

Сборник материалов

участников конкурса



2012



«Воспитатель года 2012»

Лучшее от лучших

Сборник методических материалов
лауреатов конкурса

Москва 2012



**Петрова
Ирина Викторовна**

Эссе «Моя педагогическая философия»

Петрова Ирина Викторовна,
воспитатель МБДОУ детского сада
комбинированного вида № 19,
г. Ангарск, Иркутская область

Профессия педагога с детства меня привлекала, я всегда считала, что учителя – люди удивительные, обладающие невероятным количеством знаний и потрясающими качествами, главное из которых – умение уважать в другом человеке личность.

И когда я пришла работать в детский сад, моё мнение подтвердилось. Воспитатели – люди особенные, а работа в детском саду дарит уникальную возможность реализовать свои творческие идеи, использовать свои таланты и постоянно совершенствоваться, что бы способствовать росту и развитию ребят, стать для них настоящим воспитателем. А это значит – стать для детей близким другом, защитником, помощником, мастером на все руки.

В своей работе я придерживаюсь мнения философа Даунза, который говорит, что «человек – не глина, из которой воспитатель может лепить всё, что ему угодно, а растение, которое появляется на свет с определённой природой и формами. Воспитатель никогда не добьётся того, чтобы на дикой яблоне росли персики, но может достигнуть того, что яблоки этого дерева будут сладкие». Каждый ребёнок уникален. В нём живёт и талантливый художник, и пытливый наблюдатель, и неутомимый экспериментатор. Он открыт для красоты и добра, чутко реагирует на ложь и несправедливость. Моя задача как воспитателя, найти этот талант, зажечь его так, чтобы он вспыхнул с новой силой.

Каждый день, открывая дверь детского сада, как в волшебный мир я стараюсь, чтобы любовь, удивление, творчество, радость детей никогда не исчезали, а разжигались и становились всё ярче и всё сильнее. А для этого не так уж много надо – идти рядом с ребёнком, помогать, слышать видеть понимать своих детей, предоставлять им право выбора, то есть быть соратником, партнером ребёнка в его удивительном путешествии по широким просторам детства.

Воспитатель – это моё призвание. Я точно знаю, что сделала правильный выбор. Счастливые лица и улыбки моих воспитанников – самых объективных судей моего труда и благодарность родителей – подтверждение тому. Я понимаю и принимаю всех своих детей, дети мне верят и доверяют. Я – на своём месте.

«Я воспитатель и горжусь я этим,
ведь жизнь свою я посвятила детям.
играя, к новым знаниям идём,
и жизни мы основы познаём».



Конспект открытого мероприятия: «Логопедический час».

«Автоматизация звука «Л».

С использованием здоровьесберегающих технологий.

Цель: автоматизация звука «Л» в словах и предложениях. Закрепление знаний детей о птицах.

Ход: Комплексная разминка.

Цель: совершенствование артикуляционного аппарата, дыхания, тренировки вестибулярного аппарата, общей координации движений.

1. Дыхательное упражнение «Ракета»

Глубокий вдох через нос, руки медленно поднять через стороны вверх, ладони свести вместе, плотно прижав друг к другу, подняться на носки, потянуться вверх, задержав дыхание.

Медленный глубокий выдох со звуком «А», руки в такт выдоху опускаются вниз через стороны.

2. Чередование «Улыбка» - согнутые в локтях руки перед грудью ладонями вперёд, губы и зубы сомкнуты.

Растянуть разомкнутые губы, одновременно развести руки в стороны и произнести длительно, протяжно звук «И».

«Трубочка» - одновременно с длительным и протяжным произнесением звука «У» (вытянуть губы вперёд трубочкой) соединить ладони перед грудью, а локти развести в стороны).

3. «Качели» - движение языка вверх-вниз. Кисти рук при этом также движутся вверх-вниз.

4. «Часы» - руки перед грудью ладонями вперёд, пальцы каждой руки плотно прижаты друг к другу. Движение языка с одновременным движением кистей рук вправо-влево.

5. «Болтушка» - рот широко раскрыт, прямые руки подняты вверх. Одновременно с движениями широкого мягкого языка вперёд-назад, и в такт с этими движениями, а также вперёд-назад двигаются мягкие, расслабленные кисти рук.

6. «Цоканье» языком – по команде одновременно с цоканьем языком сжимаются и разжимаются сначала кулаки обеих рук одновременно, затем поочередно то правой, то левой руки.

«Передай телеграмму».

Прохлопать по ладошке товарища (по цепочке), чётко проговаривая звук «Л» в слогах – ла-ло-лу.

Прохлопать ритм по ладошке товарища (по цепочке), чётко проговаривая звук «Л» в слогах – ла – лала.

Прохлопать ритм по ладошке товарища (по цепочке), чётко проговаривая звук «Л» в слогах (первый слог громко, два следующих тихо) – лу – лулу.

«Что общего»

Рассмотрите картинки (соловей, дятел, ласточка, голубь). Каким словом можно назвать всех кто изображён на них? Что общего в названии птиц? (или Какой звук встречается в названии всех птиц?)

«Разделить слово на слоги»

Наши птицы собираются в путешествие, но не знают в какие вагоны им нужно разместиться. Разделите название птиц на слоги и расселите птиц по их вагонам, если в слове два слога, то в вагоне два окна, если в слове три слога, то в вагоне три окна.

Игра с мячом в кругу

«Назови ласково»

Галка – галочка, соловей – соловушка, голубь – голубок, глухарь – глухарёк.



«Найди лишнюю картинку». Объясни, почему так думаешь?

- Голубь, ласточка, слон, дятел.
- Слон, ласточка, белка, волк.

Глазодвигательная гимнастика

В руках у детей силуэт дятла на палочке. Следить глазами за движением фигурки и проговаривать слова:

Белка дятла поджидала влево-вправо
Гостя вкусно угощала
Ну-ка дятел посмотри вверх-вниз
Вот орешки раз, два, три
Пообедал дятел с белкой – гладят веки
И пошёл играть в горелки – моргают

«Поймай звук» (с закрытыми глазами)

Повтори слова, если услышишь звук «Л»: ворона, иволга, кукушка, голубь, щегол, сокол, галка, синица, соловей.

Речь с движением. Выполнять движения согласно тексту.

Дятел ель долбил, долбил.
Ствол у ели толстый был,
Дятел выдолбил дупло,
В том дупле ему тепло.

Выложить по образцу из палочек силуэт дятла.

Составила и провела
воспитатель логопедической группы
Петрова Ирина Викторовна
МДОУ №19
2011 год.



**Синявская
Наталья Александровна**

Педагогическая философия

Мечта каждого педагога - найти свой рецепт педагогического успеха. Для каждого педагога этот рецепт свой. Я тоже стараюсь найти свой гармоничный рецепт. Из чего же он складывается?

Пытаясь разобраться в этом, мне вспомнилось известное выражение «Дети – цветы жизни». Группа моих воспитанников представляется мне прекрасной клумбой, где каждый Цветок прекрасен и уникален, требует особого подхода к себе. Что же я должна делать, чтобы эти Цветы росли гармоничными, добрыми, стремящимися к развитию, чтобы эти Цветы стали украшением и гордостью великой страны России.

И сейчас, оказавшись так близко к этим прекрасным Цветам, я поняла, как много общего есть у меня и у моих воспитанников, как часто я вижу себя в их лицах... ведь я тоже родом из детства. И для меня вдруг стало ясно, что проводя так много времени рядом с детьми, я могу помочь создать им как можно более красивый, гармоничный и уникальный Цветок. Итак, одна из составляющих моего рецепта – это умение окунуться в мир детства.

Несомненно, Цветы должны расти в любви. Именно любовь к детям и определила выбор моей профессии. Любить ребенка легко, но еще необходимо увидеть в нем личность, помочь развить эту личность может только настоящий воспитатель. Важно проявлять любовь к ребёнку каждый день. От этого детство становится счастливее и радостнее. Проявляя свою любовь, вы даёте детям понять, что всегда поддержите и пожалеете их.



Важна и любовь к самой профессии воспитателя, ведь только когда любишь свою профессию, то и отдаешься ей сполна, стремишься к совершенствованию. Любовь к детям, к своей профессии – еще одна составляющая моего рецепта.

Никто не станет спорить, что сердце педагога должно быть добрым, а значит и зрячим. Только доброе сердце педагога поможет рассмотреть и развить все таланты ребенка, только доброе сердце не останется равнодушным к слезам ребенка, а поможет малышу забыть о его пусть и маленькой, но беде. Я не боюсь лишний раз похвалить ребенка, даже тогда, когда его успехи очень скромны. Это воспитывает у детей уверенность в себе, вызывает желание сделать следующий шаг. Доброта – необходимый компонент педагогического успеха.

Вся работа в детском саду – это творческий эксперимент. Всё, для чего нужна фантазия, артистизм – развивает и объединяет внутренний мир взрослого и ребёнка. Дети приходят в этот мир наделённые огромным потенциалом и большими возможностями.



для современного ребенка. Важно, чтобы ребенок был Цветком, который тянется к новым знаниям, чтобы он не утратил присущей ему любознательности. Знания – обязательная часть педагогического успеха.

Жизнь ребенка – дошкольника немыслима без игры. Любые развивающие игры для детей должны быть не только интересными, но и полезными. Ребенок очень быстро взрослеет и развивается, поэтому игры тоже должны меняться. Задача педагога – вовлечь ребенка в интересную игру, каждый день научить ребенка в игре чему-нибудь новому. Не случайно Л. С. Выготский называет игру "девятым валом детского развития". Поэтому игра является неотъемлемой частью рецепта педагогического успеха воспитателя.

Невозможно вырастить гармоничный Цветок без взаимодействия педагога с родителями. Очень важно установить взаимопонимание и найти точки соприкосновения по вопросам воспитания ребенка с его родителями. Поэтому воспитатель должен проявить инициативу и понять, каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьей на благо ребенка. Это способствует не только созданию психологического комфорта для ребенка, но и укреплению авторитета родителей и педагогов. На мой взгляд умение эффективно взаимодействовать с родителями – это очень важный компонент педагогического успеха.



И очень важно, чтобы педагог создал условия, помог открыть и воплотить в жизнь творческое начало ребёнка. Творчество – это одно из слагаемых педагогического успеха.

Каждый день ко мне приходят дети, я стремлюсь помочь им открывать что-то новое, научить их мыслить, оценивать, анализировать, сопоставлять, обобщать. Для этого я вместе с ними удивляюсь чему-то ранее неизведанному, нахожу ответы на разные вопросы. Педагогу необходимо постоянно совершенствовать свою педагогическую компетенцию, осваивать новые технологии, шагать в ногу со временем. Без этого невозможно быть интересным

Получился у меня мой Цветик – семицветик педагогического успеха. С помощью него я стараюсь, чтобы Цветы, растущие в моем цветнике, выросли добрыми, любознательными, открытыми, самостоятельными, готовыми вступить на новый этап своей жизни. Я стараюсь подарить ребенку самое ценное, что у него есть – его самого, с его достижениями и успехами.

Сценарий выпускного утренника «Волшебный цветок»

Ведущий. Дорогие дети! Сегодня у нас большой и радостный праздник, но всем нам немного грустно, ведь сегодня мы провожаем нас в школу. Весь детский сад горячо поздравляет вас с радостным и торжественным днем. Сегодня у нас много гостей, пришли ваши родители. Все они тоже хотят поздравить вас и пожелать вам счастья!

1 ребенок. Мы в детский сад ходили,
В просторный светлый дом,
Где каждый уголок
Нам дорог и знаком!

2 ребенок Нам радостно здесь было
Играть и заниматься.
Немного грустно стало –
Пришла пора прощаться!

3 ребенок Нас школа ожидает,
Букварь и первый класс.
Но мы все обещаем,
Что не забудем вас!

Ребенок. Мы хотим подарить волшебный цветок, он сегодня исполнит все желания наших гостей!

Ведущий. Спасибо, ребята! Прекрасный подарок! Посмотрим, как он исполняет желания! Я хотела бы посмотреть, как вы научились читать и складывать слова (дети из букв выкладывают слово «Россия»)

А давайте споем песню о России.

Ребенок подходит к заведующей и предлагает ей загадать желание.

Заведующая: - Мне хочется услышать песню о детском саде.

Дети исполняют песню.

Ребенок предлагает воспитателю загадать желание.

Воспитатель: Я хочу, чтобы вы показали, как вы умеете собирать школьный портфель.

Игра – аттракцион «Собери портфель».
Дети делятся на две команды и по очереди подбегают к столу и выбирают предмет, необходимый для школы,

Возвращаются и кладут его в рюкзак. Последний участник должен позвонить в колокольчик.

Ребенок предлагает загадать желание помощнику воспитателя.

Помощник воспитателя: - Я мечтаю, чтобы вы были самостоятельными!

Разыгрывается сценка «Петя идет в школу»

1 ребенок. У Петруши нынче праздник:
Наш Петруша –
первоклассник!
Он по улице идет,
Удивляя весь народ!

2 ребенок Только... Петя не один.
Кто за Петей? Поглядим.
Смотрят взрослые и дети,
А за Петей.... Поезд едет.

Появляются Петя, за ним – мама с букетом, папа с портфелем, бабушка с пирожком, дедушка с палочкой.

1 ребенок. Кто за Петенькой спешит?
Мама. Mamочка!

2 ребенок. Кто за Петенькой бежит?
Папа. Папочка!

1 ребенок. Кто за Петей ковыляет?

Бабушка. Бабушка!

2 ребенок. Кто кряхтит, кто догоняет?

Дедушка. Дедушка!

1 ребенок. Нам скажите, почему

Прицепились вы к нему?

2 ребенок. Разве Петя – паровоз,

Что вагончики привез?

Мама. А кто рубашку застегнет?

Дети. Сам!

Папа. Кто портфельчик понесет?

Дети. Сам!

Бабушка. Кто маслом булочку намажет?

Дети. Сам!

Дедушка. Кто ботиночки завяжет?

Дети. Сам!

Мама. Он же еще маленький.

Папа. Он же еще слабенький.

Бабушка. Он такой изнеженный.

Дедушка. Он такой болезненный.

Мама. Пожалейте вы его,

Первоклашку моего.

Папа. Отпросился я с работы

Чтобы взять его заботы!

Бабушка. Отощает мой внучок-

Дам ему я пирожок!

Дедушка. Пропустите на урок –

Завяжу ему шнурок!

1 ребенок. Это просто ерунда,

Не годится никуда!

Заберем его от вас,

Проходи, Петруша в класс!

2 ребенок. Скоро будет Петя вам

Отвечать на все: «Я сам!»

Кто историю узнал,

Тот на ус свой намотал!

Дети. Не похожи будьте, дети,

На такого вот на Петю!

Ребенок предлагает загадать желание музыкальному руководителю.

Музыкальный руководитель. Я хочу, чтобы вы исполнили (попурри из любимых песен или песню на выбор)

Ребенок предлагает загадать желание руководителю ИЗО.

Руководитель ИЗО. Я хочу, чтобы вы нарисовали детский сад своей мечты!

Дети дарят картину «Детский сад моей мечты» в подарок.

Ребенок предлагает загадать желание инструктору по ФИЗО.

Инструктор по ФИЗО. Я хочу, чтобы вы исполнили танец.

Ребенок предлагает загадать желание медсестре.

Медсестра. Я хочу, чтобы вы росли здоровыми и не болели. А знаете ли вы, что нужно делать, чтобы меньше болеть?

Дети отвечают (закалятся, делать зарядку, правильно питаться, заниматься спортом, мыть руки и т.д.)

Ребенок предлагает загадать желание первой воспитательнице.

Первая воспитатель. Я хочу, чтобы вас поздравили малыши.

Дети младшей группы читают стихи:

С нами редко вы играли,

Малышами называли,

Иногда нас обижали,

Нам игрушек не давали.

Но теперь вы не такие,

Вы совсем уже большие.

Мы пришли поздравить вас

С переходом в первый класс!

Мы желаем вам учиться
На «четыре» и на «пять».
И еще вам пожеланье:
Просим нас не забывать!
Ребенок предлагает загадать желание
поварам.

Повара. Мы хотим, чтобы дети исполнили частушки.

Будем вам частушки петь,
Хлопайте дружнее,
Мы уж постараемся
Спеть повеселее!

Начался учебный год,
Часики затикали.
А меня вопрос гнетет:
«Скоро ли каникулы?»

Буквы в Машиной тетради
Не стоят как на параде.
Буквы прыгают и пляшут,
Маше хвостиками машут.

Мы немножко пошумели,
В окнах стекла зазвенели.
Мы сказали: «Тишина» -
В школе лопнула стена.

Форма новая надета,
Белая рубашечка
Полубуйтесь на меня,
Какой я первоклашечка!

Ребенок предлагает загадать желание
бухгалтеру.

Бухгалтер. Мне очень хочется узнать,
как научились вы считать.

Дети решают задачи.
Под кустами у реки,
жили майские жуки:
Дочка, сын, отец и мать.
Кто их может сосчитать?

Вот упал Сережка, а за ним Алешка,
А за ним Маринка, а за ней Иринка.
А потом упал Игнат.
Сколько же всего ребят?

Подогрела чайка чайник,
пригласила 9 чаек.
«Приходите все на чай».
Сколько чаек отвечай!

Ребенок предлагает загадать желание
одному из родителей.

Родитель. Я хочу, чтобы дети поздравили сотрудников детского сада и наградили их памятными медалями.

Дети читают стихи:
И когда же мы успели
Так внезапно повзрослели
В школе ждет с цветами нас
Настоящий первый класс!
Жаль уходим мы из сада
Всем сказать спасибо надо.
Сколько праздничных шаров -
Столько будет добрых слов!

За то, что дом наш - детский сад -
Был год от года краше,
Сказать спасибо каждый рад
Заведующей нашей!

Спасибо воспитателям
За ласку и тепло.
Нам было с вами рядышком
И в хмурый день светло.
Вы жалели нас, любили,
Вы нас как цветы растили.
Жаль, что мы не можем вас
Взять с собою в первый класс!

Наша нянечка, спасибо
Вам за солнышки улыбок.
За внимание и уют,
За сердечный добрый труд!

Спасибо тем, кто нас лечил
И ставить градусник учил.
Смотрел, чтоб наши щечки
Алели, как цветочки.

Спасибо всем тем, кто на кухне работал,
Нам кашу варил и готовил компоты.
Спасибо за сладости вкусные,
За добрые руки искусные.
Без вас бы нам такими
Не вырасти большими.

У вас волшебная работа
Вам покорились звуки, ноты.
Вы можете повелевать,
В душе мелодии звучать!
Спасибо Вам за ваши песни,
Что танцевали с нами вместе,
Что музыка всех наших дней,
Звучала с нами веселей!

Дети, как всегда водилось,
Очень любят рисовать.
Но нам раньше приходилось
Все рисунки разъяснять.
Но с годами наблюдаем
Удивительный прогресс
Среди нас, мы твердо знаем,
Левитаны тоже есть!

Физкультурой заниматься
Очень любит детвора,
Бегать, прыгать, в мяч играть,
Не устанут никогда!
Проходили все занятия
С удовольствием всегда,
Она приложит все усилия,
Во всем видна её душа!

И бухгалтеров работа,
Тоже очень всем важна,
Деньги ведь без их расчетов
Не поступят никуда!

Ведущий. А теперь самая торжественная минута нашего праздника. Вам, дорогие выпускники, вручат самые первые в жизни дипломы в память о детском саде.



**Карагулина
Елена Евгеньевна**

«Моя педагогическая философия»

(эссе)

Раскрыть ребенка, как цветок,
развить способности, талант, умения
и сохранить при этом все свое терпение,
для творчества открыть ему пути,
и с ним по жизни радостно идти,
чтоб сказка снова вдруг пришла
и детскою была душа!
(из педагогического кредо)

Начинаю свои размышления по теме «Моя педагогическая философия» со слов педагогического кредо, с которым я живу и несу его по жизни, и которого придерживаюсь в своей работе с детьми. Это главное и определяющее в моей педагогической деятельности, в которой я помогаю ребенку раскрыть творческие способности, проявить себя, почувствовать себя увереннее в этом сложном мире, стараюсь сделать ярче и богаче его внутреннее мироощущение и пространство, развиваю умения и качества. Моя профессия ПЕДАГОГ ... Профессия, надо сказать, трудная, занимающая не только рабочее время, но и все свободное, ведь ты находишься в постоянном поиске разнообразных решений - тех или иных педагогических задач. Это заставляет быть собранной и грамотно распределять свое время. А стремительное движение вперед технического прогресса и вместе с ним быстрое развитие современных детей подталкивает к овладению новыми технологиями, компьютерами и применению ИКТ.

Педагогическая работа очень ответственная и важная, в руках педагога самое дорогое, что есть на земле и у человечества - дети, будущее нации, людей. Что заложит воспитатель, педагог в маленького гражданина? Малыши – это благодатная почва, а вот какой «взойдет росток» зависит от того, какое будет семечко, и как за ним ухаживать? Это влияет на общий итог деятельности, его урожай. Именно сейчас в прекрасную пору дошкольного детства идет закладка всех самых главных нравственных черт и коммуникативных качеств маленького человека.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Но многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Вопрос гармонического развития и творческой самореализации становится, чуть ли не самым главным вопросом для современного человека. Рисование - одно из самых любимых занятий детей с раннего детства. Если вы спросите у любого ребенка: «Что ты любишь делать?», то почти каждый вам ответит: «Я люблю рисовать и играть!». Вот на этих двух самых любимых занятиях детей и надо строить весь непосредственно образовательный процесс - играя и рисуя - познаем мир, открываем чудесные страны и континенты, путе-

шествуем и мечтаем, создаем, перевоплощаемся, одним словом, творим!

Но как объяснить маленькому ребёнку язык изображения в простой форме? Как заинтересовать и увлечь современных детей, проводящих большую часть времени у экрана телевизора и компьютера?

На помощь приходит творческая мысль и фантазия, без них невозможно заинтересовать дошкольника. А постоянный поиск каких-либо интересных приемов, игровых моментов и ситуаций, художественных техник и материалов, решений творческих задач и мотиваций, непосредственно отражаются на результате. Это требует постоянного повышения собственного мастерства и самовоспитания и поиска нестандартных подходов. Чтобы увлечь ребенка творчеством, необходимо самому быть творческим человеком. Работать в дошкольном учреждении интересно, каждый день несет что-то неожиданное, ты соприкасаешься ежедневно с маленьким чудом познания ребенка окружающий действительности, каждый день полон открытий и чудесных превращений, манипуляций с изобразительными материалами и образами. Ты сам находишься в эпицентре этого волшебства. Нет рутины в деятельности, нельзя дважды зайти в одну реку, и от этого жизнь наполняется ярким светом и новым смыслом. Ни какая другая профессия не даст столько положительной энергии и эмоций, сколько нам дает профессия воспитателя и педагога. Быть в ней есть призвание, кому-то дано свыше, а какому-то нет. Требует повышенной требовательности к себе, большой любви к детям. Любить каждого ребенка и уважительно относиться к его личности и к произведениям его труда. Быть терпеливым по отношению к детям.

Мне повезло, что я работаю с детьми!

А задача моя - развивать и открывать в ребенке способности.

Раскрывается прекрасный и нежный цветок, раскрывается постепенно, показывая всю свою красоту и великолепие. Педагог сопричастен к этому великому таинству, не нарушая хрупкий механизм, а наоборот создавая и помогая. Набирается жизненной силой цветок, чтобы в дальнейшем развиваться самому и радовать свое окружение и человечество в целом.

И ведь совершенно не важно, кем он станет во взрослой жизни – художником или врачом, коммерсантом или политиком, главное, чтобы он был хорошим человеком, понимающим и любящим искусство!

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида №97»

г. Сыктывкара

**Интегрированное тематическое мероприятие с детьми старшего дошкольного возраста
в образовательной области «Художественное творчество»**

Тема: «Летит кулик из-за моря, ведет весну из неволи»

(лепка из глины)

Из опыта работы педагога
дополнительного образования
по изобразительности
Карагулиной Елены Евгеньевны

Сыктывкар 2011 г.

Тема: «Летит кулик из-за моря, ведет весну из неволи»

(лепка из глины)

Художественное творчество с элементами развития речи

Цель:

Освоение нового способа лепки птичек – гончарный, с опорой на технологическую карту.

Задачи:

Продолжать обучать технологическим приемам работы с глиной, а также закреплять умения и навыки при работе с глиной (формировать овоид, пользоваться стекой и другими подручными материалами, вытягивать, прижимать, расплющивать, использовать налепы, правильно пользоваться водой - (вместо шликера).

Дать представления о традициях праздника «Сороки» (22 марта, как праздновал его русский народ.)

Развивать тонкие мышцы кистей рук.

Развивать фантазию и творческие способности детей.

Развивать диалогическую речь детей (отвечать полными предложениями)

Воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение работать в коллективе, помогать друг другу, учить взаимовыручке;

Вызвать интерес к изобразительному творчеству, интерес к народному искусству.

Предшествующая работа:

- Наблюдения, рассматривание природных объектов
- Экскурсии, прогулки
- Чтение художественной литературы
- Разучивание стихов и исполнение песен.
- Игры с народными куклами

Основные методы, приемы:

- информационно - рецептивный;
- рассматривание;
- наблюдение;
- частичный показ педагога

- Словесный метод:
- беседу;
- рассказ, историческая справка
- художественное слово.
- Репродуктивный метод:
- прием повтора;
- выполнение формообразующих движений руками.
- Эвристический метод
- самостоятельное творчество детей.

Ожидаемые результаты:

От детей:

- Создание красивого артобъекта, который можно использовать в повседневной жизни – для украшения групповой комнаты или дома (можно поставить в вазу с весенними веточками или в горшочек с комнатными растениями).
- Освоение нового способа лепки – гончарного.

От педагога:

- Создание атмосферы радости от творческого процесса и от результатов своего труда, праздника и весны.

Рефлексия (анализ+оценка)

- Чему научились? (птичек лепить)
- Из какого материала лепили? (из глины)
- кто запомнил как называется такой способ лепки?
- Трудно было лепить? Что помогло справиться? (справились, потому что помогали друг другу)
- Что было сложным, а что легким?
- Он называется гончарным, а кто такие гончары? (мастера, которые работают с глиной)
- Почему именно птичек лепили? (чтобы быстрее прилетали)
- Как называется праздник? (Сороки)
- Для чего пели закличку? (закликали

весну.) На кого возлагалась самая ответственная роль при заклипании весны?

- Все у вас получилось?

-Что можем рассказать родителям, друзьям?

Материал:

Для педагога:

- ** Технологические карты для лепки.
- ** Музыкальный центр
- ** Записи со звуками природы.
- ** Логоритмика (диск)
- ** Картины для показа
- ** Таз с водой
- ** Таз с глиной

Для детей:

- ** Подложки на стол (на каждого)
- ** Подложки в виде гнезда (на каждого)
- ** Розетки с водой,
- ** Комочек глины
- ** Стека
- ** Палочка – карандаш с лапками,
- ** Песочное печенье – в форме птичек (для угощения)
- ** Рушники русские,
- ** Влажные салфетки.

Сценарий мероприятия с детьми старшей группы "Кулики-сороки"

1. (дети входят, встают полукругом на ковре)

I. Оргмомент

- У нас сегодня занятие необычное - на нашем занятии присутствуют гости, давайте поздороваемся и пожелаем им приятного просмотра.

Дети здороваются

II. Основная часть

1. вводная

А) закрепление прошлых тем

- А сейчас давайте вспомним на прошлых занятиях, что мы изображали, рисовали, лепили, вырезали? (солнышко).

- Правильно, какие теплые, как солнышко – весенние праздники вы знаете? (8 марта, масленица) картина

Б) гимнастика для пальцев и глаз

- Молодцы, а теперь давайте сделаем зарядку для пальчиков и конечно поднимем себе настроение.

(можно с музыкальным сопровождением – диск Железновой)

- Солнце яркое встает (медленно поднимать руки)
 - С ребятами дружить идет (сжимать и разжимать кулачки)
 - В прятки весело играет (прятать лицо ладошками)
 - И за тучку забегает
 - Дождик маленький пойдет, (пальчиком о ладошку)
 - После солнце вновь гулять пойдет (похлопать над головой)
 - За день солнце устает (опускаем руки)
 - И тихонько спать идет..... (руки вместе под ладошку, глаза закрыть)
- (сидят на стульчики)

В) Сообщение темы (историческая справка)

- Очень хорошо, мы с вами обрадовались солнышку, а кто еще любит его? (звуки – чириканье) (птицы)

(Показать «солнечных» птичек)

- Вот какие птички появились, я их называю «солнечными», а почему? (узоры)

- Почему сегодня появились птички?

- Кто подскажет, какое сегодня число? (22 марта)

- Правильно сегодня 22 марта, и по старинному русскому календарю сегодня русский народ отмечал «сороки», по приметам, именно с этого времени, «когда сорока начинает вить гнездо и кладет в него сорок палочек, а с юга возвращаются в родные края сорок разных птишек» и наступает весна. Весну не просто ждали, ее зазывали, закликали песнями-веснянками и встречали хлебом, как самую дорогую гостью. Закличка весны у русских была праздником, в котором принимали самое непосредственное участие, конечно же, дети.

А как закликали? Накануне пекли булочки «кулики», жаворонки» «птушки». Кто такие «кулики»? (маленькие птички) поэтому в некоторых областях он еще назывался «Кулики-сороки». Выпечные фигурки птичек давали на забаву детям. Целый день ребяташки играли со своими «куликами», «жаворонками», игры сопровождались пением веснянок, а затем, наигравшись, съедали булочки, печенье (считалось, что это должно благотворно сказаться на природе и принести пользу детскому здоровью). Итак, дети непосредственные участники в закликанье весны, а как же мы будем закликать, наши-то птички где? Как решим проблему? (сделать)

- Из чего можно сделать? (из теста) Да, тогда их можно будет, есть, еще из чего еще? (из ткани, из соленого теста, из пластилина, подручных материалов, посвистеть из глины)

- Я приглашаю вас пройти в гончарную мастерскую. (Садимся за общий стол)

2. творческий процесс

-Птичек можно лепить по разному, мы с вами лепили из глины – вытягивали все части – это был скульптурный способ, лепили из частей (голова, туловище, хвостик - составляли конструктор, из пластилина, теста, есть еще кондитерский способ) а сегодня будем лепить гончарным способом. Гончар – мастер, работающий с глиной. Начнем:

-Сорока начинала вить гнездо, и собирала сорок палочек, веточек получалось гнездо, (показ руками, на карте)

-Давайте споем песенку и покажем руками.

А) логоритмика « В гнездышке»

Б) Объяснение задачи, инструкция

(-сначала внимательно смотрим)

Большой комочек мы берем,

Тщательно его в руках помнем,

И каждый только доброе все вспоминаем

Ведь глина все, все запоминает.

А дальше как птичка сделаем яйцо,

(карта- яйцо)

Руками сформируем, его отложим мы в гнездо.

Внутри яйца птенец,

Увидеть солнышко он хочет, наконец,

Скорлупку надо бы разбить,

Стекой на две части поделить,

Но не торопитесь,

мы делаем надрез до середины,

сидеть в яйце нет никакой причины,

(карта- деление на две части)

птенец уж хочет всем сказать привет,

руками тянем шейку и головку,

все делаем с большой любовью ловко

(карта- вытягивание шеи и головы)

Клювик мы слегка прижмем,

Клювик остренький и это не крючок-

(карта- клювик)

Прячась толстый червячок!

Зубочисткой клювик приоткрыли,

С птичкой песню разучили,

Глазки быстро нарисовали,

Небо, солнце показали.

(карта - приоткрыли клювик, глазки)

Пора совсем из скорлупки выходить,

Сначала хвостик распустить,

Его руками по кругу прижимаем,

В шикарный хвостик превращаем.

(карта- хвост)

Палочку прижмем,

Все перья соберем, но не царапаем,

а только прижимаем!

Без крыльев - это ведь не птица?

Без них нам жить, так не годится!

Второй кусочек мы берем,

Разделим пополам,

Катаем, в крылья превращаем.

На что похожа форма птичьего крыла?

(на лист)

(карта - крылья)

Да, ребята на лист, а уж слышу птичий свист.

А чтобы птичка солнечной была,

Что на крыльях нарисуем?

(солярные, солнечные знаки)

Украшать, нужна сноровка

Будет ей красивая обновка.

Рисуем палочками, колпачками,

Все красиво украшаем.

(карта - солярные знаки)

В) Творческий процесс- звуки

Идет творческий процесс. Помощь во время работы.

Руки влажными салфетками протираем,

Теперь мы палочку берем, (раздача и сразу помощь)

На ней уж есть для нашей птички лапки,
На палочку аккуратно птенчика сажаем,
Середина туловища, не ломаем. (Помощь оказать)

III. Подведение итогов

(На ковер выходим вместе с птичками)

-Пора и нам весну встречать,
и в гости скорее приглашать,
давайте птичек поднимать,
закличку-веснянку

все вместе дружно пропевать!

Жавороночки, прилетите к нам,
(без музыки)

Тепло летечко принесите нам,

Зима надоела, весь хлеб поела!

Жавороночки, прилетите к нам,
(без музыки)

Тепло летечко принесите нам,

Зима надоела, весь хлеб поела!

Жавороночки, прилетите к нам, (музыка)

Тепло летечко принесите нам,

Зима надоела, весь хлеб поела!

А) рефлексия (анализ+оценка)

-Чему научились? (птичек лепить)

-Из какого материала лепили? (из глины)

-кто запомнил, как называется такой способ лепки?

-Трудно было лепить? Что помогло справиться? (справились, потому что помогали друг другу)

-Что было сложным, а что легким?

Он называется гончарным, а кто такие гончары?

(мастера, которые работают с глиной)

-Почему именно птичек лепили?

(чтобы быстрее прилетали)

-Как называется праздник? (Сороки)

-Для чего пели заличку?

(закликали весну.)

На кого возлагалась самая ответственная роль при заклинании весны?

- Все у вас получилось?

-Что можем рассказать родителям, друзьям?

Вы ребята молодцы,

Без вас в природе не случилось бы весны,

Вы совершили волшебство и превращение

Как думаете, заслужили угощение?
(блюдо с печеньем)



**Иванова
Ирина Александровна**

Эссе «Моя педагогическая философия»

Воспоминания моего детства – это всегда счастливые воспоминания.

Это как смотреть в глазок калейдоскопа, где яркие камешки складываются в разноцветные узоры из счастливых моментов жизни. Как учила уроки по математике, по русскому языку, географии, я почти не помню, но это учение стало моими знаниями. А вот правила жизни, которые произносили родители, учителя, вроде бы про себя, остались надолго, если не на век.

Пытаясь внушить самоуважение, подхлестывая старания, взрослые хвалили, одобряли, а внутри раздувались разноцветные воздушные шарiki.

Взрослея, начинала понимать, что в жизни не так все просто, не такая она радужная, как казалось в детстве.

Совершенно согласна с Борисом Васильевым, который писал, что образы детства всю жизнь живут в человеке. Маленький человек должен получить свою пещеру и свою Беки Тэчер, свой клад и своего индейца Джо, иначе детство его будет заведомо ограбленным. А кто сможет уберечь его от ограбления? Конечно родители, педагоги.

Мне было два года, когда я в первый раз оказалась в школе, где работала учителем русского языка и литературы моя мама. Школа была прямо перед нашим домом, и я часто сидела на маминых уроках, ходила на классные часы и праздники, знала всех ее учеников.

Каждый думающий человек хотя бы раз в жизни размышляет о своем предназначении. Реализовывать в себе то, что заложено природой, наши задатки, это просто необходимо. Ведь счастье состоит в том, чтобы узнать «кто есть Я» на самом деле и проявлять это «Я» на всем жизненном пути.

Нет сомнений, что ценящий себя и удовлетворенный жизнью человек открыл свое «Я» и успешно его реализует. Реализованный человек – счастливый человек. Таким человеком является моя мама – учитель с многолетним стажем, образ Вечного учителя. Оказывается, по наследству могут передаваться не только болезни, но и профессии. Просто мне вовремя не сделали прививку. Болезнь стала прогрессировать и вот, я – педагог и не могу иначе

Конечно, для детей взрослые – пример для подражания, а в раннем детстве, когда закладываются привычки, это особенно важно. Ведь дети подобны чистой капле росы, они отражают то, что видят. Дети понимают и ощущают больше, чем кажется на первый взгляд. В этом я убедилась, когда после педагогического училища пришла работать в детский сад. Честно говоря, я не ожидала, что попаду в абсолютно новый, неизведанный для меня мир отношений и общения. Чувство растерянности и неуверенности накрыло с головой: «Смогу ли я чему-то научить этих малышей?» Оказалось, что все мои страхи и со-



мнения были напрасными. Малыши, тянутся к воспитателю как подсолнухи к солнцу, и, подобно цветам, жадно впитывают энергию тепла, добра, любви. Значит нам, взрослым, нужно быть очень внимательными, чуткими в речах и поступках, помня о том, что каждое наше слово и любое дело оказывают влияние на формирование личности ребенка, оставляют след в его душе.

Педагогическая деятельность, будто мозаика, где образ складывается из кусочков, которые необходимо подобрать по цвету, форме, размеру. Работа кропотливая, трудоемкая, творческая. Не всегда частички совпадают. Иной раз приходится все переключать, заново пересматривать. Энергия детства неисчерпаема, надо лишь уметь направлять ее в нужное русло. Спрашивать себя почаще: «Как я понимал это, когда был ребенком? Принимал ли? Что хотел изменить?» Такие диалоги нам необходимы, чтобы не забывать о том, что все мы родом из детства, что каждый ребенок – самоценная личность.

Верджиния Сатир отмечала, что самоценность есть у каждого из нас. Это то, насколько я считаю себя достойным уважения, внимания и любви окружающих, вне зависимости от тех результатов и успехов, которые я в данный момент демонстрирую. Человек, чья самоценность высока, создает вокруг себя атмосферу честности, ответственности, сострадания и любви. Такой человек чувствует себя важным и нужным, он ощущает, что мир стал лучше от того, что он в нем существует. Он доверяет самому себе, он способен в трудную минуту просить помощи у других, однако он уверен, что всегда способен принимать самостоятельные решения и совершать обдуманные поступки.

Только ощущая собственную высокую ценность, человек способен видеть, принимать и уважать высокую ценность других людей. Самоценность или самооценка показывает удовлетворенность человека своей семьей, работой, хобби, друзьями, отношениями и жизнью в целом.

Мы живем в прекрасном новом мире, полном открытий и нововведений. Однако в по-

добном технологическом прогрессе есть плюсы и минусы. К примеру, современная общественная культура направлена на обезличивание и обесценивание человека с самого раннего возраста. Как не потеряться в сегодняшнем мире глобальных сетей потребительских отношений, как сохранить и развить личность ребенка, в то время как все наше общество направлено на размытие границ и уничтожение индивидуальности. И как новой личности сохранить и развивать индивидуальность в таких условиях? Кто станет ее проводником в новое информационное общество? Как вести себя педагогу?



Да, времена меняются, но человеческая натура остается прежней – отзывчивой на доброту, внимание, ласку, участие и сострадание к ближнему. Такие простые общечеловеческие ценности сохраняют свою актуальность и сегодня.

Человека ценят, любят и уважают настолько, насколько он сам ценит, уважает и любит себя. Самое ценное в жизни – это желание и умение творить полезное. Наша ценность определяется не тем, что мы делаем или с кем мы знакомы, а тем, кто мы есть на самом деле.

Ценность сегодняшнего дня – это дети, за ними день завтрашний. Перед ребенком открывается новый мир. Мир то удивительный, то изменчиво – непонятный, то трогательный и ласковый. Мир очень непохожий на наш. Мир, окруженный вниманием и заботой.



Моих маленьких воспитанников я учу тому, чем владею сама. Каждый день встречи с малышами неповторим. То я наблюдаю за ними, будто через розовые очки и вижу их яркими, непосредственными, любящими и любимыми. То надеваю особые очки – педагогические, для нового видения. А это значит, что я должна найти такие подходы, особые ключики, которые помогут мне воспитать личность ребенка и так организовать педагогическую деятельность, чтобы воспитание стало эффективным, действенным, результативным. Маленького ребенка перехвалить невозможно, а нужно контролировать не количество похвалы, а качество.

Еще сегодня кажется, что практического опыта достаточно, чтобы разрешить любую педагогическую задачу. Но вот приходит новый малыш, и я снова волнуюсь – «Сумею ли завоевать его доверие и любовь, поверит ли он мне?» И я сама себе твердо отвечаю: «Да! Я сумею!»,

улыбаюсь и делаю шаг навстречу.

Так хочется, чтобы воспоминания о детстве у всех детей были счастливыми!

А для этого необходим именно тот взрослый, который бы давал ребенку ощущение счастья и уверенности в период проживания детства, вел его за руку по дороге жизни, и чтобы, став взрослым, в его калейдоскопе воспоминаний были только яркие и счастливые моменты.

Я – Воспитатель! Миссия воспитателя – любить, понимать, поддерживать, развивать ребенка, воспитывать в нем личность. Искренней любовью к ребенку ты завоевываешь его доверие, а значит право учить его, воспитывать.

Такое право я и завоевываю каждый день, приходя в МИР ДЕТСТВА!

Я знаю, что могу влиять не только на сегодня, но и на завтра. И если сегодня у меня нет повода верить в свою ценность – то только от меня зависит, появятся ли эти поводы в моем завтра.

Сегодня день – обычный день

В нем было утро, будет вечер...

Но каждый день, счастливый день

Судьбою для меня отмечен.

Развивающий потенциал взаимодействия педагога с детьми в разные режимные моменты в процессе формирования привычки к здоровому образу жизни.

Модернизация отечественного образования ориентирована на существенное обновление целей, содержания, способов и форм организации педагогического процесса на всех ступенях непрерывного образования человека.

Одной из приоритетных задач нового этапа реформы системы образования становится сбережение и укрепление здоровья детей раннего и дошкольного возраста, формирование у них ценности здоровья, здорового образа жизни, выбора образовательных технологий, адекватных возрасту, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье детей.

Как известно, в современных условиях развития нашего общества наблюдается резкое снижение здоровья населения. По данным исследований Минздравмедпрома Госкомэпиднадзора России, лишь 14% детей практически здоровы. Этот факт указывает на то, что дети раннего и дошкольного возраста подвержены серьезным перегрузкам и испытывают определенные трудности при процессе адаптации к новым условиям детского сада.

На первый план выступает не только задача физического развития детей, сохранения и укрепления их здоровья, но и воспитания у них потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни.

Много лет я работаю в детском саду пристрастия и оздоровления, миссия которого: лечение, оздоровление, развитие детей с малыми и затихающими формами туберкулеза. Поэтому приоритетным направлением работы с детьми раннего и младшего дошкольного возраста считаю формирование привычки с ранних лет заботиться о своем здоровье. Я работаю по программе воспитания и обучения «Радуга» Т.Н. Дороновой, в которой определены задачи по формированию здорового образа жизни у детей и пути их реализации.

Я воспитатель разновозрастной группы, ко мне приходят дети третьего, четвертого года жизни. Именно в этом возрасте малыши приобретают основу жизненного опыта: привычки, качества и свойства личности. Происходит это в процессе взаимодействия с взрослым, сначала через прямое подражание, а затем через словесные инструкции.

Исследования ученых (Н.Н. Авдеева, Г.М. Андреева, А.А. Бодалев, М.И. Лисина, Н.Н. Обозов, Т.А. Репина, А.А. Рояк, Е.О. Смирнова, Е.В. Субботский, Н.А. Хаймовская, В.М. Холмогорова, и др.) доказывают, что развитие ребенка возможно лишь во взаимодействии с саморазвивающимся педагогом. А педагогическое взаимодействие – это процесс, происходящий прежде всего между воспитателем и воспитанником в ходе образовательной деятельности и направленный на развитие личности ребенка.

Однако анализ массовой практики показывает, что развивающий потенциал педагогического взаимодействия явно недооценивается педагогами и не реализуется в полном объеме. В одних случаях педагогическое взаимодействие ориентировано на решение воспитательных и дидактических задач образования ребенка, в других – разворачивается как процесс воздействия и решения педагогом задач, не ориентированных на возможности и особенности детей.

Изучая проблему взаимодействия педагога с детьми, я познакомилась с исследованиями кандидата педагогических наук Яфизовой Риммы Иршатовны, которая рассматривает педагогические условия реализации развивающего потенциала педагогического взаимодействия. Это и явилось методологической основой моей системы работы по взаимодействию педагога с детьми третьего и четвертого года жизни в разные режимные моменты в процессе формирования привычки к здоровому образу жизни.

Опыт работы воспитателем по физической культуре, психологическое образование, скромные способности к сочинительству и длительная практика работы в группе с детьми

третьего и четвертого года жизни позволили мне разработать педагогическую систему, которая адаптирована к режиму дня и позволяет вести работу в разные режимные моменты, что способствует продвижению ребенка поступательными шагами к формированию предпосылок здорового образа жизни и начальных представлений о нем. Одним из главных условий реализации системы является создание положительного эмоционального фона, ситуации успеха у детей при помощи разнообразных приемов личностно - ориентированного взаимодействия. Работая над системой взаимодействия, я пришла к выводу, что очень важно пробудить у малыша интерес к себе, к изучению частей своего тела, гигиеническому уходу за ним, сохранению своего здоровья, формировать уверенность в своих силах, уверенность в своих действиях. Для того, чтобы организовать эту работу в интересной форме, эмоционально, сохраняя радостное и веселое настроение детей, состояние удивления от узнавания нового, необходимо было создать развивающую физкультурно-оздоровительную среду, подобрать методическую литературу, игры, игрушки, изготовить необходимые пособия. При этом я использую разнообразные формы организации взаимодействия с детьми: игры-занятия, игры-упражнения, игры-инсценировки, игры-забавы, дидактические игры и упражнения, сюжетные, подвижные игры, оздоровительные досуги и развлечения, проведение валеологической недели, сценарии активизирующего общения, ситуативный разговор «один на один», коллективный разговор и малой группой, беседа, бытовые и игровые ситуации, наблюдения, экскурсии, элементарное экспериментирование, чтение художественной литературы с использованием ярких, красочных картинок, использование малых стихотворных форм, пение, детско-родительский клуб.

Система работы учитывает возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей третьего и четвертого года жизни, соответствует Федеральным государственным требованиям, представляет интеграцию разных образовательных областей, и в то же время может легко перестраиваться под другого педагога и других детей младшего возраста.

Название системы образное – **«По дорожке здоровья»**, а составляющие ее части – это так называемые шаги. **Восемь шагов** – это отрезки времени в режиме дня, содержанием которых является разнообразная деятельность педагога и детей по формированию начальных представлений о здоровом образе жизни.

Цель: формирование предпосылок и начальных представлений о здоровом образе

жизни при условии реализации развивающего потенциала педагогического взаимодействия воспитателя с детьми третьего и четвертого года жизни.

Задачи: 1. Создавать и реализовывать в течение дня ситуации педагогического взаимодействия, обеспечивающие индивидуальный подход в социально - личностном развитии каждого ребенка.

2. Сохранять и укреплять физическое, психическое здоровье детей, обеспечивать их эмоциональное благополучие.

3. Проектировать и создавать специальную предметную среду, обеспечивающую реализацию развивающего потенциала педагогического взаимодействия.



- 4.Формировать у детей культурно - гигиенические навыки и навыки самообслуживания.
- 5.Обогащать двигательный опыт детей, развивать физические качества, поддерживать потребность в самостоятельной двигательной активности.
- 6.Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.
- 7.Устанавливать и укреплять партнерские взаимоотношения с родителями воспитанников в процессе формирования начальных представлений у детей о здоровом образе жизни.

Шаг первый - «Утро радостных встреч»

Цель. Создание положительного эмоционального фона, доброжелательного климата в группе. Осуществление индивидуального подхода к детям, находящимся в периоде адаптации.

Содержание. Создать положительный настрой у ребенка на проживание всего дня в детском саду, на легкое расставание с родителями. Для этого в моем педагогическом арсенале более 30 игр адаптационного характера, разработаны сценарии для решения педагогических ситуаций в процессе утреннего приема детей.

Формы организации взаимодействия педагога с детьми: разнообразные приветствия; адаптационные, коммуникативные, оздоровительные игры; разговор «один на один», ситуативный разговор, детские песенки, стихи, приговорки, сценарии приема детей.

Шаг второй - «Я сам! Я умею!»

Цель. Формирование культурно - гигиенических навыков и навыков самообслуживания у детей.

Содержание. Терпеливо и постепенно учить детей правильно мыть и вытирать руки, пользоваться туалетом, одеваться и раздеваться, есть ложкой, пить из чашки. Показывать детям пример аккуратности и опрятности внешним видом и поведением взрослых. Приучать детей отличать предметы индивидуального пользования: расческа, носовые платки, зубная щетка и т.п.

Главное - формирование культурно - гигиенических навыков и навыков самообслуживания у детей. Применяя в практике работы много уже известных пестушек и прибауток, я использую еще и свой внутренний потенциал: сочиняю собственные стихи-приговорки для сопровождения действий детей с предметами индивидуального пользования, например: учу пользоваться платочком и приговариваю

«Вот платочек маленький,
Носовой, удаленький,
Чтобы носик мог дышать –
Нужно нос нам вычищать,
А поможет нам платочек,
Разверни его, дружок!
или перед приемом пищи:
«Мы садимся за столы,
Значит, руки мыть должны,
Чтобы в чистые ладошки
Попадали наши ложки».

Выпущен небольшой авторский сборник стихов – приговорок «Мыло, щетка и платочек».

Формы организации взаимодействия: совместные действия с ребенком в процессе эмпатийного общения; бытовые, игровые проблемные ситуации; практические задачи; ситуативный разговор от имени игрушки, предмета; игровые действия с персонажем; дидактические игры и упражнения; рассматривание книг, иллюстраций; использование малых фольклорных форм, сопровождение режимных моментов в течение дня потешками, прибаутками, пестушками, авторскими стихами - приговорками.

Шаг третий - «Чистюлькин в гостях у детей»

Цель. Давать детям элементарные знания на доступном материале о себе, своем теле. Это непосредственно образовательная деятельность.

Содержание. Организация и проведение с детьми игр-занятий по теме «Познай себя» в течение учебного года с сентября по май - месяц.

Через организацию занятий из цикла «Познай себя» я пробуждаю у малыша интерес к себе, к изучению частей своего тела, гигиеническому уходу за ним, сохранению своего здоровья, формирую навыки самостоятельности, уверенности в своих силах и действиях.

Чистюлькин - это персонаж, который сопровождает меня в работе с детьми. Прием «оживления» игрушки и любых предметов, разговор с ребенком от их имени помогает создавать разнообразные игровые проблемные ситуации, смешные забавные сценки, в которые дети включаются эмоционально.

Шаг четвертый -

«Мы прогулку любим очень, каждый быть здоровым хочет!»

Цель. Формирование двигательных умений и навыков, развитие двигательной активности детей, используя оздоровительный эффект прогулок для обеспечения бодрого, уравновешенного состояния.

Содержание. Использование ежедневных прогулок, как одной из самых действенных закаливающих процедур в повседневной жизни, для укрепления здоровья детей.

В процессе прогулки происходит формирование двигательных умений и навыков, развитие двигательной активности и познавательного интереса у детей. Невозможно переоценить оздоровительный эффект прогулок для обеспечения бодрого, уравновешенного состояния детей. С успехом применяю методику Клауса Фопеля, из которой выбрала 20 подвижных игр для развития движений, формирования интереса к своему телу. Разработала сценарии прогулок в зависимости от сезона и температурного режима, которые сопровождаю своими авторскими стихами.

Формы организации взаимодействия: организация игр большой и малой подвижности, элементарных спортивных игр; проведение досугов и развлечений для развития основных движений, координации; ситуативный разговор; сюжетно – ролевые игры; стихи - приговорки.

Шаг пятый - «Сон приходит на носочках...»

Цель. Снижение утомляемости детского организма, создание положительной мотивации у детей на режимный момент сна, отдыха.

Содержание. Организация здорового сна детей, подготовка среды для сна, подготовка

самых детей ко сну.

Организуя сон детей с использованием так называемых «сонных игрушек». Есть варианты укладывания на сон как спокойных, так и тревожных, агрессивных детей. Для каждого находятся свои стихи - приговорки:

«Сон приходит на носочках
И ложится под бочок,
Чтобы дочкам и сыночкам
Сказку рассказать он смог».
Или на пробуждение:
Выспались мои ребятки?
Потянитесь все в кроватке,
Повернитесь на бочок, покажите язычок,
Повернитесь на другой,
Выдох – вдох и сон долой.

Формы организации взаимодействия: использование релаксирующей музыки с постоянно повторяющейся темой, стихов - приговорок, сказок - засыпалочек, колыбельных песен, как лучшего «усыпляющего» эффекта; использование сонных игрушек; подвесных релаксационных модулей.

Шаг шестой - «Закаляйтесь, малыши!»

Цель. Оздоровление и укрепление здоровья детей.

Содержание. Проведение оздоровительных и закаливающих процедур, проведение ритуала пробуждения, После пробуждения организация «бодрящей гимнастики», ходьба по «дорожке здоровья» с целью закаливания и массажа стоп, проведение оздоровительных ручных ванн с использованием игровой мотивации. Все это включаю в сценарии оздоровительных мероприятий после дневного сна.

Формы организации взаимодействия: приговорки – пробуждалочки; музыкотерапия; дорожка здоровья; игровые действия с персонажем; закаливающие ручные ванны.

Шаг седьмой - «Вечерний калейдоскоп»

Цель. Создание комфортных условий пребывания детей в детском саду. Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Содержание. Взаимодействие педагога и детей в процессе организации игровых ситуаций.

Калейдоскоп – это разнообразные формы взаимодействия педагога с детьми в вечернее время.

Формы организации с взаимодействия: игры – занятия; оздоровительные досуги и развлечения; песочная терапия; дидактические игры; сюжетно-ролевые игры; подвижные игры; игры-эксперименты; игры-забавы; игры-инсценировки; ситуативные разговоры «один на один» и «малой группой»; чтение художественной литературы; познавательных сказок; рассматривание иллюстраций.

Шаг восьмой - «Здоровый ребенок - счастливая семья»

Цель. Формировать совместно с семьей предпосылки и начальные представления у детей о здоровом образе жизни, через создание сообщества «дети – родители - педагоги».

Содержание. Использование активных форм взаимодействия с родителями.

Формы организации взаимодействия: организация встреч в семейном клубе «Забота»; выступление на заседаниях «Материнской школы» по темам здоровья; участие родителей в легкоатлетических кроссах; мероприятиях валеологической недели; волонтерских акциях «За здоровую и счастливую семью»; совместных оздоровительных досугах и развлечениях, игротеках «С мамой, папой поиграем!»; использование наглядной агитации: оформление стендов, выпуск экспресс – газеты; памяток с оздоровительной тематикой.

Педагогическая система «По дорожке здоровья» может легко перестраиваться под другого педагога и других детей младшего возраста. Ее реализация приносит мне внутреннее удовлетворение, помогает раскрыть собственный потенциал и способствует активному взаимодействию с детьми и родителями для формирования начальных представлений о здоровом образе жизни.

Здоровый человек - это великое благо и неотъемлемое условие его счастья. Только человек, живущий в гармонии с собой и со всем миром, будет действительно здоров. А здоровый ребенок – это счастье в семье. Поэтому уже в раннем детстве необходимо формировать начальные представления о здоровом образе жизни, научить ребенка любить себя, окружающих людей, природу, жизнь! Именно мы - педагоги призваны помогать ему в этом!

Эффективность и результативность

Для оценки эффективности работы по взаимодействию педагога с детьми в разные режимные моменты в процессе формирования привычки к здоровому образу жизни у детей младшего возраста я использую показатели развития навыков самостоятельности у детей 3-го и 4-го года жизни, предложенные В.Г. Алямовской.

В ходе педагогического наблюдения за детьми в разные режимные моменты, анализа, сделанного педагогом-психологом в начале и в конце учебного года, был выявлен уровень сформированности культурно – гигиенических навыков. Сравнительный анализ результатов показал положительную динамику: дети стали более самостоятельными, выполняют культурно-гигиенические процедуры в правильной последовательности, следят за своим внешним видом и отмечают неопрятность у сверстников. В индивидуальных беседах родители также отмечают возросшую самостоятельность детей. За последние три года в нашей группе отмечаются высокие показатели адаптации детей (легкая степень: 2010г-60%, 2011г-77%, 2012г-82%). Это свидетельствует об эффективности приемов и методов педагогического взаимодействия, используемых в работе с детьми.

Систематические занятия физкультурой влияют на состояние здоровья детей и являются косвенным показателем формирования у детей привычки к здоровому образу жизни. Поэтому в своей работе я использую результаты диагностики физического развития детей, представленные воспитателем по физической культуре и оздоровительной работе. В течение трех лет (2009- 2012г.г) на конец учебного года наблюдается положительный результат освоения детьми программы «Радуга» по физической культуре.

Результаты самоанализа моей деятельности показали, что происходит развитие собственной компетентности в реализации развивающего потенциала во взаимодействии с детьми. Я убедилась в действенности использования способов и приемов эмоционально-комфортного типа взаимодействия в зависимости от эмоциональных проявлений ребенка. Взаимодействие стало более гибким, опирающимся на непосредственно детский интерес. Максимально использую потенциал режимных моментов, как дополнительную развивающую возможность взаимодействия с ребенком.



**Меньщикова
Любовь Викторовна**

ЭССЕ НА ТЕМУ

«МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ»

«Обыкновенное чудо может произойти с каждым», – утверждал автор одноименной сказки Евгений Шварц. Моя дорога к чуду – овладению замечательной профессией педагога – началась. А начиналось ...



Начиналось, видимо, в детском саду, куда меня привела моя мама, где шла подготовка к новомуднему утреннику. И получилось так, что я оказалась среди тех детей, кому не досталось никакой роли. Это обидело, зажало, могло бы изолировать; это больно. Со временем обида прошла, но в памяти осталось воспоминание о чем-то неприятном, несправедливом. Тогда, может быть, впервые в жизни в сознании возникло: «Я бы так не поступила. Вот если бы я была ...». А ведь могла, и это не было бы

нелогично, подумать иначе: «Я тоже буду к вам такой невнимательной, даже вредной» Да мало ли какие мелочные мысли могли возникнуть!

К слову о мелочах. Они незаметно тоже могут дать почву к раздумьям о профессии. Помните кинофильм «Доживем до понедельника»? Как умно, умело преподаватель истории, которого просто вдохновенно играет Вячеслав Тихонов, как он парирует замечания одного из учеников о таких «мелочах», как пятнадцать строчек в учебнике истории о флотском офицере, лейтенанте Шмидте. Как убедителен, профессионален, просто красив на этом уроке педагог! Не удивлюсь, если узнаю, что не только мне запал в душу этот образ, именно этот небольшой эпизод. Пусть это еще не было решением о выборе профессии, но первым шагом на пути к ней.

Чуть позже подумалось другое: а если бы в детстве у каждого ребенка была своя Арина Родионовна?! Или кто-то другой, кто так повлиял бы на этого ребенка. Конечно, никто из ребят не стал бы Пушкиным. Но стал бы личностью более полной и глубокой. И обязательно написал бы свою сказку, а может быть, поэму. Кто-то стремился бы в астрономы, летчики, космонавты. Но ГЛАВНОЕ – СТАЛ БЫ ЧЕЛОВЕКОМ, ЛИЧНОСТЬЮ. Роль Арины Родионовны сегодня – это не меньшая, а большая необходимость, потребность, чем другая роль, профессия. А возможность овладеть ею зависит прежде всего от меня самой. И это практически был выбор.

Выбрав профессию воспитателя, я дала себе редкий шанс (преимущество этой профессии): шанс нередкой, постоянной возможности быть законодательницей мод «на разумное, доброе, вечное». Быть направляющим началом, первым человеком (наряду разве что с родителями!) в космосе каждой зарождающейся личности; первоисточником (наряду разве что с природой!) чьих-то жизненных впечатлений и настроений.

Я каждый день чувствую ответственность феи, наделённой некоторыми великими и добрыми полномочиями: зачаровать новенького человека игровым подходом ко Вселенной; увлечь ребенка творческим интересом к жизни; наладить душевную связь индивидуальности с обществом в пользу обоих.



Мое профессиональное честолюбие в этом деле особенно сливается с моим личностным честолюбием: или я стану (не дай Бог!) тем, кому делают вопреки, или ярким впечатлением человеческой притягательности, благодаря которому в человеке пробуждается вдохновение.

Вот мои амбиции, претензии к себе в профессии воспитателя (правда и претензии к любому воспитателю): создать добрую атмосферу для проявления творческих сил детей; для развития в самих детях главного жизненного сочетания – личного добра и силы, за которые впоследствии

и воспитатель останется полезным и приятным жизненным опытом; и его идеи незаметно станут авторитетными, жизнеспособными для тех, кого ждут далеко не игровые испытания вне детства.

Фея, добрая и сильная, – для воспитания доброты и силы, душевной и физической в растущем человеке, – вот что такое воспитатель.

И приятно убеждаться в правильности выбора профессии, когда видишь внимательные, понимающие глаза ребенка; или наблюдая за моими коллегами - педагогами от Бога.

Меньщикова Л.В.

«Живой мир природы»

Мы живем в бурно развивающемся мире. Связи человека с окружающим миром: людьми, природой, техногенными объектами постоянно перестраиваются. Часто кроме полезного результата, возникает множество побочных эффектов. В наши дни, когда мир находится на грани экологической катастрофы ни один человек не станет отрицать, что экологическое воспитание и образование является одной из актуальнейших проблем современности.

Основы экологического воспитания закладываются в детском саду. В чем я, как педагог, вижу важность этого направления?

Во-первых, человек для себя, для будущего обязан если не улучшить, то хотя бы сохранить природу, среду обитания. Через понимание этого я хочу подвести ребят к пониманию высокого смысла жизни, ее Цены и Красоты, помочь им стать более сообразительными и даже заложить основы решительности, мужества. Я «назначена» для этого самой своей профессией.

Во-вторых, природа учит Добру и Сопереживанию даже тогда, когда в ней идет борьба за существование. И я, как воспитатель не могу не воспользоваться такой возможностью воспитания у детей высокой Нравственности, Чистоты помыслов. Я должна быть убедительна, говоря о природе, о ее высоком духе. Да и храмы вокруг детского сада, бульвары – подтверждают это!

В-третьих, показать детям то, что не сразу Видно, Осязаемо, так сказать Обоняемо, можно лучше всего с помощью книг о природе, о нас, как ее части. Какие деревья их окружают, зеленеют, роняют листья? Какие звуки, краски слышат, видят дети, как им открывается то, что они потом назовут Родиной? Каким видят они весь белый свет – это все во

многое зависит от меня, воспитателя. Поэтому большой радостью для меня станет с помощью живых, лаконичных, интересных книг, бесед, вопросов, музыки, изобрести детей в целом к Природе. В детском саду это возможно.

В-четвертых, раз я воспитатель, мне необходимо лучше понимать детей; а они открыты, откровенны, непосредственны и лучше всего понятны именно на фоне разговора с ними о природе, о животных, о звучащих колоколах, поющих птицах ...

В-пятых, в связи со сказанным, именно в связи с природой, наедине с ней, глубоко в душе ребенок творит свои яркие, неизгладимые образы. Фантазия ребенка неисчерпаема. И от моего умения расширить этот мир зависит и то, что родится в воображении детей. От этого, может быть, зависит и их будущее, профессия, завтрашний день других людей. Все великое, что свершалось в мире, рождалось сперва в воображении человека. Каким мир будет завтра, во многом зависит от сегодняшних малышей.

В-шестых. Тур Хейердал писал, что в детстве им овладело смятение: люди вокруг не согласны друг с другом, волокут детей неизвестно куда, в том числе, лишь бы уйти подальше от природы, изобрести новое оружие. Разве можно следовать за такими проводниками? Не лучше ли найти более надежную Тропу?

Вот я и хочу быть толковым проводником детей и выбираю самую НАДЕЖНУЮ ТРОПУ – ЭКОЛОГИЮ.

Свою работу по экологическому воспитанию я строю, во многом опираясь на труды таких педагогов, как В.А. Дрягунова, А.К. Бондаренко, Н.Ф. Виноградова, С.Н. Николаева. С помощью самых разнообразных методов и приемов я решаю следующие задачи:

- дать детям как можно больше знаний об окружающем мире;
- создать среду, в которой многие из этих знаний можно проверить на практике;
- активное включение родителей в жизнь детского сада.

Итак, какие же методы и приемы я ис-

пользую? Это и словесный метод (тематические беседы, пояснения к увиденному, чтение литературы о природе). Это и наглядный метод (показ разнообразных иллюстраций, наблюдения за объектами живой и неживой природы). Это и практический метод (самостоятельное проведение детьми разнообразных опытов и экспериментов). Но особое место я отвожу игровому методу, а точнее дидактическим играм природоведческого содержания.

Сама структура дидактической игры позволяет не только закрепить, уточнить какие-либо знания детей, но и способствует всестороннему развитию личности ребенка.

В процессе дидактической игры ребенок учится находить и правильно определять словом причинную и временную взаимосвязь предметов и объектов живой природы, то есть учится элементарно объяснять наблюдаемое; совершенствуется умение детей сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Это создает предпосылки для развития мышления. Совершенствуется работа всех анализаторных систем, двигательная координация. Природоведческие игры на свежем воздухе укрепляют здоровье. А сколько чувств и эмоций вызывает у ребенка природа. Какие ценные качества личности воспитываются у детей в процессе общения с объектами природы. В общем осуществляется интеллектуальное и физическое развитие, нравственное и эстетическое воспитание детей. Все это сопровождается искренним интересом с их стороны. Поддерживать этот интерес помогают красочные, яркие пособия, пособия изготовленные воспитателем, детьми совместно с родителями.

Мне очень близки слова В.А. Сухомлинского: «Воспитание не сумма мероприятий и приемов, а мудрое общение взрослого с живой душой ребенка».

Уважаемые коллеги, всем вам и себе в том числе желаю, чтобы мы могли настроиться на живую волну каждого ребенка, найти подход ко всем детям без исключения. В этом, наверное, и заключается высшее мастерство педагога.

Меньщикова Л.В.



**Афонский
Аркадий Дмитриевич**

Мои педагогические приёмы.

(Эссе)

«Природа и творчество - вот лучшие учителя!»

Современный ребенок подвержен различным влияниям из внешнего мира. То, что вложим мы в них, будет решающим фактором впоследствии. У ребенка нет фильтра, который мог бы пропустить все полезное и отсеять все негативное. Моя миссия, как воспитателя, как раз заключается в том, чтобы, пропустив влияние внешнего мира через призму любви и добра, не оторвав ребенка от действительности, привить любовь к Малой Родине, вырастить Человека. Именно от того, как я это сделаю, зависит многое.

Воспитатель будущего – мужчина - воспитатель...

- Уверенный в себе и амбициозный? Подкреплено ли это талантом или трудолюбием?
- Активный, инициативный, целеустремленный? А на чем это базируется?

Каждый дорогу жизни выбирает по-своему...

Любой мужчина, как добытчик и как глава семьи ищет достойную работу, стремится зарабатывать. Так же и я покинул Малую Родину, но спустя некоторое время, повинувшись непреодолимому желанию, вернулся в родное село, где живет моя мама (об этом родном человеке можно рассказывать часами, но скажу лишь то, что моя мама, дитя блокадного Ленинграда, выжила и подарила миру 10 детей). Малая Родина - это небольшой закоулок на огромном пространстве, к которому ты испытываешь необъяснимую тягу. Место, где, буквально, легче дышится, где радостно и спокойно одновременно. Где просто - хорошо.

Думаю, что понимание многих вещей приходит к нам через ошибки, разочарования, поиск, приобретение опыта, работу души и сердца. Я выбрал профессию воспитателя. Для меня это не просто профессия или работа - это призвание, состояние души, образ жизни. Будучи еще маленьким, я познал трудности и радости многодетной сельской семьи, где главную роль в воспитании детей играет отец. В настоящее время остро стоит проблема воспитания в неполных семьях и недостаточность внимания к воспитанию детей со стороны отцов.

Не зря сказано - единственная ценность жизни - это семья. Каждый осознает это по-своему и в свое время. А в детском саду сотрудничество с родителями является неотъемлемой частью работы по воспитанию и развитию детей. В современном мире идет процесс быстрой смены технологий и содержания образования и потому общество испытывает постоянную растущую потребность в консультативной и направляющей работе с родителями. Чтобы проникнуться позитивным импульсом в воспитании детей, родители должны сами осознать возможность и необходимость своего внутреннего роста. Я как мужчина-воспитатель выступаю в роли организатора и можно сказать идейного вдохновителя, стараюсь довести до родителей, что передача трудовых умений и навыков испокон веков является неотъемлемой частью народного воспитания. Думаю, для того чтобы, без назиданий познакомить родителей с вопросами по воспитанию детей дошкольного

возраста, надо погрузить родителей в среду педагогического общения в неформальной обстановке. Например, на природе, вокруг костра, на охоте, на рыбалке, на традиционных национальных праздниках. Для этих встреч, помимо организационных вопросов, заготавливаю педагогические ситуации наиболее близкие родителям и стараюсь в непринужденной беседе затронуть проблемы воспитания конкретного ребенка.

По сути, воспитатель детского сада - это педагог - универсал. Он должен обладать основами точных, естественных и гуманитарных наук, уметь ответить на все детские «почему», уметь «разбудить и поддержать» желание общаться и воспринимать окружающий мир через чувства, эмоции. Он одновременно музыкант и певец, танцор и художник, скульптор и чтец, подчас сценарист и режиссёр праздников. На музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада, в семье я целенаправленно учу детей воплощать характер, образы музыки в движениях. При этом учитываю возрастные и индивидуальные особенности детей, их склонности и интересы. Но полного успеха можно добиться, только если в музыкальном воспитании активно участвуют родители, которые также должны позаботиться о всестороннем развитии детей. И потому мы активно привлекаем родителей в подготовке и проведении развлечений и праздников.



Малыши для меня – полноправные партнеры в моём творчестве, работе и отдыхе. Получая потрясающую отдачу от ребят во время прогулок на природе, занятий, всегда стремлюсь поддержать их интерес, знакомя с окружающим миром, через звуки природы и музыку, вместе изготавливая атрибуты к праздникам и развлечениям. Всё чаще меня стало переполнять чувство гордости за моих воспитанников, когда они выступают на сцене и им в унисон аплодирует весь зал, когда они занимают призовые места в конкурсах песни, чтецов.

Способствуя, накоплению сенсорного опыта я обогащаю чувственные впечатления ребёнка, развитие эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира.

Для этого даю ребёнку возможность выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла. Я всегда поддерживаю детскую непосредственность, поощряю, стимулирую фантазию и воображение ребёнка.

Есть высказывание Гете: «Люди, с которыми мы вступаем во взаимно приятное общение, и есть то, что я называю родиной». И таким образом малая родина и люди-родители это одно целое и передача традиций, которые они сохранили и есть миссия воспитания.



"Быть вместе с детьми, вместе творить и обретать – вот моя философия сотрудничества, сотворчества, основанная на неравнодушии и любви, любви к детям, к профессии, к жизни".

ПРОЕКТ «КНИГА ТРУДОВЫХ ДИНАСТИЙ»

Цель:

поднятие статуса профессий, традиционных занятий родителей и формирование у детей уважительного отношения к человеку труда.

Задачи:

1. Познакомить детей с профессиями через встречи с родителями (коневода, доярка, шофер, тракторист, библиотекарь, учитель, охотовед, лесник).
2. Привлечь родителей к участию в проекте, созданию семейной книги трудовых династий.

Работа по созданию книги трудовых династий:

- Сбор материала о профессиях, традиционных занятиях в наслеге.
- Проведение познавательных занятий.
- Составление генеалогического древа семьи.
- Знакомство с людьми разных профессий и занятий через традицию.
- Встреча с любимым гостем.
- Оформление семейных страниц книги трудовых династий.
- Выставка семейных альбомов.
- Экскурсии на рабочие места.
- Семейный праздник – презентация книги трудовых династий.



ПРОЕКТ «БАЙАНАЙ»

Цель:

Создание условий для неформального общения, тесного взаимодействия между разными поколениями родителей и педагогами детского сада.

Задачи:

1. Привлечение отцов, дедушек и братьев к воспитанию детей через традиции народа.
2. Повышение роли родителей-мужчин в семейном воспитании.



Сроки	Традиции	Участники
сентябрь	Индивидуальные беседы, опрос родителей с целью привлечения к проекту	Педагог, родители
Конец сентября, начало октября	«Вокруг костра»	Педагоги, родители, дети
октябрь	«Мунха»	Педагоги, родители
октябрь	«Идэбэ»	Дедушки, отцы
ноябрь	Заготовка льда для детского сада и для нуждающихся семей	Педагоги, отцы
ноябрь	Совместный праздник «Байанай»	Педагоги, родители, дети
декабрь	Ледяные и снежные зверята для украшения участка детского сада	Родители
февраль	«Хара улар»	Педагоги, дедушки, отцы, братья
апрель	«Дровосеки» заготовка дров, леса	Педагоги, отцы, братья
май	«Весенняя охота»	Педагоги, дедушки, отцы, братья
июнь	Поход «Родной край»	Педагоги, родители, дети

ТРАДИЦИЯ «ЛЮБИМЫЙ ГОСТЬ»

Цель:

пробудить у детей интерес к своему селу, малой Родине, помочь им проникнуться пониманием того, что в каждом селе есть свои интересные известные люди, поддержать стремление детей узнать о прошлом и настоящем, о традициях своего народа.

Задачи:

- Воспитывать гордость за свою малую родину, сопричастность к истории своего народа.
- Воспитывать уважение к человеку труда.
- Привлечь к проектной исследовательской работе детей и родителей

Алгоритм проведения встречи:

1. Подготовка игровой, обучающей среды к встрече гостя.
2. Встреча гостя.
3. Совместная продуктивная деятельность взрослых с детьми.
4. Совместные игры с детьми (подвижные, ролевые, речевые).
5. Оформление выставки.





**Игнатчик
Оксана Анатольевна**

Трудный путь к улыбке

Эссе

Автор: Игнатчик Оксана Анатольевна,
воспитатель ГБДОУ №88 Приморского р-на
г. Санкт-Петербург

Ребенок – не сосуд, который надо
наполнить, а огонь, который надо зажечь.

Сократ

Однажды в пасмурный прохладный день, гуляя по берегу Финского залива, я размышляла о том, что в нашем северном городе, с его долгими холодными зимами и сумрачными осенними днями, свет, который один человек может подарить другому, приобретает несказанную ценность. Это свет не обычный – свет доброты, сочувствия, свет улыбки, обращенной к каждому, кто встречается на твоём пути. Кажется, все так просто, одно волевое усилие – и ты улыбаешься! Но если глаза твои холодны, кто поверит тебе? Искренность, и внутреннее расположение имитировать невозможно. Улыбнуться так, чтобы тебе улыбнулись в ответ, – это умение, равноценное дару любви, над обретением которого надо трудиться всю жизнь.

Тому, кто посвящает свою жизнь детям, овладеть этим умением просто необходимо. Дети рождаются разными. Иногда ребенок с рождения – «солнышко», он улыбается сразу, как проснулся, и можно только радоваться вместе с ним. Некоторые, напротив, с утра капризны. Как же сделать так, чтобы первой реакцией, как только ребенок проснулся, была улыбка? Дети чутки к фальши, они ее не прощают. Но в то же время они очень отзывчивы и откликаются на вашу радость и доброжелательность. Будем же терпеливы, пусть каждое утро начинается с малого: «А где наша улыбка?» Призыв этот, разумеется, в первую очередь, должен быть обращен взрослым к самому себе.

Рут Кэмпбелл, виднейший профессор университетского колледжа в Лондоне, отмечает, что в человеческом мозге существует так называемый «зеркальный нейрон», активизирующий ту его часть, которая отвечает за распознавание лиц и их выражений и вызывающий ответную «зеркальную» реакцию. И, конечно, ежедневно встречаясь с детьми, ощущаешь, как справедливо это утверждение.

Часто взрослые, вспоминая детство, называют его беспечной порой, им кажется, что их дети пребывают в сказочном мире беззаботности и непрерывного праздника. Некоторые родители, впрочем, внушают детям мысль, что детский сад – это их, детей, работа, стараясь таким образом облегчить ребенку переход из тепличных домашних условий, где все и вся принадлежит ему одному, в условия пусть и малого, но все же чужеродного ему мира, каковым является детский сад. Однако в этих внушениях кроется значительная доля правды. Действительно, каждый день в детском саду, который мы стараемся сделать сказкой и праздником, для ребенка – огромный труд! Иногда вообще непосильный, потому

что каждый ребенок несет в себе свой собственный мир, безмерный и в то же время имеющий свою внутреннюю меру, и мир этот напоминает спрятанный клад, который обязательно надо во что бы то ни стало обнаружить. Но как трудно найти клад без помощи карты! И такой картой, безусловно, является индивидуальный подход к маленькому человеку – твое пристальное к нему внимание, твоя любовь, твоя улыбка.



Мне хочется рассказать об одном из своих воспитанников, о мальчике по имени Матвей, и не потому, что это какой-то особенный ребенок – все дети особенные, – а потому, что встреча с ним ярко раскрыла всю сложность и ответственность работы воспитателя детского сада, которая с виду представляется иногда такой простой и незамысловатой.

Матвея привела в наш садик мама. Прощаясь, она присела перед ним на корточки и сказала: «У тебя все будет хорошо». Но стоило только маме исчезнуть за дверью, свет для четырехлетнего мальчика погас. Он выглядел абсолютно потерянным. Ему улыбались воспитатели, к нему подходили знакомиться дети, но все происходящее вокруг как будто его не касалось. Так продолжалось изо дня в день. Прошло несколько недель, а пестрый мир детского сада по-прежнему оставался для Матвея безрадостным и серым – его не интересовали ни яркие пазлы, ни строительство башни «до неба», ни гараж с машинками, ни забавные песни. Матвей оставался замкнутым и безучастным к любым играм и развлечениям. Какие бы мы не задавали ему вопросы, на все мы получали в ответ либо односложное «да» или «нет», либо слышали невнятное тоскливое бурчание.

Вскоре мы заметили, что если Матвея приводят в садик папа или бабушка, которые, казалось, были излишне требовательны к малышу, то он появлялся в группе очень расстроенным. Когда же его приводила горячо любимая мама, которую радовали любые успехи сына, мальчик был более спокойным. Но для всех нас он оставался, как и прежде, закрытым, необщительным, и рисунки его были сплошь черные и печальные.

Как мне хотелось, чтобы он улыбнулся! Однако я понимала: нельзя, просто невозможно заставлять его делать то, к чему он не готов.

Но все-таки перемены начались. И начались они с долгих бесед с мамой: она, к счастью, готова была к дружескому неформальному общению. Она с удовольствием посвящала меня в то, как они проводят вечера после детского сада, рассказывала, что они делали в выходные дни и как проходят ранние утра, а я подробно рассказывала ей об успехах ее сына. Подобное общение было не только полезно, оно приносило радость, ведь я всегда

знала, что по-настоящему сблизиться с родителями – одна из первых, но совсем не легких задач, которые стоят перед равнодушным воспитателем. Скоро выяснилось, что Матвей крайне любознателен, и на все свои вопросы он получает дома обстоятельные, развернутые ответы, что он учится читать и что это ему очень нравится. Матвею разрешено было приносить в садик детские журналы. Он с удовольствием рассматривал их, – но поначалу только в одиночестве, он совершенно не нуждался для этого в других детях. Смешарики, изобретательный Крош, Умная Совунья – вот кто были его друзья. И было видно, как расстраивает его необходимость прерывать общение с книгами ради прогулки или музыкального занятия. В качестве исключения мы предоставили ему свободу – возможность делать именно то, что хочется ему. Наградой стала первая слабая улыбка, хотя справедливости ради следует отметить, что она в большей степени демонстрировала удовольствие от возможности вернуться к общению с книгой, чем расположенность к радости.



Все, кто наблюдал за поведением малыша, пришли к общему выводу, что Матвей крайне неуверен в себе. Несмотря на хорошо развитую речь, он опасался публичных высказываний – необходимо было помочь ему поднять самооценку. Но как? И тогда мы кое-что придумали: попросили маму приносить в садик работы Матвея – рисунки, пластилиновых зверушек со встроенным звуковым механизмом, – чтобы он мог продемонстрировать их другим детям. Надо было видеть, с какой гордостью он входил в группу, как умело и толково объяснял устройство той или иной игрушки. В такие дни Матвей становился настоящим героем. Но в другое время все оставалось по-прежнему – молчание, грустное личико, застенчивый взгляд.

Так мы дожили до Нового года. А на праздник решено было поручить Матвею большую роль в детском спектакле, поскольку он с легкостью заучивал стихи и выразительно их декламировал. Репетиции доставляли ему подлинное удовольствие. Теперь он ждал праздника.

Вот тогда и произошло долгожданное чудо – на сцене в образе Медведя перед нами предстал совсем другой Матвей, светящийся, счастливый, радостный и – улыбающийся!

С тех пор его отношение и к детскому саду, и к нам изменилось – он

сам начал подходить ко мне с новыми журналами, и мы вместе могли обсудить все, что нам интересно, мы играли в интеллектуальные игры, он начал общаться со своими маленькими товарищами, и вот что важно – теперь он улыбался! Для меня это была не только педагогическая победа, но главная – бесценная – награда.

Иногда я думаю о том, что в нашем северном городе, с его долгими холодными зимами и сумрачными осенними днями, зажегся свет еще одной детской улыбки, это меня радует и вселяет в меня надежду. Ведь говорят, что каждая улыбка продлевает жизнь человека на пятнадцать минут, – как же долго могли бы жить люди, если бы с детства улыбались друг другу!

А улыбку маленького Матвея, полную искренности и нежности, улыбку, путь к которой был таким трудным и долгим, мне кажется, я не забуду никогда.

Интеграция образовательных областей «Познание», «Коммуникация», «Социализация»

Составила и провела: воспитатель Игнатчик О.А.

Занятие было дано в рамках районного постоянно действующего семинара по теме:
«Преемственность всех ступеней образования: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего». Декабрь 2011г.

Тема: «Секрет в письме»

Цель:

- формировать математические представления у детей дошкольного возраста (повторение)
- поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности

Задачи:

«Познание»

- развитие логического мышления, сообразительности, наблюдательности
- развитие мыслительных процессов
- закрепление навыков счета
- решение математических задач
- развитие навыков составления числового ряда
- совершенствование умений в решении примеров на сложение и вычитание
- совершенствование навыков порядкового счета
- закрепление умений ориентирования на листе бумаги
- развитие образного восприятия и воображения

«Коммуникация»

- развитие свободного общения со взрослым и сверстниками

«Социализация»

- развитие игровой деятельности
- формирование умений коллективной и самостоятельной работы

Материал: мяч, конверты, листочки с символами, простые карандаши, демонстрационный листы, «воротики» из фанеры, карточки с цифрами, плоскостные геометрические фигуры, почтовый ящик, числовые домики на состав числа, магниты, магнитная доска.

Содержание

Ребята, к нам пришли сегодня гости. Давайте подарим им свои улыбки и поприветствуем их. (Здравствуем).

Сегодня у нас математика. Предлагаю начать наше занятие с небольшой разминки. Присаживайтесь в кружок.

Разминка с мячом (Воспитатель поочередно бросает детям мяч и задает вопрос. Ответив, ребенок возвращает мяч обратно воспитателю)

- какое теперь время года?
- назовите зимние месяцы по порядку.
- что длиннее неделя или месяц?
- какое время суток сейчас?
- какие еще части суток вы знаете?
- сегодня четверг, а вчера была..?
- назовите дни недели, начиная с понедельника
- кто сидит от тебя справа?
- кто сидит от тебя слева?
- какие арифметические знаки ты знаешь?
- что больше 7 или 8?
- что лишнее: зима, весна, лето, круг?
- что лишнее: декабрь, январь, многоугольник?
- что лишнее: понедельник, среда, пятница, осень
- сейчас 10 часов, а сколько будет через час?

Молодцы. Вы вполне готовы к работе. Вы видите, что все готово у нас на столах, вот только карандаши я положить не успела. Помогите мне отсчитать 16 карандашей. Вот это первый, второй. А какой по счету этот карандаш? (Дети ведут счет карандашей по порядку). Скажите, хватит ли на всех? (Хватит, еще и останется несколько лишних).

Рассаживайтесь. Проверьте осанку. Перед каждым из вас - конвертик. На нем листочки с разными символами. Для выпол-

нения первого задания нам понадобится листок с желтым квадратом. Работаем на ней простым карандашом. Проставьте свои инициалы в правом нижнем углу и верните листок.

Задание 1.

Изобразите в ряд геометрической формой предметы, которые я назову. Будьте внимательны. Расстояние между формами должно быть небольшим. Тарелка, дверь, крыша дома, грань кубика, апельсин, огурец.

- сколько всего геометрических форм у вас получилось?
- какие повторяются?
- какая изображена 1?
- какая 3?
- какая между 3 и 5?
- какая перед 3?
- сколько всего?
- какую не назвали?

Задание 2.

Для выполнения этого задания возьмите листочек с голубым кругом. Пишем инициалы в правом нижнем углу и переворачиваем.

Перед вами ряд изображений. Обведите кружочком только те, которые являются математическими знаками.

(Проверка записей на доске).

Задание 3.

Работаем на листочке с красным треугольником (на листочке нарисованы овалы). Мы с вами каждый день наблюдаем за рыбками в аквариуме. Сейчас попробуем нарисовать свой аквариум. Посчитайте, сколько рыбок будет в нашем аквариуме?***Какие фигуры нарисованы? Что нужно дорисовать, чтобы получилась рыбка? В центре плывет золотая рыбка. Она плывет вправо. Дорисуйте рыбку так, чтобы она была похожа на золотую рыбку. ***В правом верхнем углу рыбка плывет влево. Дорисуйте рыбку.***В левом нижнем

– вправо.***В левом верхнем – влево.***Сосчитайте, сколько рыбок плывет вправо (влево). Каких больше? На сколько?

Вот задания выполнены. Как вы думаете, кому было бы интересно увидеть ваши правильно выполненные работы? (мамам). Предлагаю вам написать на конверте свое, сложить туда задания и опустить в наш почтовый ящик. А я позабочусь, чтобы мамы обязательно увидели ваши работы. А сейчас положите карандаши. Сядьте прямо.

Пальчиковая гимнастика

В гости к пальчику большому
Прибежали прямо в дом
Указательный и средний,
Безымянный и последний.
Вот мизинчик-малышок
Постучался на порог.
Вместе пальчики-друзья.
Друг без друга нам нельзя.

Задание 4.

Остались у вас силы, чтобы решать задачки?

У одного цветка – 4 лепестка.
Сколько лепестков у 2-х таких цветков?(8)
Назови соседей цифры 8.

6 грибов нашел Вадим,
А потом еще 1.
Вы ответьте на вопрос
Сколько он грибов принес? (7)
Назови соседей цифры 7.

Сколько носов у 2 псов? (2).
Назови соседей цифры 2.

Дети поднимают карточку с правильным ответом.

Решения записывают дети на доске.

Задание 5:

Но на наших столах остались цветочки с разными цифрами. Наверное, не случайно они оказались здесь. Вам нужно взять по 1 цветочку и найти себе друга в пару, чтоб пройти в «воротики» с цифрой 8. Играем в игру «Воротики». Вспоминаем состав числа 8. Работа в парах.

Те, кто прошел в «воротики», закрепляют свой цветок на магнитной доске.

Какая замечательная у нас клумба получилась. Какого она цвета получилась? (Разноцветная)

Задание 6:

Работа в командах. Закройте все числа на карточке, которые меньше 8. Сверяем количество закрытых цифр. Почему не закрыли 9,10...?

Задание 7:

Перед вами таблица с изображениями. Рассмотрите ее, какая закономерность в этих изображениях? Заполните таблицу. (Проверка производится по нарисованной на доске таблице).

Рефлексия.Наше занятие подошло к концу. Какое задание вам показалось самым трудным? А как вы думаете, почему вам удалось справиться с заданиями? (Потому что мы дружно работали. Одна голова хорошо, а две лучше). Знаете числа, умеете решать задачи, знаете геометрические фигуры. Я благодарю вас за активное участие.

Логоритмическую гимнастику под музыку проводит ребенок.





**Гордеева
Елена Олеговна**

Эссе

«Моя педагогическая философия»

Сегодня, уверенно ступая по пути педагогического поиска, понимаю, как еще многое надо узнать: осваивать новые технологии и методики, постигать психологию, чтобы отстаивать собственную позицию. Сегодня уникальное время для совершенствования педагогического мастерства, такие широкие возможности в сети Интернет.

Почему я вновь размышляю о сущности педагогической профессии? Причина проста — хочется понять тот мотив, который заставляет заниматься этим невероятно интересным и достаточно сложным делом.

Судьба... скажу ли я ей спасибо? Конечно же, да! За возможность быть творцом! Педагогическая деятельность — будто мозаика, где образ складывается из кусочков, которые необходимо подобрать по размеру, цвету и форме. Работа кропотливая, трудоемкая... Воспитание личности — это искусство. Где искусство, там талант, там сердце, там интуиция и вдохновение...

Дошкольное детство — мир красок, звуков, света, фантазии, творчества. Воспитатель как гончар, в руках которого мягкая, податливая глина превращается в сосуд. Но самое главное, чем этот сосуд будет наполнен. И моя задача — заполнить этот сосуд добром, милосердием, творчеством, интеллектом, чтобы этот сосуд нес не только красоту, но и был полезен и востребован для нашего общества.

Человечество всегда шло по пути Истины, Добра и Красоты. В основе гуманизма лежит Добро. Добро к обществу и воспитание Добра в себе. Доброта и любовь к детям не позволяет быть равнодушной к ним, ущемлять их самолюбие и достоинство, не радоваться успехам каждого из них. Я понимаю их заботы и дела как серьезные и считаюсь с ними, проявляю уважение, понимаю движение души и переживаю сердцем ребенка. Я — посредник между ребенком и духовными ценностями прошлых и современных поколений. Поэтому я продолжаю искать путь к счастью вместе со своими воспитанниками, как обособого образа жизни — жизни, наполненной красотой.

Я стараюсь создать такое жизненное пространство для ребенка, в котором заложены возможности для самореализации свободы, творчества, эстетического и нравственного развития, получения наслаждения от собственных действий и общения, от жизнедеятельности в целом. Каждый уголок детского сада предоставляет детям свободу выбора средств для саморазвития, учит планировать свою деятельность и передавать свое активное, деятельное и преобразующее отношение к действительности, учит чувствовать красоту мира и многообразие русской души.

Очень трудно не поддаться влиянию и остаться самой собой. Если всем сердцем любить детский смех, детскую речь, непосредственность, если чувствовать в себе море творческого потенциала, не нужно себе отказывать в удовольствии быть педагогом! Педагог — это созидатель, творец, ему открыты детские сердца, которые ждут тепла, доброго слова, новых знаний и готовы всегда отвечать взаимностью.

Найти рецепт профессионального успеха — мечта любого педагога. Но такого рецепта не существует. Мой рецепт — Истина, Добро, Красота, Профессионализм и Достоинство. Воспитатель — это педагог-универсал, умеющий творчески работать. Главная цель в моей работе — развить даже самые крошечные задатки ребенка, вовремя определить его сензитивный период, который с рождения заложен в каждом ребенке. В умении разглядеть эту искру, не дать ей погаснуть, в этом и состоит талант педагога. В моей работе на первом плане — простое, человеческое: помочь увидеть прекрасное, приласкать, посочувствовать, вовремя услышать, выслушать. При этом, сохранять равновесие, внушать уверенность, излучать спокойствие, заботу и любовь. И это делать изо дня в день, из года в год. Дети забудут, что вы говорили, но будут помнить, что чувствовали, находясь рядом с вами. На личном опыте я поняла, что главное в отношении с детьми — это уважать их так же, как себя.

Идут дни, годы. Вращается колесо жизни, один выпуск сменяется другим. Но каким бы не был новый век, дети всегда остаются детьми, воспитатели — воспитателями. Важно лишь одно: пусть моя любовь согреет их в трудную минуту, пусть знания мною данные, помогут обрести место в жизни, пусть человеческие качества, привитые мною, помогут выстоять и победить. Оставит след в детских душах тот воспитатель, кто войдет в детские сердца. А какая это ответственность! Ведь именно нам необходимо построить «фундамент» для будущего развития ребенка.

Что будет завтра? Завтра будет новый день. Будущее мира, России, каждого из нас создается сегодня. Оно создается не кем-то, оно создается нами: нашими мыслями, словами и делами.



Каким вырастет ребенок? Станет ли он добрым, отзывчивым человеком, творческой личностью? Это во многом зависит от воспитателя, от его каждодневного труда, такта и душевной щедрости.

Счастье живет в сердцах, которые чувствует любовь и красоту. Что такое счастье, знают маленькие дети. Они умеют смотреть на мир добрыми, светлыми глазами. И это не заканчивается вместе с детством, а останется навсегда для тех, кто встретил чуткого педагога. А устремленность к достижению станет для нас путем совершенствования самих себя, качества нашей жизни и педагогической деятельности.

Важнейший момент воспитания ребенка, и одна из первостепенных задач в работе современного педагога - формирование навыков эффективной речевой коммуникации, не допускающей грубости, бестактности, умение предотвратить проявление агрессии слова. Не стоит, очевидно, доказывать, что речь воспитателя должна быть правильной, в меру эмоциональной и доходчивой. Дети удивительно чутко улавливают, как разговаривают взрослые - спокойно или с раздражением, умеренно, громко или крикливо, уважительно или с пренебрежением, и, подражая, копируют. Вслушайтесь, как говорят ваши дети - воспитанники, и вы непременно заметите, что в их интонациях. Словоупотреблении, ударения проявляют речевые особенности не только близких людей, но и ваши языковые особенности. Ребенок передает ваши жесты и мимику, используя характерные и часто употребляемые обороты речи. Языковое богатство, как и недостаток языковой культуры тех людей, с которыми постоянно соприкасается ребенок, становится его достоянием.

Одна из первостепенных задач воспитателя - подмечать собственные речевые недостатки, вслушиваться в собственную речь, ставить почаще перед собой вопросы: как звучит моя речь? Каковы интонации в общении с детьми и окружающими взрослыми? Нет ли дефектов произношения, может ли моя речь служить образцом для ребят?

Дети учатся у воспитателя произносить правильно звуки, слова, грамматически правильно строить предложения, логически последовательно излагать мысль и т.д.

Значит, педагог должен разговаривать с детьми понятно и доступно, короткими фразами, а не громоздкими и витиеватыми;

правильно и точно подбирать слова, не допускать многословия;

не употреблять слова-сорняки (это самое, ну, вот так, так сказать и др.);

исключить всякого рода огрубленные выражения, избегать просторечий, диалектизм.

Воспитатель должен помнить:

чем богаче его лексический запас, тем разнообразнее выбор нужных слов, тем точнее и выразительнее речь. Тогда он не будет испытывать особых затруднений в установлении речевых контактов с окружающими. Быть чутким к слову, постоянно обогащать свой лексический багаж - одно из требований современности. Расширение словарного запаса обогащает человека, положительно сказывается на его деятельности, в частности, педагогической. Общение с детьми обязывает воспитателя вдумчиво использовать новые слова, далекие по своему содержанию от мира детских мыслей. Однако, это не означает, что взрослый не может свободно использовать лексическое богатство родного языка. Ведь главное - учитывать возрастные особенности дошкольников и употреблять в речи такие слова, которые им понятны. Вводя новое слово, педагог объясняет его значение, побуждает детей употреблять его в своей речи.

Интонационная выразительность речи - немаловажный фактор воздействия на ребенка. Воспитатель, разговаривая с детьми, должен использовать многообразную гамму голосовых оттенков, подчеркивающих эмоциональное и смысловое содержание сказанного. Интонации спокойные и взволнованные, сдержанные и оживленные, лукавые и простодушные, торжественные и деловые, вопросительные и утвердительные, радостные и грустные, присущие человеческой речи, помогают маленькому ребенку глубже понять то, о чем ему говорят, почувствовать отношение взрослого к событию, поступку, предмету.

Очень важны доброжелательность и искренность интонации речи взрослого, даже если в ней выражается недовольство. Осмыслению того, о чем говорит воспитатель, способствуют и логические ударения, и паузы, и сила голоса. Немаловажно, как разговаривает педагог с детьми - быстро, умеренно или медленно. Ведь это один из значительных компонентов выразительности речи, который придает ей динамику, живость, убедительность.

Речь убыстренная (строчит, как из пулемета) малышами воспринимается затрудненно: они не успевают вслушаться в слова, вникнуть в смысл того, о чем им говорят. Равномерный, монотонный темп без

убыстрений и замедлений, снижает внимание и, следовательно, сказанное может быть не понятно или не дослушано. Поэтому с дошкольниками лучше всего разговаривать в умеренном темпе, замедляя или убыстряя его в зависимости от смыслового содержания сказанного. Недопустима бесстрастно-равнодушная растянутая речь.

Итак, если педагог стремится сделать свою речь наиболее выразительной, то он использует все интонационные средства: фразовые и логические ударения, паузы, движения голоса по высоте, силе, тембру, темп речи.

Пауза, мимика, жест, как известно, дополняют выразительность речи, усиливают понимание того, с каким выражением лица (старшего) разговаривает педагог с детьми. Особенно это важно для малышей - ведь по выражению лица старшего им легче определить смысл сказанного. Мимика, так же как и жест, дополняет, углубляет понимание слова, усиливает его эмоциональный оттенок. И здесь воспитатель является как бы актером, который хорошо владеет искусством позы, мимики, жеста. Но ни в коем случае нельзя переиграть: малейшая фальшь может дать обратный результат.

Известно, что речевое поведение воспитателя определяет не только речевые, но и интеллектуальное развитие ребенка. Учитывая установку на толерантное речевое поведение в семье и в д/с воспитатель должен иметь соответствующие речевые средства, к которым можно отнести:

1. «формулы вежливости», т.е. этикетные речевые обороты;
2. «словесные поглаживания» - добрые слова, похвалы;
3. речевые обороты «языка чувств» - в противоположность «навешиванию ярлыков» при разрешении конфликтов.

«Словесные поглаживания», комплименты - «смазка», без которой человеческие отношения «заскрипят».

Отдельно следует сказать и о роли педагога в формировании речевой личности дошкольника. Не требует специальных доказательств постулат о том, что нужно стараться избегать обидных высказываний в собственной речи и овладеть умением правильно реагировать на грубость собеседника, не провоцировать его на обидное общение. Это посильная задача для каждого цивилизованного человека, а для педагога, чья профессия предполагает повышенную ответственность за свои речевые поступки, - особенно необходимая.

Между тем, как показывают исследования, речь учителей и воспитателей иногда демонстрирует пренебрежительно-грубое или повелительно - покровительственное отношение к детям, что проявляется в резких замечаниях («рисуеть, (пишешь), как курица лапой», «сколько можно повторять?», «как вы меня достали»); грубых требованиях («Закрыли рты!», «живо мыть руки!»); уничижительных обращениях к детям по фамилии, а иногда даже явных оскорблениях и угрозах («Поставлю в угол!», «Считаю до трех»...).

Однако именно речевая агрессия педагога имеет наиболее опасные последствия: у детей снижается самооценка, возникает неуверенность в себе, появляется сначала страх перед конкретным воспитателем, а потом и перед взрослыми вообще - т.н. «дидактогенный невроз», который, по некоторым неофициальным данным, составляет 30% от всех детских неврозов. Кроме того, у детей складывается впечатление, что агрессия педагога направлена не на их поведение в конкретной ситуации («Сейчас ты поступаешь неправильно»), а непосредственно на них самих («Ты вообще плохой, глупый, невоспитанный» и т.п.). Наконец, добиваясь сиюминутных целей послушания в грубой, оскорбительной форме, следуя порочному принципу «Пусть ненавидят, лишь бы боялись», воспитатель, во-первых, невольно провоцирует ответную грубость детей (принцип бумеранга); во-

вторых, демонстрирует им негативную модель речевого поведения для наблюдения и подражания.

Получается, что с одной стороны, неумение педагога управлять поведением детей в конфликтной ситуации приводит к отчуждению, враждебности, непониманию. С другой стороны, используя агрессию слова как способ коммуникативного воздействия, педагог также не достигает ни методических, ни воспитательных целей, а лишь демонстрирует авторитарный стиль общения и отсутствие профессионализма.

Речевая агрессия, имея под собой благоприятную социальную почву (семья, окружение сверстников, ДОУ, СМИ), становится устойчивой формой в общении конкретного ребенка. Могут ли родители, воспитатели эффективно контролировать агрессию слова, своевременно предотвращать ее в общении между детьми, избегая в собственной речи и в процессе педагогического общения? Очевидно, что речевая агрессия является не только недопустимой в этическом отношении, но и просто неэффективной с коммуникативной точки зрения. Прежде всего необходим самоконтроль воспитателя над собственным речевым поведением. Часто мы просто теряем терпение, начиная раздражаться и возмущаться

по поводу недостаточной сообразительности при рисовании домика и отсутствия ловкости во время завязывания шнурков. А ведь иногда достаточно бывает сохранить выдержку, продолжая говорить с ребенком ровным, спокойным тоном, подбадривая, избегая резких оценок и комментариев («Давай попробуем еще раз»; «Завтра у тебя получится лучше!», «Нужно еще потренироваться» и т.п.), чтобы не спровоцировать ответную агрессию. Кроме того, следует отчетливо представлять уровень развития и реальные возможности дошкольника, пытаться посмотреть на проблемы его глазами, и чаще вспоминать себя в том возрасте, когда ступеньки в подъезде казались высокими. Совершенствование способности к эмпатии предполагает учет личностных особенностей и анализ конкретного эмоционального состояния ребенка, признание его права на собственное мнение.

Т.о., педагоги должны постоянно работать над собой, овладевать теми речевыми средствами, которые дадут возможность предотвращать конфликты, повышать самооценку воспитанника, создавать эмоционально комфортную обстановку в детском саду.



**Голубева
Светлана Анатольевна**

«Моя педагогическая философия»

Эссе Голубевой Светланы Анатольевны

Обычно взрослые расстаются с детством однажды и имеют возможность заглянуть в него еще раз, только когда растят своих детей – совсем ненадолго. Мне повезло: в чудесной стране детства я живу всю свою жизнь. Профессия «воспитатель» – это в самом деле не профессия, а образ жизни. Каждый день я спешу в свой детский садик, а душа полна ожидания: сейчас я опять увижу своих детей, и они будут немножко не такими, как вчера. Малыши меняются очень быстро, и это знает каждый, кто работает в детском саду. Десятки глаз посмотрят на меня, и они будут разными – веселыми и грустными, внимательными и рассеянными, добрыми и капризными... Но на каждом личике – вопрос: что принесет новый день? Какие новые интересные игры придумал для них добрый волшебник – воспитатель? И мы для них – действительно волшебники, потому что всё умеем и всему можем научить: рисовать, лепить, сочинять и еще тысяче необходимых вещей. Пока они, конечно, не догадываются, что главное, чему учит их воспитатель – это жить в мире людей, общаться с окружающими. Ведь педагог не только открывает ребенку неограниченные возможности общения, но и является своеобразным проводником маленького человека в многообразный мир человеческих взаимоотношений.

Воспитатель – это, как правило, первый чужой взрослый человек в мире ребенка, который призван стать своим, родным. Поэтому именно с нас начинается обучение общению, являющееся основой успешной адаптации детей в окружающем мире.

Это очень важная задача. «Великое счастье и радость человеческая – общение с другими людьми», – писал великий педагог В.А. Сухомлинский. Общение – уникальная область жизни человека. Кажется очевидным, что люди должны ценить этот драгоценный дар и прежде всего стремиться развить его в ребенке. Однако, как свидетельствует практика, современный мир не лучшим образом влияет на коммуникативное развитие детей. Педагоги и родители серьезно встревожены повышением агрессивности в поведении детей, неумением взаимодействовать на партнерских началах, фактическим вытеснением из жизни ребенка совместных игр, в которых происходит социальное взросление.

Я глубоко убеждена, что каждый день, каждый миг в жизни ребенка – это величайшее событие, которое зависит от нас, взрослых. Подчеркивая значение эмоциональных факторов в развитии ребенка, Л.С. Выготский писал: «Жизненный путь личности – это история ее переживаний». И моя главная задача – пробудить в восприимчивой детской душе гуманные чувства, открыть горизонты возможностей каждого ребенка и доказать еще раз: «Радость жизни – это радость общения».

Царь Соломон на вопрос хитреца: «Живая или мертвая в моей руке бабочка?», ответил – «Все в твоих руках». Это действительно так. Я смотрю на моих воспитанников... Они такие разные! Некоторые общительные и активные, другие застенчивые, тихие и замкнутые. Вот Ярослава – девочка, которая смотрит на мир широко открытыми глазами. Дети ласково называют её Ясей. Она с трудом пытается понять то, что говорят ей окружающие

люди. Нарушение слуха ограничивает ее возможности в восприятии мира. Как помочь маленькому человеку преодолеть барьер в общении, стать частью общества, не чувствовать себя в нем чужой? Не имея опыта работы с детьми с нарушением слуха, я училась заново, консультировалась со специалистами. Даже маленький успех был для нас большой победой.

Каждый воспитанник требует индивидуального подхода, а формы и методы диктует сама жизнь. Я выбираю технологии, которые позволяют легко, ненавязчиво включить детей в совместную деятельность. Какие из них являются самыми эффективными?

Ну конечно, игровые технологии, игра, которая дает ребенку радость жизни, радость общения! Ведь только действуя в игровой ситуации, дошкольник постигает специфику отношений взрослых, беря на себя роли других людей, осваивая и отражая их социальные функции, взаимоотношения, нормы поведения. Это игры-забавы, игры-фантазии, ролевые, психогимнастические игры, этюды, речевые ситуации. Здесь главное, на мой взгляд, – нетрадиционный подход к занятию, нестандартность форм. Поэтому часто использую интегрированные занятия, где ребенок – отправная точка, абсолютная ценность, а образовательный процесс – соигра, коллективный процесс творчества. Занятия – соревнования, путешествия, аукционы, диалоги – это фрагмент жизни ребенка, практика духовного общения.

Мои воспитанники – маленькие исследователи, с радостью и удивлением открывающие для себя окружающий мир. Они стремятся к активной деятельности, а моя задача – не дать этому стремлению угаснуть. И здесь как педагогический инструмент для меня незаменимы технологии проблемно-поискового характера: элементарные опыты, экспериментирование, проблемно-поисковые вопросы и ситуации, проекты. Именно в этих видах деятельности совершается естественное развитие таких перспективных новообразований, как произвольность, самоконтроль, творческое воображение, что составляет важнейшую

базу для начала обучения в школе. А мы, педагоги, выстраиваем индивидуальные образовательные маршруты, ориентируемся на перспективы развития ребенка, свято верим в силы наших воспитанников и прикладываем массу усилий для достижения результатов.

А их я заметила довольно быстро: дети стали более общительными, дружелюбными; они научились устанавливать и поддерживать контакты, избегать конфликтных ситуаций.

Радость, надежда, любовь – именно эти чувства я испытываю, когда вижу маленькие победы своих воспитанников. Но все это осуществимо при одном очень важном условии – необходимо помнить об охране и укреплении здоровья детей. Уж слишком часто мы слышим обращения: «Спасем маленького Ваню, Таню...». Эти реалии жизни коснулись и моей педагогической деятельности. Организовывая акции помощи больным детям, я убедилась еще раз в том, что в трудную минуту, особенно, когда это касается здоровья ребенка, окружающие люди, даже совершенно посторонние, не остаются равнодушными.

Как хочется видеть детей здоровыми и счастливыми. Обеспечение здоровой среды проживания – моя самоцель, практическая задача, то, без чего немыслим педагогический процесс. Я прикасаюсь к детям всей своей жизнью для того, чтобы они выросли здоровыми и счастливыми. Я хочу подарить детям ощущение радости жизни!

Мир начинается с тебя - об этом помни.

В тебе живет цветок добра -

его не скомкай.

Взрасти его сквозь ложь обид

и слез ненастье

И подари ему любовь и счастье...

Истина проста: надо искренне общаться с детьми, даря им тепло своей души. В общении я раскрываю себя. Творческий процесс – создание спектакля, представления, любое общее дело – доставляет мне и моим детям огромное наслаждение. В эти минуты

я и артист, и постановщик, и психолог, и художник, и вдохновитель... Когда вокруг дети и они увлечены общим делом – чувствуешь, что ты счастлив, что все не зря! И испытываешь огромное удовольствие, когда малыши с интересом берутся за любое дело, с восторгом сообщают о своих свершениях, успехах или ждут совета в случае неудачи. Они идут по своему пути, им нельзя мешать, но быть всегда рядом, учить их пониманию, что мы не одни, что рядом всегда твои друзья и взрослые, которые помогут, поддержат, поймут, – это важно!

Я могу помочь ребенку почувствовать себя частью мира, понять своё значение для окружающих. Но для ребенка мир будет целостным только вместе с самыми дорогими людьми – его родителями. Я за сплоченную, дружную команду единомышленников в лице родителей и педагогов.

Окидывая мысленно взором годы моей работы в детском саду, я не могу припомнить день, когда мне пришлось скучать, сидеть без дела. Вместе с детьми я расту, развиваюсь, проживаю самые счастливые годы жизни – годы детства. Сегодня, опираясь на свой опыт, я с уверенностью могу сказать: для того чтобы стать педагогом, одного старания и желания мало. Не зря гласит народная мудрость: «Нет такой работы, которая не требует учебы». Однако я понимаю, что многому мне еще нужно научиться, ведь лишь кропотливым каждодневным трудом, самосовершенствованием можно воспитать в себе личность, живущую под девизом: «Твори себя, и мир вокруг себя твори». Считаю, что в работе педагога нет предела совершенству.

Каждый день в мою группу приходит будущее России. В этом будущем мне тоже предстоит жить. От того, какими станут мои воспитанники, зависит и моя жизнь, и жизнь моей страны. Впереди у меня и моих детей, надеюсь, долгий путь. Каким он будет? Может быть, ровным, а может быть, полным преград, ошибок и сложностей. Но это не страшно – главное, чтобы он не был скучным и однообразным. Поэтому так важно всегда учиться у детей их умению жить интересно, постоянно развиваясь, со-

вершенствуясь, творчески преобразуя действительность.

О трудностях не стоит говорить.

Конечно же, у всех они бывают.

Должны мы детям детство подарить, -

Так пусть они его достойно проживают!

Чтоб каждый день для них

как праздник был –

Улыбок полон и чудесных встреч.

А мы не пожалеем сил,

Чтоб в их душе хоть искорку зажечь!

Наглядно-дидактическое пособие «Занимательные кубики»

Автор: Голубева Светлана Анатольевна, воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребёнка – детский сад №6» г. Щекино Тульской области

«Занимательные кубики» - развивающее пособие для детей дошкольного возраста

Прежде, чем предлагать детям какое-то задание или что-то требовать от них, необходимо подумать, как это обыграть.

Е.Е.Кравцова

Использование дидактических игр и игровых приёмов на занятии даёт мне возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной и привлекательной для детей. Внимание ребёнка приковано к игре, к выполнению игровых задач, а между тем он преодолевает трудности, проявляет волевое усилие и настойчивость в достижении цели.

У нас в группе оснащена богатая игротека. Есть фабричные, много я изготовила сама. Например, пособие «Занимательные кубики».

С кубиками любят играть все дети, начиная с самого раннего возраста. Из них так удобно строить башенки, домики. А когда кубики разного цвета и размера, то во время игры ребенок учится различать цвет, величину предметов, моделирует, конструирует, активно мыслит. Заметив интерес, который проявляют мои воспитанники к такой деятельности, я решила изготовить набор кубиков разного размера и цвета.

Сначала для работы с детьми младшего возраста были изготовлены кубики трёх основных цветов одного размера, затем разных размеров. Дети третьего года жизни уже могут придерживаться определенной последовательности действий, сначала по показу воспитателя, затем по его инструкции, выполняя следующие варианты постройки башенки:

- по образцу «сделай, как у меня»;
- из трех кубиков одинакового размера и цвета;
- из трёх кубиков одного цвета разной величины;
- из кубиков разной величины и разного цвета.

Малыши быстро освоили игру, и я её усложнила – изготовила цветовые схемы и дети учились составлять башенки по схемам.

С детьми старшего дошкольного возраста стараюсь переводить внимание детей с результата на способ его получения. Прежде, чем строить башенку, подумать, с чего начать, как разместить кубики, чтобы постройка была устойчивой.

Для поддержки интереса детей к игре я постоянно усложняю задания:

- Постройка по памяти (посмотри на схему, запомни и построй по памяти);
- Придумывание схем детьми.

Теперь в наборе – более ста кубиков разного цвета и размера, более 50 схем разного уровня сложности.

Игры с занимательными кубиками направлены на осуществление широкого круга воспитательно-образовательных задач:

1. Совершенствование у детей умения ориентироваться в различных свойствах предметов (цвете, форме, величине, положении в пространстве, количестве, соотношении частей), действовать с ними, выполнять заданий на подбор по сходству и различию.
2. Формирование умения соотносить предмет и его изображение на плоскости.
3. Обогащение чувственного опыта детей, развитие мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения.
4. Побуждение познавательной активности, любознательности.
5. Совершенствование моторики пальцев и координированных движений левой и правой руки.
6. Развитие конструктивной деятельности, желания экспериментировать.
7. Обучение поисковым действиям в решении практических задач, развитие умения планирования своих действий и прогнозирования результата.
8. Развитие восприятия, глазомера, памяти, зрительно -тактильно- кинестетических связей.
9. Воспитание волевых качеств личности в процессе овладения целенаправленными действиями (умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить её до завершения, стремиться к получению положительного результата).

К.Д. Ушинский писал: «Сделать серьёзное занятие для ребёнка занимательным – вот задача первоначального обучения». Пособие «Занимательные кубики» помогает мне успешно решать эту задачу.



**Терезанова
Ольга Ивановна**

«Моя педагогическая философия»

Еще Платон в свои века дал толкование,
Что философия есть «к мудрости любовь».
И каждый человек в своем сознании
Свой мир пытается осмыслить вновь и вновь.

В стремлении к мудрому познанию
Возможность есть себя найти,
Понять законы мироздания,
Как мудро жить, как не свернуть с пути.

Наш мир изменчив, противоречив, разнообразен,
В нем место есть для счастья и страстей,
Но есть и мир особый рядом с нами,
Он полон сказок, тайн, открытий – это мир детей!

Жить в мире детства так порой непросто,
Принять его своим, все в нем понять.
Ребенок – это же «не малый взрослый»,
Он – сам, «свой собственный»!
И это каждый взрослый должен знать!

Они – другие! Это мир иных людей.
Он ярче, непосредственной, богаче,
Он полон оптимизма, новостей,
В нем радость беспричинна, - все иначе!

Не каждый может в этот мир войти,
В нем стать своим,
 родным, любимым, значимым.
Семья как данность, но еще расти
С ребенком вместе
 педагогам предназначено.

У каждого из них своя премудрость,
Свой стиль, свой смысл, философия своя.
Хочу поведать вам, чем, по моим воззрениям,
Живет и дышит жизнь моя.

Мой скромный опыт говорит о том,
Что педагогика начало там имеет,
Где нет границ между работой и семьей,
Вся жизнь пронизана одной идеей.

Я убедилась, воспитателю нужны
Широкий кругозор и сила знаний,
Ведь детские глаза всегда открыты для познаний
Всего того, что создал Бог и человек.

Еще есть в мире детства «сказочная мудрость»,
Границ нет между жизнью и игрой,
И воспитатель, как волшебник чудный,
Мгновенно может всех увлечь собой.

Вновь превращает воспитатель будни
В подарок, в праздник, в сказку для детей,
Нет скуки, монотонности, и будто,
Конца и края нет для детских игр, затей!

Так многогранна доля педагога,
Как много нужно иногда уметь:
Шить, рисовать, вязать, лепить и строить,
Красиво говорить, стихи писать и петь.

Но верю я, чем больше ты умеешь,
Тем интересней, радостнее жить,
И легче быть среди детей, и веселее
Нам вместе создавать,

дерзать,

творить!

Я счастлива,
что, наконец, настало время,
Когда малыш не подгоняется под цели,
Когда он перестал
«доскою чистой» быть,
В руках ученых педагогов,
Когда он может лишь собою быть,
Идти по жизни собственной дорогой.

У педагогов результат работы
Во времени отсрочен. Не всегда
Мы можем оценить сквозь годы
Плоды нелегкого и сложного труда.

Водоворот глобальных изменений:
Компьютер, телефон и интернет
Нас захлестнули, и гадаем все мы,
Что будет через 10-20 лет?

Какую новую реальность век готовит
Для наших нынешних и будущих детей?
Мы можем только
помогать им строить
И раскрывать потенциал идей,
Возможностей, способностей, резервов,
Чтоб каждый смог стать в чем-то первым!

Я в мире детства только гость желанный,
Помощник, друг, защитник, наконец.
Хочу, чтоб детский сад стал непременно
Лишь «Домом Радости» для маленьких сердец!

Так иногда пытаюсь я осмыслить
профессию нелегкую свою,
Но то пока не философия,
а просто мысли,
Ведь философию я только создаю!

На улицах нашего города.

Программные задачи:

- 1.Обобщить знания детей о названии родного города, улицах ближайшего окружения, его символике. Продолжать формировать представления о достопримечательностях и правилах поведения на дорогах (ОБЖ). Обогащать кругозор детей знаниями по истории возникновения города.
2. Развивать зрительно-пространственную координацию, внимание, ориентировку в пространстве.
3. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к городу, любовь к нему.

Оборудование:

- 1.Посылочный ящик с адресом детского сада, в котором находится игровое поле с изображением улиц ближайшего района.
2. Игрушка Домовой.
3. Ширма для кукольного театра.
4. Картинки: дома, дороги, улицы, магазины, детский сад, деревья, люди, машины, школа, парикмахерская, почта, больница, дорожные знаки, светофор и несколько др.
- 5.Атрибуты для п/и «Пешеходы и автомобили»: рули для машин и сумки для пешеходов.
6. Костюм почтальона.
7. Режиссерская игра «На улицах города».
8. Магнитофон и диски с записью песен «Мы в городе родились», «Прогулка».
9. Доска и магниты на нее.
10. Рулон обоев, на котором изображен пешеходный переход.

Предварительная работа.

1. Рассматривание сюжетных картин с изображением города и деревни, беседы с детьми о поездках в деревню.
2. Знакомство на занятиях, на прогулках и в совместной деятельности с правилами дорожного движения и с дорожными знаками.
3. Чтение стихотворений С.Я. Маршака, М. Дружининой, В. Берестова, А.Л. Барто и др. поэтов о правилах поведения на дороге.
4. Заучивание наизусть стихотворений «Там, где нынче высятся кварталы», «Я иду по улице».

Ход занятия:

В. Ребята, сегодня утром, когда никого еще в детском саду не было, я случайно услышала, как кто-то ворчит и причитает. Давайте посмотрим, кто там прячется в уголке. Ой, да это старичок-домовичок. Послушаем, что он там бормочет.

(Дети садятся на ковер. Педагог берет куклу и говорит от ее лица.)

Домовой. Ой, беда-беда, огорченье! Жил я раньше в деревне, ни забот, ни хлопот не знал: пять домов и две дороги, телега с лошастью, коровы пасутся.

В. Постой, Домовенок. Поздоровайся сначала с ребятами, а потом расскажи нам про свое огорчение.

Домовой. Здравствуйте, ребята! Попал я в город ваш из деревни, тогда и начались у меня все неприятности. Очень уж захотелось мне с другом своим, Нафаней, повидаваться, а он в городе вашем живет. И я увидел, что город совсем не похож на нашу деревню.

В. Конечно, не похож. Город очень отличается от деревни. Наши ребята могут тебе об этом рассказать. Они хоть и в городе живут, но и в деревне бывали.

Беседа с детьми об отличительных особенностях деревни и города.

Дети. В деревне одноэтажные дома, мало дорог, почти нет машин, нет трамваев. А в городе дома многоэтажные высокие дома, много магазинов, машин, красивые площади, парки.

Домовой. Вот и я заметил разницу. А вы в городе все родились?

Д. В городе.

В. А хотите, ребята, спеть нашу любимую песню?

Дети поют песню «Мы в городе родились» (См. оздоровительно-развивающая программа М.Л. Лазарев Здравствуй!: Учебно-метод. пособие для педагогов дошкол. образоват. учреждений. – М.: Мнемозина, 2004)

Мы в городе родились,

И на славу удались.

Щечки словно кумачи,

Ручки словно калачи.

В ручках прянички,

В щечках – яблочки,

Глазки – звездочки,

Губки – розочки

Домовой. Славно вы поете, ребята, чувствуя, что гордитесь своим городом. Да вот

беда, я чуть под машину не попал в вашем городе. Может быть, я чего-то не знаю, не понимаю.

Дети. Ты не знаешь, как вести себя на улицах в городе и т.п.

В. Не горюй, Домовенок. Ребята, хотите помочь нашему новому другу?

Д. Да.

В. Как вы считаете, с чего мы начнем знакомство с городом? О чем нужно рассказать домовому?

Дети. Рассказать об улицах, о домах, о магазинах, о правилах дорожного движения и др.

В. Давайте встанем в круг и начнем знакомство.

Дети становятся в круг. Воспитатель держит Домовенка и периодически вступает в разговор от его лица.

В. Маша, Саша, Илья, Никита. Что я назвала?

Дети. Это имена детей.

В. Верно. Вот и наш город имеет свое имя. Как называется наш город?

Дети. Город Комсомольск-на-Амуре.

В. А в каком крае он находится?

Д. В Хабаровском крае.

В. В нашей группе есть карта Хабаровского края, на которой дети могут показать тебе наш город.

Дети подходят к карте и показывают город на карте.

В. А почему наш город называется Комсомольск-на-Амуре?

Д. Потому что в городе есть река Амур и его строили комсомольцы-первостроители.

В. А как называют жителей Комсомольска-на-Амуре?

Д. Комсомольчане.

В. А вы знаете, сколько нашему городу лет?

Д. 80 лет.

В. Да, наш город еще совсем молодой, но у него уже есть своя история. Издавна на

земле существовала добрая традиция: каждый город имел свой герб, который отображал прошлое, настоящее города, его богатство, достопримечательности. Такой герб есть и у нашего города. Он находится в нашей группе. Давайте подойдем и рассмотрим его.

Дети подходят и становятся вокруг герба.

В. Что изображено на гербе нашего города?

Д. На гербе изображен молодой первостроитель на берегу Амура. Его могучие сильные руки покоряют непроходимую тайгу. На заднем плане восходит солнце, которое символизирует светлое будущее молодого города.

В. Спасибо вам, ребята, вы правы. А знаете ли вы, что когда первостроители только начинали строить город, они работали сразу в двух местах: в селе Пермское и в районе стойбища Дземги. Между ними текла река Силинка. Им приходилось перебираться друг к другу по поваленному через реку бревну. Теперь на этом месте раскинулся широкий мост. И сейчас город разделен на два округа.

Домовой. Округ, округ. Ничего не понимаю.

В. Дети, как вы думаете, что такое округ?

Дети. Это такой отдельный район, часть города.

Домовой. Вот так бы сразу и сказали. Теперь понятно.

В. А кто из вас знает, как называется наш округ?

Д. Ленинский округ.

В. Мы все с вами живем в Ленинском округе, в котором есть много улиц. Но так было не всегда. Когда наш город только начинал строиться, названий у улиц не было. Первостроители жили в палатках, шалашах, которые располагались по линии. На конвертах присылаемых писем так и писали: Комсомольск-на-Амуре, 4-ая линия, 5-ый шалаш. Нелегко приходилось первым строителям города.

Ребенок читает стихотворение.

Там, где нынче высятся кварталы

Из металла, камня и стекла,
Только горстка домиков стояла
Старого таежного села.

Поднимались первые бараки,
Прорубался ледяной канал.

Сколько было силы и отваги
У того, кто город начинал.

В. Но когда улиц стало много, то люди стали придумывать им названия. Какие улицы города вы знаете?

Д. Калинина, Ленинградская, Орехова, Ладо, Советская, пр. Победы и др.

В. А какие центральные улицы города?

Д. Ленина, Мира, Первостроителей.

В. А на какой улице находится наш детский сад? Может кто-то назовет полный адрес.

Д. На улице Хетагурова дом 15.

Игровое упражнение «Найди того, кто живет на твоей улице».

Дети составляют круг с теми, кто проживает на одной улице. Педагог спрашивает название улицы в каждом кругу, дети определяют, на какой улице проживает больше детей группы.

Ребенок читает стихотворение.

Я иду по улице,
Кланяются клены,
И березы машут нежною рукой.
Что-то шепчет
Ветерок знакомый,
И заря алеет
Яркой полосой.

В. Вот мы и пришли. А теперь давайте рассмотрим на фотографиях и расскажем Домовенку, что интересного есть на наших улицах.

Рассказы детей «Что мне нравится в моем городе»

Дети выставляют на доску, прикрепляя магнитами, фотографии различных достопримечательностей города, улиц и площа-

дей. Педагог спрашивает каждого, почему они выбрали именно эту картинку, просит рассказать о ней подробнее.

Домовой. Как все это интересно. Мне захотелось погулять по вашему городу, но я так боюсь переходить улицу.

В. Ничего страшного на улице нет. Если ты знаешь правила движения, то на улице совсем не опасно. Мы сейчас тебе все расскажем. Кем мы становимся тогда, когда идем по улице?

Д. Пешеходами.

В. А как одним словом называется то, что едет по дороге?

Д. Транспорт.

В. Какие виды транспорта есть в нашем городе?

Д. Трамвай, автобус, такси, грузовики, легковые автомобили.

В. Вы называли наземный транспорт, а какой вид транспорта ходит по реке Амур?

Д. Водный: катера, ракеты, метеоры, корабли.

В. А каким видом транспорта пользуетесь вы чаще всего? Как вы добираетесь утром до детского сада?

Д. Пешком или на автобусе.

В. Для того, чтобы пешеходы не мешали транспорту, мы должны соблюдать правила дорожного движения. Давайте вспомним их.

Дети. По улице надо идти спокойным шагом, никого не толкая; идти следует только по тротуару; переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора и др.

В. Хотите поиграть в игру «Пешеходы и автомобили»? Домовенок увидит все своими глазами и ему станет понятно, как следует вести себя на улице. Мальчики будут автомобилями, а девочки – пешеходами. Автомобили могут взять рули, а пешеходы – сумки, коляски и др. Этот рулон обоев мы превратим во что?

Д. В дорогу.

Дети вместе с воспитателем разворачивают рулон, на котором предварительно

нарисован пешеходный переход.

В. У меня в руках сигнальные карточки. Назовите эти цвета.

Дети. Красный, желтый и зеленый.

В. Что вам это напоминает?

Д. Светофор.

В. Как следует реагировать на его сигналы?

Д. Идти или ехать только на зеленый сигнал, на красный – стой, на желтый – приготовиться.

В. Разрешите мне быть светофором, а один из вас поможет мне.

Подвижная игра «Пешеходы и автомобили».

По сигналу воспитателя поочередно двигаются то автомобили по улице, то пешеходы по пешеходному переходу. Во время игры звучит песня «Прогулка» (См. оздоровительно-развивающая программа М.Л. Лазарев Здравствуй!: Учебно-метод. пособие. – М.: Мнемозина, 2004).

В. Ну что, Домовой, теперь тебе понятно, как следует переходить улицу?

Домовой. Да, теперь мне будет совсем не страшно, ведь я и названия улиц запомнил, и, что на них находится, узнал, а также увидел, когда следует переходить улицу и в каком месте. Спасибо вам, ребята, за помощь.

В. Ребята, а что нового узнали вы сегодня? Что удивило вас? Что особенно запомнилось? О чем бы еще хотели узнать?

Ответы детей.

Раздается стук в дверь. Входит почтальон с посылкой (роль исполняет взрослый).

Почтальон. Здравствуйте.

Дети. Здравствуйте.

Почтальон. В наше почтовое отделение поступила посылка. Прочитайте сами адрес, если вы умеете читать. Умеете?

Дети читают: г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Хетагурова д. 15, д/с № 105, группа №3.

Почтальон. Все правильно. Тогда получите и распишитесь.

В. расписывается в получении посылки. Почтальон прощается с детьми и уходит. После этого дети при помощи воспитателя вскрывают посылку. Там находится игровое поле для создания макета нашего района и письмо от Нафани. В. читает детям письмо.

В. Здравствуйте, дорогие дети и взрослые! Слухом земля полнится, вот и прослышал я, что живут в детском саду №105 умные и веселые дети. Хочу подарить вам интересную игру, которую вы сами сможете наполнить домами, дорожными знаками, машинами и многим другим материалом. Играйте, узнавайте новое, да и дружочка моего учите. В письме есть мой адрес, покажите ему по карте дорогу ко мне. До свидания. Нафани.

Дети рассматривают материал. Звучит песня «Мы в городе родились». Дети танцуют и напевают песню, затем переходят к обыгрыванию подарка, используя имеющиеся атрибуты к режиссерской игре.



От составителей:

Все материалы в Сборнике предоставлены в авторской редакции, без корректорских правок.