах: «Слон», «Кенгуру», «Куры и петухи») Педагог: - Wow! What a secret music! Try to guess! Who is it? Is it a monkey? Педагог кликает по значку «обезьяна», звучит отрицательный сигнал. Дети: - No! Педагог: - Is it a...? Ребенок 1: - Is it a sock? Педагог/ребенок 1 кликает по значку «петух», звучит отрицательный сигнал. Дети: - No! Ребенок 2: - Is it an elephant? Педагог/ребенок 2 кликает по значку «слон», звучит положительный сигнал. Дети: - Yes! Педагог: - Well done! Clap your hands!	Итак, давайте послушаем музыку и посмотрим! Ух! Какая загадочная музыка! Попробуйте догадаться. Кто это? Это обезьяна? Нет Это...? Это петух? Нет Это слон? Да Молодцы! Хлопаем в ладоши!	Рука к уху, затем к глазу и на экран Удивленные глаза. Изображает обезьянку Качает головой Руки веером над головой Качает головой Изображает хобот рукой Кивает Хлопает в ладоши Сжимает кулаки, большой палец вверх

Педагог:

- I like the music! Do you like the music?
(Мне понравилась музыка, а вам?)

Дети:

- Yes!(Да)

Педагог:

- Такие замечательные пьесы о разных животных написал французский композитор Шарль Камиль Сен-Санс. Ребята, а вы знаете французский язык? Нет? Но ведь вы без труда поняли, какие животные зашифровал в нотах Сен-Санс, значит, музыка эта не французская? Может быть английская? Или русская? Ребята, правильно, музыка не имеет границ, она понятна всем народам на разных языках!

2.2. Введение нового лексического материала. (15 мин.)

Action story "At the zoo" - В зоопарке (упражнение- история на основе жестов и мимики)

1. Педагог рассказывает историю, сопровождая ее мимикой и жестами. Дети на своих местах и наблюдают.

Go to the zoo	(перевод) Иди в зоопарк	(жесты и мимика) Шагаем, пальцами рисуем в воздухе клетку.
Look! A giraffe!	Смотри, жираф!	Пальцем показываем на глаз, изображаем жирафа – вытягиваем шею.
Say, "Hello, giraffe!" A-a-ah! You fall into the water!	Скажи: Здравствуй жираф! Ай! Ты падаешь в воду!	Машем рукой Испуганные глаза, падаем на пол, рукой рисуем волну.
Look! A crocodile!	Смотри! Крокодил!	Пальцем показываем на глаз, вытянутыми руками щелкаем как пастью крокодила.
Swim!	Плыви!	Изображаем плавание, сидя на полу!
Run! Climb a tree!	Беги! Забирайся на дерево!	Встаем и бежим. Изображаем карабканье на дерево. Спасательно вздыхаем

2. Педагог:

- Now, let's stand up and go to the zoo together!

(Теперь давайте встанем и пойдем в зоопарк вместе)

Педагог снова рассказывает историю с мимикой и жестами, дети повторяют за ним все действия.

3. Педагог повторяет историю без мимики и жестов, дети выполняют за него все действия.

Педагог:

- Now, listen and mime. I won't mime.

(Теперь слушайте и показывайте жесты. Я ничего не показываю)

- Okay, well done!

(Хорошо, молодцы!)

4. Педагог повторяет историю без мимики и жестов не по порядку, дети выполняют за него все действия.

Педагог:

- Now, listen and mime. I tell the story in jumbled order.

(Теперь слушайте и показывайте жесты. Я рассказываю историю не по порядку)

- Okay, well done!
(Хорошо, молодцы!)

5. Педагог:

- Now, listen to the story and choose the picture

(Теперь послушаем историю и выберем правильную картинку)

Слайды 5- 12	Звучит 1 предложение, предлагается 2 картинки на выбор. Педагог: - Number 1 or number 2, Dima? Ребенок 1: - (Number) 1! Если ответ верный, педагог/ребенок кликает по выбранной картинке, звучит одобрительный сигнал; если неверный – отрицательный. Педагог: - Great!	(перевод) Номер 1 или 2, Дима? Номер 1 Здорово!	(жесты и мимика) Показывает 1 палец, затем 2. Сжимает кулаки, большой палец вверх
-----------------	--	---	--

6. Педагог:

- Now, listen to the story in jumbled order and choose the picture

(теперь послушаем историю не по порядку и подберем картинку)

Слайды 13-20	Звучит 1 предложение, предлагается 3 картинки на выбор. Педагог: - Number 1, number 2, or number 3, Anna? Ребенок 1: - (Number) 1! Если ответ верный, педагог/ребенок кликает по выбранной картинке, звучит одобрительный сигнал; если неверный – отрицательный. Педагог: - Great!	(перевод) Номер 1, 2 или 3, Анна? Номер 1 Здорово!	(жесты и мимика) Показывает 1 палец, затем 2 и 3 Сжимает кулаки, большой палец вверх
-----------------	--	--	---

7. Педагог:

- Okay, let's tell the story together! Let's say,...

(Хорошо, давайте расскажем историю вместе...)

Педагог рассказывает историю с жестами, дети повторяют за ним текст и действия.

8. Педагог:

- Ребята, давайте теперь кто-нибудь из вас поведет нас всех в зоопарк! Olya, try, please!

(Оля, попробуй, пожалуйста)

Ребенок рассказывает историю с жестами, дети повторяют за ним текст и действия.

3. Активизация материала. (5 мин)

Работа в мини-группах. Игра «Funny animals» (Забавные животные)

Педагог:

- Let's play a game!

(Давайте сыграем!)

Дети:

- Yes, let's!

(Да, давайте)

Педагог:

- Look! I throw two dice.

(Смотрите! Я бросаю игральные кубики)

Выпадают, например, следующие картинки: kangaroo, run. Педагог, изображая выпавшее животное, выполняет действие, сопровождая это монологом:

- I'm a kangaroo. I can run.

(Я кенгуру. Я умею бегать)

- Ребята, давайте разделимся на команды. Подойдите к Crocodile или к Giraffe, как вам нравится!

Каждая команда получает по два игровых кубика. Дети сидят на полу в кружке. Каждый игрок по очереди бросает оба кубика. Ребенок, изображая выпавшее животное, выполняет действие, сопровождая это монологом. Педагог подходит к командам, контролирует правильность выполнения, помогает при необходимости.

Кубик с животными:		Кубик с глаголами действия	
An elephant	Слон	Fall into the water	Падать в воду
A giraffe	Жираф	Swim	Плыть
A crocodile	Крокодил	Run	Бегать
A cock	Петух	Climb a tree	Карабкаться на дерево
A kangaroo	Кенгуру	Jump	Прыгать
A monkey	Обезьяна	Sing	Петь

4. Подведение итогов. (3 мин)

Педагог:

- Ребята, где мы с вами сегодня прогуливались?

Дети:

- В зоопарке!

Педагог:

- Yes! At the zoo! А каких новых животных мы встречали?

Дети:

- A giraffe, a crocodile.

Педагог:

- Скажите, какую замечательную музыку мы слушали в зоопарке сегодня?

Дети:

- Карнавал животных.

Педагог:

- Кто-нибудь запомнил, какой композитор написал это произведение: русский, английский или французский?

Дети:

- (разные ответы)

Педагог:

- Композитор – француз, а его произведения, как и произведения других музыкантов, понятны всем людям на земле, на всех языках планеты. Музыка – язык, который понятен всем!

- Ребята, давайте пройдем к своим столам и прикрепим наклейки на страничку в нашем языковом портфеле тех животных, которых повстречали сегодня. Сможете сделать это сами? Well done! (Молодцы!)

Самостоятельная работа с языковым портфелем.

Педагог:

- А теперь выберите цветную звездочку, которая отражает ваше настроение!

Дети крепят звездочки на стенд - это привычная процедура на НОД.

Педагог:

- Thank you very much! You are very good!

(Спасибо большое. Вы очень хорошие!)

Now. Time is out! Goodbye!

(Время подошло к концу. До свидания!)

Дети:

- Goodbye!

(До свидания!)

жесты

поклон, указывает рукой на детей, гладит себя по голове и еще раз показывает на детей рукой; указательным пальцем показывает на воображаемые наручные часы, разводит руки в стороны;

прощально машет рукой

Критерии оценивания деятельности воспитанников

Обучающие задачи			
Уро- вень	Монологическая речь	Диалогическая речь	Аудирование
высокий	Логично строит рассказ (историю). Лексические единицы и грамматические структуры использует уместно. Практически все звуки в потоке речи произносит правильно, соблюдает интонацию. Передает эмоциональное состояние. Уместно использует жесты, мимику и движения. Объем высказывания по истории 8 фраз. Объем высказывания по описанию забавного животного 2 фразы.	Логично строит диалогическое общение (приветствие). Способен начать, поддержать и закончить диалог. Использует соответствующий языковой материал. Практически все звуки в потоке речи произносит правильно, соблюдает интонацию. Передает эмоциональное состояние. Объем реплик – не менее 4 с каждой стороны	Полное понимание речи педагога/аудиозаписи. Активное выполнение соответствующих команд (жесты, мимика) по услышанному. Правильный выбор соответствующих иллюстраций в интерактивном упражнении (презентации).

средний	Логично строит рассказ (историю). Лексические единицы и грамматические структуры использует уместно, но допускает отдельные грамматические или лексические ошибки, не препятствующие пониманию его речи. Речь понятна, не допускает фонематических ошибок. Уместно использует жесты, мимику и движения, но не всегда. Объем высказывания по истории 7-8 фраз. Объем высказывания по описанию забавного животного 2 фразы.	Логично строит диалогическое общение (приветствие). Способен начать, поддержать и закончить диалог. Использует соответствующий языковой материал. Может допускать незначительные фонематические ошибки. Соблюдает в основном правильную интонацию. Объем реплик – 3-4 с каждой стороны.	Полное понимание речи педагога/аудиозаписи. Выполнение соответствующих команд (жесты, мимика) по услышанному. Правильный выбор соответствующих иллюстраций в интерактивном упражнении (презентации). Допускает незначительные ошибки, повторяет некоторые команды после сверстников (подсказка). Затрудняется с быстрым выбором иллюстраций.
низкий	Строит монологическое высказывание, но не всегда логично, использует повторы, допускает лексические и грамматические ошибки, затрудняющие понимание его речи. Речь в целом понятна, в основном соблюдает интонационный рисунок. Объем высказывания по истории менее 7 фраз. Объем высказывания по описанию забавного животного 2 фразы.	Логично строит диалогическое общение (приветствие). Не стремится поддерживать беседу. Использует соответствующий языковой материал. Допускает фонематические ошибки – общеизвестные фразы произносит с грубыми ошибками, неправильно. Объем реплик – менее 3 с каждой стороны.	Частичное понимание речи педагога/аудиозаписи. Затрудненное выполнение соответствующих команд (жесты, мимика) по услышанному. Допускает один из 3 ошибочный выбор соответствующих иллюстраций в интерактивном упражнении (презентации). Допускает ошибки, повторяет некоторые команды после сверстников (подсказка). Затрудняется с быстрым выбором иллюстраций.

требуется индивидуальная работа	Коммуникативная задача не выполнена. Допускаются частые лексические и грамматические ошибки, затрудняющие понимание. Большое количество фонематических ошибок	Коммуникативная задача не выполнена. Не умеет строить диалогическое общение, не может поддержать беседу. Затрудняющие понимание ошибки грамматические, лексические. Большое количество фонематических ошибок – плохо воспринимается речь	Не понимает речь педагога/аудиозапись. Не выполняет команды. Не справляется с интерактивным упражнением.
---------------------------------	---	---	--

Уровень	Развивающие задачи	Воспитательные задачи
высокий	Речь ребенка экспрессивна, уместно использует интонационные образцы: побудительного предложения, вопроса, повествовательного предложения на всем протяжении НОД. Активно выдает догадки по услышанным кусочкам муз. произведений (введение в речевую ситуацию), предлагает свой образ, активно использует пантомиму в игре «Забавные животные», истории «В зоопарке». Четко и логично выполняет движения, как за педагогом, так и самостоятельно.	Выражает положительное отношение к музыкальному произведению, говорит о предпочтениях. Внимательно слушает музыкальное произведение, пробуждается двигательная активность (танец, пантомима). Выражает желание работать в команде, уступает товарищу кубики/место, выражает одобрение ответу товарища, пользуется правилами игры в коллективе.
средний	Речь ребенка экспрессивна, уместно использует интонационные образцы: побудительного предложения, вопроса, повествовательного предложения, однако не на всем протяжении НОД. Высказывает догадки по услышанным кусочкам муз. произведений (введение в речевую ситуацию), предлагает свой образ, использует пантомиму в игре «Забавные животные», истории «В зоопарке», но не активно Выполняет движения, как за педагогом, так и самостоятельно.	В целом выражает положительное отношение к музыкальному произведению. Внимательно слушает музыкальное произведение. Выражает желание работать в команде, пользуется правилами игры в коллективе, проявляет эмпатию.

низкий	Речь ребенка мало экспрессивна, не умело использует интонационные образцы: побудительного, повествовательного предложений, вопроса. Не предлагает догадки по услышанным кусочкам муз. произведений (введение в речевую ситуацию), использует пантомиму в игре «Забавные животные», истории «В зоопарке», но лишь подражая другим детям. Выполняет движения только за педагогом.	В целом выражает положительное отношение к музыкальному произведению. Отвлекается во время звучания музыкального произведения. Выражает желание работать в команде, но не использует правила игры в коллективе, не сопереживает.
требуется индивидуальная работа	Речь ребенка неэмоциональна, использует несоответствующие интонационные образцы: побудительного, повествовательного предложений, вопроса, Не предлагает догадки по услышанным кусочкам муз. произведений (введение в речевую ситуацию). Не использует пантомиму в игре «Забавные животные», истории «В зоопарке». Не выполняет движения за педагогом.	Безразличное отношение к музыкальному произведению. Отвлекается во время звучания музыкального произведения. Безразличие или нежелание работать в команде, нарушает правила игры в коллективе, не сопереживает.

Оценка познавательной активности воспитанников

Объект оценки	Проявление активности
Любознательность - непосредственный интерес к новой теме. Интерес к значению новых слов. Познание свойств и связей между предметами и явлениями по теме	Вопросы к педагогу по теме «Зоопарк», «Животные». Вопросы о значении, ожидание подтверждения правильности выполнения пантомимы – значение слова. Поиск самостоятельного решения поставленной задачи: вопросы типа Это зоопарк? Это слон? Дополнительные высказывания по теме о своем личном опыте по теме

Эссе «Моя педагогическая философия»

У будущего есть несколько имен. Для слабого человека имя будущего — невозможность. Для малодушного — неизвестность. Для глубокомысленного и доблестного — идеал. Потребность безотлагательна, задача велика, время пришло. Вперед, к победе!

Виктор Гюго

Вы обращали внимание, как малыши застывают перед экраном телевизора во время рекламных роликов, а дошколята впиваются глазами в мелькающие мультфильмы? Как подростки привязаны к клипам?

Быстрая смена декораций, темы, настроения, внешности, образа и вида деятельности – вот что привлекает сегодняшних детей.

Современный темп жизни приводит нас, взрослых людей, порой в замешательство: так быстро меняются требования, так много необходимо сделать за короткий промежуток времени, при этом оставаться здоровым, увлеченным, семейным, успешным, полезным членом общества. Заглядывая в будущее, мы понимаем, какой поток информации, новых технологий, открытий и стремительный ритм жизни ждет наших детей.

Нам как воспитателям будущего поколения нельзя ни в коей степени оставаться пассивными, делать вид, что ничего не меняется вокруг. Главной задачей педагогов детского сада я вижу максимальное участие в «строительстве» человека для будущего - свободного, творческого, активного, выносливого, готового к глобальным проблемам нашей планеты. Мы должны подготовить хорошую почву для развития таких качеств, как мобильность, умение учиться, добывать знания самостоятельно, умение использовать различные способы оперирования информацией, умение работать в коллективе. Развитие начальных когнитивных, креативных, оргдеятельностных качеств – современные требования к дошкольному образованию. Для этого мы должны **сами** перестроиться и стать достойным примером для наших воспитанников.

Рассуждая об основных идеях, которые движут мной как педагогом дошкольного учреждения, хотелось бы выделить несколько основных позиций.

По моему убеждению, педагог в современных условиях преобразования системы образования должен быть ориентирован на **профессиональное самосовершенствование**. Компетентный во всех отношениях работник – профессионал своего дела. Педагогу необходимо проявлять **собственную инновационную деятельность** через самостоятельность, сознательность и творческую активность.

Известно, что планы на будущее необходимо строить с учетом прошлого. Для начала педагог анализирует свой опыт работы за последние годы. Такие параметры как участие в профессиональных конкурсах, обобщение и передача опыта, участие воспитанников в конкурсных и общественных мероприятиях, публикации, обучение. Предлагаю еще несколько важных с точки зрения качественного анализа пунктов в самоанализе:

- Есть ли отдельно взятые темы для исследования, самообразования?
- Какие методики, технологии освоил за последнее время?
- Использует ли в своей профессиональной деятельности медиа технологии, информационно компьютерные технологии?
- Анализирует ли применение новых технологий на предмет эффективности?
- Регулярно ли знакомится с достижениями в области дошкольной педагогики, методики преподавания своего направления?
- Своевременно ли знакомится с обновлениями в законодательной части?
- Проводит ли самоанализ образовательных ситуаций, проектов, мероприятий и прочее?
- Подходит ли к решению текущих проблем, задач творчески?
- Меняется ли характер взаимодействия с семьями воспитанников в положительную сторону?
- Увеличивается ли доля совместных творческо-познавательных проектов с участием родителей и других специалистов детского сада?
- Что побуждает к участию в конкурсах по профессии?

- Что приносит радость и чувство самореализации?
- Какие факторы отрицательно влияют на активность?
- Видит ли какие-либо противоречия в своей деятельности, которые должны побудить к исследованиям, инновациям?

Подобные вопросы помогают самостоятельно определить сильные и слабые места педагога, увидеть перспективу саморазвития, обратить внимание на негативные факторы, препятствующие росту инновационной активности, скорректировать цели и наметить пути достижения.

По итогам анализа педагог приступает к составлению «Плана-программы»: куда мне двигаться, что интересует меня больше всего, как снизить влияние отрицательных моментов на мою активность?

В процессе реализации выбранной стратегии необходима **рефлексия** – исследование осуществленной деятельности с целью фиксации ее результатов, повышения ее эффективности в дальнейшем. Выполнив каждый пункт «Плана-программы», необходимо «оглянуться» и ответить на вопросы: достиг ли я желаемого на данном этапе, продвинулся ли я в достижении к общей цели, в чем была трудность, что помогло справиться, каким опытом теперь я обладаю, что я сделал в воспитательно-образовательном процессе особенного, отличного от общепринятого? Задавая себе многократно простые вопросы, мы будем делать все более содержательной и доказательной свою позицию. Таким образом, педагог выявляет способы наиболее приемлемые именно для него в решении педагогических проблем, еще раз подчеркивает свою компетентность и индивидуальность, видит личный результат.

Конечная диагностика должна раскрыть, насколько «План-программа» приблизила педагога к личностному «идеалу», выстроенному в согласии со своими предпочтениями и интересами, что в свою очередь рождает профессиональную **самореализацию**. Одновременно включается защита от профессионального «выгорания»: у меня есть результат - у меня есть цель, и я знаю, как ее добиться - я востребован!

Теперь педагог вооружен новыми умениями, владеет информацией, опытом внедрения новейших технологий, делиться с коллегами (и уважаем за это), более качественно подходит к воспитательно-образовательному процессу. Он компетентен. Он «новый» педагог.

Ориентируясь на новшества, нельзя забывать о традициях, опыте отечественной педагогики. Как незыблемые заповеди мы должны нести гуманность, доброту, любовь, воспитывать личность. *«Идеальный воспитатель не должен кричать на ребенка! В группе воспитатель может ругать детей, если только кто-то что-то разбил или сломал. Он должен хвалить детей, говорить, что если не получается сделать сейчас, то всё получится в следующий раз! Любить и защищать ребят. Не разрешать драться. Помогать больше тем детям, которые не очень хорошо успевают. Не иметь своих любимчиков! Не сравнивать: "Этот делает лучше, чем ты!" Давать ни меньше 40 минут поиграть. Знакомить детей с окружающей средой. Быть дорбой!»* Эти строки, написанные одной из недавних выпускниц нашего сада, импонируют мне - в них искренне и справедливо подчеркнуты важнейшие идеи для педагога дошкольного учреждения. И только в этом случае, «обнаружим мы их сближение душевное с воспитательницею», и дети «не будут чувствовать себя стесненными в детском саду, будут желать оставаться в нем больше времени, чем положено, и с нетерпением ожидать другого дня, чтобы опять поспешить туда», писала Аделаида Симонович 145 лет назад.

Вы скажете, кода же все успеть? И я нахожусь в поиске 25 часа в сутки. Четкий график, умение отсеивать плевелы от зёрен, и главное - стремление к цели. Лишь в творческом, активном, готовом к постоянному самосовершенствованию и инновациям педагоге я вижу залог успешного развития дошкольника – человека будущего.

Челябинская область

Солодова
Светлана
Юрьевна

Лауреат



- ✿ Как развивать музыкальные способности.
- ✿ Эссе «Моя педагогическая философия»



Как развивать музыкальные способности.

Исследования психологов и педагогов показывают, что занятия музыкой в самом раннем возрасте очень эффективны для общего развития ребенка. Уже ни для кого не секрет, что благодаря развитию музыкальных способностей ребенок начинает раньше и четче говорить, лучше владеет координацией движений, увереннее чувствует себя на музыкальных занятиях в детском саду и в школе.

Развивая с рождения музыкальные способности ребенка, вы не только закладываете фундамент для того, чтобы он мог с легкостью петь и играть на музыкальных инструментах, но и создаете ему отличную возможность для быстрого обучения иностранным языкам, занятий танцами, учебы в общеобразовательной школе.

Вы, наверняка, как и все благоразумные родители, хотите видеть своего ребенка счастливым — добрым, умным, жизнерадостным, чувствующим себя нужным в этом мире. Очень многое дано маленькому человеку от рождения, еще больше приобретается в процессе общения с окружающими людьми, прежде всего — близкими. Способность слышать, а позже — понимать услышанное — одна из важнейших для человека. Научившись слушать окружающее, малыш будет прислушиваться и к себе.

Что же касается отсутствия каких бы то ни было музыкальных способностей у вашего малыша лишь на том основании, что таковых не имеется ни у кого из родственников, то, поверьте, вы заблуждаетесь! Просто у вас они так и остались недоразвитыми. И, тем не менее, вы можете развить их у собственного ребенка. Не верите?! Вспомните фильм “В моей смерти прошу винить Клаву К.”. Даже взрослую девочку (лет 15), убежденную, что ей “медведь на ухо наступил”, всего за несколько занятий одноклассник научил петь. И наверняка вам известны примеры, когда с рождения с малышом разговаривали на двух иностранных языках, в результате чего к трем годам он с легкостью общался на них.

Родителям нужно только помочь врожденному умению малыша слушать и слышать. Таких способов великое множество, столько, сколько различных методик и развивающих программ. Начинать развитие музыкальных способностей лучше всего сразу же после рождения. Конечно, первая учительница в этом деле (как и во многих других) — мама. Когда малыш видит, как мама поет и играет, он хочет ей подражать. Именно так создаются предпосылки к обучению, но главное во всех начинаниях — это желание малыша. Поэтому любые занятия с ним следует проводить только тогда, когда он в настроении.

Как не учат буквам, когда ребенок учится говорить, так и не учат играть по нотам, пока ребенок не достигнет определенного технического уровня, пока у него не разовьется музыкальная память. Неважно, что вы играете на фортепиано только одним пальцем, важно — чтобы ребенок чувствовал, что мама увлеченно занимается с ним и радуется его успехам.

Музыкальный слух у ребенка формируется очень рано, и если вы начнете занятия до двух лет, то можно ждать отличных результатов.

Занятия по развитию музыкальных способностей включают в себя четыре основных направления.

1. Слушание музыки

Для начала это могут быть самые простые песенки, например, “Песенка куклы”. Вы держите в руках куклу и поете за нее, синхронизируя пение с движением игрушки.

Песенка длится 30 секунд и повторяется пять — семь раз. Между повторениями нужно делать музыкальные паузы, во время которых, отложив куклу, проиграйте эту же песенку на инструментах-самоделках (а если вы владеете игрой на пианино, скрипке, клавишном синтезаторе и т.п., то играйте и на них). В конце концов, вы можете просто промурлыкать песенку без слов, детские песенки можете придумать сами, но лучше всего использовать записанные на кассеты. На одном занятии желательно выучить одну песенку (максимум — две).

2. Работа над ритмикой

Ее можно начинать уже с трехмесячного возраста. Возьмите малыша под мышки, поставьте его на большой надувной мяч и шагайте вместе с ним под веселую песенку. Вероятно, на первых порах, вам понадобится помощь папы или бабушки. Малыши также обожают ритмично прыгать на мягком диване. Важно, чтобы прыжки или ходьба совпадали с ритмом мелодии или песни. Продолжительность занятия не должна превышать трех — шести минут. Главный ориентир при этом — настроение и состояние малыша (как, впрочем, и ваше собственное). Как для него, так и для вас занятия должны приносить удовольствие. Чередуйте ритмичную ходьбу и прыжки с переменками, во время которых малыш сидит (лежит) и смотрит, как мама, продолжая напевать ту же песенку, в такт разжимает его сжатые кулачки.

3. Развитие слуха

Музыкальный слух — это способность узнавать и воспроизводить любой звук, взятый на любом музыкальном инструменте. Если человек способен

узнавать и без предварительной настройки воспроизводить предложенный ему музыкальный звук, его слух считают абсолютным. Он формируется на основе умения петь отдельные звуки и подбирать их на слух. Это своего рода формирование долговременной памяти на каждый звук. Тренировка абсолютного слуха занимает совсем немного времени, но упражнения следует выполнять ежедневно. Начинать работу над этим следует с одного-двух месяцев, используя погремушки. Это познакомит малыша с разнообразными звуками и будет побуждать его к самостоятельному “музицированию”. После погремушек вам понадобятся разнообразные колокольчики (например, для рыбной ловли), любые маленькие игрушки, которые легко подвешиваются над кроваткой, и которые пищат или звенят при прикосновении к ним. Можно также использовать и самодельные погремушки: пластмассовые бутылки, наполненные рисом, горохом, камушками, пуговицами. Подвешивайте их (только не все сразу) над кроватью, чтобы малыш мог дотянуться и вызвать звук.

Когда малыш станет постарше, используйте простой, но эффективный прием: рассказывайте ему сказки, пойте песни, играйте с ним разнообразно: громко и тихо, отрывисто и протяжно, ритмично и сумбурно. Переходите с одного инструмента на другой. Подыгрывайте, подтанцовывайте в такт любой танцевальной музыке.

4. Развитие способностей к музицированию. “Ансамбль”
Вы играете мелодию на каком-нибудь музыкальном инструменте (не обязательно на пианино, можно на “самоделках”), а малышу предлагаете играть на бубне или барабане (при этом не обязательно петь). Играя, подбирайте темп, удобный для ребенка.

Занятия по развитию музыкальных способностей включают в себя четыре основных направления.

1. Слушание музыки

Для начала это могут быть самые простые песенки, например, “Песенка куклы”. Вы держите в руках куклу и поете за нее, синхронизируя пение с движением игрушки.

Песенка длится 30 секунд и повторяется пять — семь раз. Между повторениями нужно делать музыкальные паузы, во время которых, отложив куклу, проиграйте эту же песенку на инструментах-самоделках (а если вы владеете игрой на пианино, скрипке, клавишном синтезаторе и т.п., то играйте и на них). В конце концов, вы можете просто промурлыкать песенку без слов, детские песенки можете придумать сами, но лучше всего использовать записанные на кассеты. На одном занятии желательно выучить одну песенку (максимум — две).

2. Работа над ритмикой

Ее можно начинать уже с трехмесячного возраста. Возьмите малыша под мышки, поставьте его на большой надувной мяч и шагайте вместе с ним под веселую песенку. Вероятно, на первых порах, вам понадобится помощь папы или бабушки. Малыши также обожают ритмично прыгать на мягком диване. Важно, чтобы прыжки или ходьба совпадали с ритмом мелодии или песни. Продолжительность занятия не должна превышать трех — шести минут. Главный ориентир при этом — настроение и состояние малыша (как, впрочем, и ваше собственное). Как для него, так и для вас занятия должны приносить удовольствие. Чередуйте ритмичную ходьбу и прыжки с переменками, во время которых малыш сидит (лежит) и смотрит, как мама, продолжая напевать ту же песенку, в такт разжимает его сжатые кулачки.

3. Развитие слуха

Музыкальный слух — это способность узнавать и воспроизводить любой звук, взятый на любом музыкальном инструменте. Если человек способен узнавать и без предварительной настройки воспроизводить предложенный ему музыкальный звук, его слух считают абсолютным. Он формируется на основе умения петь отдельные звуки и подбирать их на слух. Это своего рода формирование долговременной памяти на каждый звук. Тренировка абсолютного слуха занимает совсем немного времени, но упражнения следует выполнять ежедневно. Начинать работу над этим следует с одного-двух месяцев, используя погремушки. Это познакомит малыша с разнообразными звуками и будет побуждать его к самостоятельному “музичированию”. После погремушек вам понадобятся разнообразные колокольчики (например, для рыбной ловли), любые маленькие игрушки, которые легко подвешиваются над кроваткой, и которые пищат или звенят при прикосновении к ним. Можно также использовать и самодельные погремушки: пластмассовые бутылки, наполненные рисом, горохом, камушками, пуговицами. Подвешивайте их (только не все сразу) над кроватью, чтобы малыш мог дотянуться и вызвать звук.

Когда малыш станет постарше, используйте простой, но эффективный прием: рассказывайте ему сказки, пойте песни, играйте с ним разнообразно: громко и тихо, отрывисто и протяжно, ритмично и сумбурно. Переходите с одного инструмента на другой. Подыгрывайте, подтанцовывайте в такт любой танцевальной музыки.

4. Развитие способностей к музичированию. “Ансамбль”

Вы играете мелодию на каком-нибудь музыкальном инструменте (не обязательно на пианино, можно на “самodelках”), а малышу предлагаете играть на бубне или барабане (при этом не обязательно петь). Играя, подбирайте темп, удобный для ребенка.

**ПОЗДРАВЛЕНИЕ МАЛЫШЕЙ
ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ**

Мы хотим поздравить вас,
Вы идете в первый класс.
Нас не забывайте,
В гости прибегайте!

Припев:

Посмотрите на нас:
Были вы такими,
Как мы сейчас!

Мы хотим поздравить вас,
Вы идете в первый класс.
Мы пошли бы тоже,
Но пока не можем!

Припев.

Мы хотим поздравить вас,
Вы идете в первый класс.
Пусть звонком веселым
Вас встречает школа!

Припев.

Ноты:

Поздравление малышей для выпускников

Детский портал «Солнышко»

www.solnet.ee

Слова и музыка Светланы Солодовой

Неторопливо

звоночек

Мы хо - тим по -

- здра - вить вас, вы и - де - те в пер - вый класс. Нас не за - бы - вай - те,

Привет:

в гос - ти при - бе - гай - те! По - смот - ри - те на нас:

Конец

бы - ли вы та - ки - ми, как мы сей - час!

The musical score is written for a piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff for the piano and a single staff for the voice. The second system continues the piano accompaniment and the voice line. The third system features a more complex piano accompaniment with chords and the voice line. The fourth system includes a section marked 'Привет:' and continues the piano and voice parts. The fifth system concludes the piece with a final piano accompaniment and a voice line ending with a double bar line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ДЕТСКИЙ САД

Автор слов и музыки - Светлана Солодова

1. Знаете ли вы, что есть на свете

Маленькие озорные дети?
Вы кого имеете в виду?
Деток в нашем детском саду!
О-е!

Припев:

Они в ладоши хлопают
(дети хлопают)
Они ногами топают
(дети топают)
Сильные, смелые.
Кто это? Это мы!

2. Много воспитателям работы
С понедельника и до субботы
С радостью мы ходим в детский сад
И немного грустно - назад.

Припев:

Они в ладоши хлопают
(дети хлопают)
Они ногами топают
(дети топают)
Сильные, смелые.
Кто это? Это мы!

Детский сад

(лист 1)

Детский портал «Солнышко»
www.solnet.ee

Слова и музыка Светланы Солодовой

Игрово

The musical score is written for a voice and piano. It consists of four systems of music. The first system begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Зна-е-те ли вы, что есть на све-те. The second system continues the melody and accompaniment, with lyrics: ма-лень-ки-е о-зор-ны-е де-ти? Вы ко-го и-ме-е-те в ви-ду? The third system has lyrics: Де-ток в на-шем дет-ском са-ду! О-е! Де-ток в на-шем дет-ском са-ду!... The fourth system is the chorus, marked 'Прпев: Бравурно!' (Chorus: Bravura!). It has lyrics: О-е! Де-ток в на-шем дет-ском са-ду! О-.

Зна-е-те ли вы, что есть на све-те

ма-лень-ки-е о-зор-ны-е де-ти? Вы ко-го и-ме-е-те в ви-ду?

Де-ток в на-шем дет-ском са-ду! О-е! Де-ток в на-шем дет-ском са-ду!...

Прпев: Бравурно!

О-е! Де-ток в на-шем дет-ском са-ду! О-

Детский сад

(лист 2)

Детский портал «Солнышко»
www.solnet.ee

Слова и музыка Светланы Солодовой

хлопки топают

- ни в ла-до - ши хло - па-ют! О - ни но-га - ми то - па-ют!

1 куплет 2 куплет

Силь-ны - е! Сие-лы - е! Кто э-то? Э - то мы! Э - то мы!

Моя педагогическая философия

На мой взгляд, эссе «Моя педагогическая философия» педагога-дебютанта отличается от эссе педагога со стажем. Чем?

Отвечая на данный вопрос, можно предположить, что начинающий специалист педагогически «беспринципен», так как изначально принципы работы формируются на основе его собственного воспитания, качества его образования. Это становится подсознательной базовой точкой отсчета для педагогической судьбы вчерашнего выпускника. При ее наличии зёрна его профессионального роста априори упадут в благодатную среду, а наработка мастерства – дело времени и стойкости, желания совершенствоваться. Уже по истечении нескольких лет (этот срок у всех разный, который можно назвать путем проб и ошибок) молодой педагог сможет структурировать свою деятельность, обрести свой неповторимый стиль работы и отсеять лишнее из предложенного в процессе обучения. И тогда уже можно, я думаю, говорить о собственной педагогической философии.

Однако, на каком бы этапе развития не находился педагог, ему всегда важно понимать одно – чему я должен научить ребенка и зачем ему это?

Я – музыкальный руководитель детского сада. Владеть голосом, быть ритмически организованным и эмоционально откликаться на музыку – это те три кита, на которые опирается моя деятельность. С одной стороны, это основная цель, о которой говорится в программе дошкольного образования. А с другой – великий смысл педагогического мастерства, проявляющийся в моем умении настроить воспитанника на ту волну, на то излучение, которые исходят от творений искусства: поэзии, музыки, живописи.

Сделать это возможно. Занятие музыкой – это универсальное действо, дающее простор для развития самых разных способностей ребенка как двигательных, так и интеллектуальных и творческих. А это значит, что выбор средств познания неограничен: игра, слушание, движение, рассматривание, исполнение, разговор, спор... Чем больше форм, тем шире у ребенка спектр способов восприятия мира.

Говорят: «Цель оправдывает средства». Не спору, избитая фраза. А вспомнилась она вот в связи с чем. Процесс выбора целей, средств, их качество всегда интересен размышляющему педагогу.

У музыкального занятия, как и у любого другого, стержнем всего является цель. И на эту вертикаль нанизываются методы, формы и средства, помогающие получить запланированный результат. Чем опытнее педагог, тем больше у него в запасе педагогических находок. Чем опытнее педагог, тем универсальнее они. Когда педагог становится мастером, в его занятиях с детьми чаще присутствует импровизация. Такая импровизация не имеет ничего общего с неразберихой, с неуправляемым потоком фантазии. Это творческий полет мысли педагога к четко очерченной вершине, своей яркостью и доступностью увлекающий за собой ребенка.

Откуда педагог черпает идеи для своей деятельности? Это уроки педагогического мастерства со времен учебы, курсы повышения квалификации и открытые занятия коллег, традиции учреждения, в котором он работает. Вопрос: «Есть ли внутренняя цензура у педагога на всю получаемую информацию?» Откуда тогда обилие некачественных аранжировок детских песен, репертуар, мало соответствующий возрасту, преобладание фонограмм над «живым» исполнением? Ведь ни один норматив, ни одна программа развития не помогут отличить настоящее искусство от подделки. Только образованность и пытливость педагога помогают отделять зёрна от плевел.

А что хочет сказать педагог, рисуя на щеке малыша узор, называемый сейчас аквагримом? Я никогда в своей практике не использую и не буду использовать данный апгрейд. Почему? Во-первых, я уважаю мнение родителей своего воспитанника. Ведь есть вероятность (и я очень надеюсь, что она весьма высока!) того, что они не желают, чтобы их ребенка раскрашивали (аллергия, идейные соображения). Во-вторых, любому педагогу необходимо знать истоки боди-арта. Рисунок на теле – это та же татуировка, а по сути, клеймо, которым изначально метили либо раба, либо преступника, тем самым выделяя его из толпы и предупреждая остальных: «Будьте осторожны рядом с ним!». Так что хочет сказать педагог, рисуя на щеке малыша узор?

Помните, «сначала было Слово»? Слышать слово и правильно его выражать тоже является педагогической задачей музыкального руководителя. Но для начала он сам должен овладеть этой практикой. Опять же его внутренняя цензура не должна пропускать произведения со словами, к примеру: «я буду хвастать», «я ненавижу» и т.п. Настороженно нужно относиться к сленгу, пусть даже очень распространенному среди детей. Его использование, скорее схоже с зарабатыванием дешевой популярности, нежели «ходьбой в ногу со временем».

Особенно важным является умение педагога планировать педагогическую деятельность с учетом возрастных особенностей детей. Опираясь на них, мы понимаем, что ребенку необходимо движение, и что разумно чередование фаз напряжения и спокойствия, и что игра – способ самовыражения и познания мира и себя в этом мире. Но часто бывает так, что музыкант забывает о том, что связки ребенка – это две тонкие ниточки, находящиеся, к тому же, в стадии роста. Если усиленный поток воздуха, а такое случается при крике или форсированном громком пении, бьет по связкам, они деформируются. Если крик постоянен, на связках образуются узелки. Тогда человеку навсегда обеспечены хриплый голос и закрытые двери к возможности длительных публичных выступлений. Требование от дошкольника петь громче, ярче должно уступать место тщательному подбору произведений с небольшим диапазоном (где не нужно преодолевать певческий порог, что влечет за собой дополнительные нагрузки на связки) и терпеливому обучению аккуратному, чистому и мягкому пению.

Для того, чтобы успешно обучать и развивать детей, педагогом должны быть созданы комфортные условия, в числе которых я бы назвала стабильность. Ребенок, идя из группы в зал на занятие, совершает знакомый ритуал, доведенный до автоматизма, и, тем самым, высвобождает свою мысль для другой деятельности. То, что его встретит улыбающийся педагог - тоже ритуал. «Включить глазки» и «поднять бровки» для ребенка добрая традиция, а для меня педагогическая необходимость, в результате которой я получаю положительный настрой малыша и направленный на меня взгляд. Мне очень важно, чтобы ребенку было комфортно рядом со мной. Маленький человек должен быть уверен, что взрослый его любит. Искренней любовью к ребенку ты заслуживаешь его доверие, а значит право говорить с ним назидательно.

Все вышесказанное лежит в основе моей педагогической философии.

Образованность, интеллигентность, самосовершенствование, наличие жесткого внутреннего фильтра, собранность, самоотдача – вот качества, которые должен воспитывать и развивать в себе любой педагог, волею судьбы допущенный к воспитанию ребенка.

А еще важно всей душой любить свое дело, как бы ни банально это звучало. «Любите то, что преподаете, и тех, кому преподаете». Как это просто и... как это сложно!

И в заключение одна мудрая мысль:

«Всё, что я хотел бы знать, - это яблоня.

Всё, что я знаю, - ветвь яблони.

Всё, что я могу передать ученикам, - это яблоко.

Всё, что останется в них, - это семечко.

Но из любого семечка может вырасти яблоня...»

Не сочтите ограниченностью суть первых строк, но углядите подлинный смысл профессии педагога в последней.

От составителей:

Все материалы в Сборнике предоставлены в авторской редакции,
без корректорских правок.

Главный редактор: Елшина Е.С.

Дизайн, верстка: Есенин А.В.