



ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ПРОФСОЮЗ ОБРАЗОВАНИЯ

КОНКУРС
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ТВОРЧЕСТВА РАБОТНИКОВ
ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ
«ТВОРЧЕСКИЙ АВТОГРАФ»



АЛЬМАНАХ
Москва, 2023



Творческий автограф

Всероссийский клуб воспитателей России «Созвездие» при поддержке Общероссийского Профсоюза образования инициировал и провёл 1 апреля — 1 августа 2023 года интернет-конкурс педагогического и декоративно-прикладного творчества работников дошкольных образовательных организаций «Творческий автограф».

Конкурс проводился в целях повышения значимости художественно – эстетического воспитания в формировании личности, роли работников дошкольных образовательных организаций (ДОО) в развитии художественно-творческих способностей и в формировании у детей гордости к культурному наследию Родины; демонстрации многообразия творческих достижений педагогических работников ДОО, стимулирование их творческой и педагогической деятельности.

Задачи Конкурса:

- Предоставление возможности демонстрации творческих способностей работников ДОО в конкурсной форме;
- Обмен творческими достижениями и педагогическим опытом;
- Развитие творческого потенциала участников, направленное на создание на основе собственных достижений в области декоративно-прикладного творчества авторской методики (дидактических материалов, развивающих игр, направлений проектной деятельности);
- Выявление, разработка и использование новых идей, поощрение авторов лучших работ декоративно-прикладного творчества, а также распространение их уникального опыта работы.

В сборнике представлены материалы лауреатов конкурса «Творческий автограф».

Надеемся, что представленный творческий и педагогический опыт участников будет интересен и полезен всем педагогам и станет для многих стимулом для участия в творческих конкурсах, которые предлагаются Всероссийским Клубом «Созвездие».

Оксана Биглова, Председатель Клуба

ПОБЕДИТЕЛЬ

ПАРФЕНОВА НАДЕЖДА ВИКТОРОВНА

МЕСТО РАБОТЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА №2051»

ПРИМЕНЕНИЕ STEAM-ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Несколько лет я работаю с детьми, используя принципы STEAM- и ТРИЗ-технологии. Как оказалось, рукоделие включает в себя обе из них: на основе креативных идей, направленных на создание героев для мультфильмов или сюжетно-ролевых игр, дети пришли к новому для них виду рукоделия — бисероплетению, которым увлекаюсь и я. Так наши интересы совпали и получили многогранное воплощение, которым я поделюсь ниже в виде проекта.

Цель: развитие инженерных способностей дошкольников через вовлечение их в творческую деятельность

Задачи:

- закрепление умения выполнять порядковый счет в пределах 20
- закрепление умения уменьшать и увеличивать число на 1
- развитие умения детей моделировать объекты в виде схемы
- развитие умения детей действовать в соответствии с алгоритмом
- развитие умения детей составлять и корректировать алгоритм собственных действий
- развитие умения детей замечать и отражать в творческой работе характерные особенности предметов
- закрепление знаний детей о свойствах различных материалов
- знакомство с понятиями плоское и объемное моделирование

Материалы: бисер, проволока; ткань, нитки

Техника бисероплетения основывается на схемах, по которым с помощью проволоки изготавливается изделие.



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

АКИМЕНКОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОГО РАЙОНА «ДЕТСКИЙ САД 37»



АВТОРСКОЕ ПОСОБИЕ КУКЛЫ ИЗ КАПРОНА БАБА НЮРА И САН САНЫЧ

Описание техники и используемых материалов Авторские куклы изготовлены из капрона на каркасе. Баба Нюра изготовлена из капрона, синтепона, лоскутов ткани, пластиковой бутылки. Кукла выполнена полностью по авторскому замыслу. Всё элементы выполнены в ручную. Кукла Сан Саныч изготовлена из металлического каркаса, капрона, лоскутов ткани, кожзаменителя, шерсть для валяния. Для изготовления глаз использовались пуговицы, капрон, акриловые краски и лак.

Цель: приобщение детей к базовым ценностям кубанского народа через образы.

Задачи: создание условий для развития нравственных качеств и основ патриотизма у детей и родителей; формирование первичных представлений о жизни кубанского народа; знакомство с историческими и национально- культурными традициями и обычаями кубанского народа; приобщение детей к здоровому образу жизни; развитие мелкой моторики.

Это малая часть задач, которую решают куклы Сан Саныч и Баба Нюра.

Куклы используются в разной игровой деятельности. Являются помощниками, полноценными участниками в проведении культурных мероприятий (яблочный спас, масленица, пасха, принятие в казачата и другие). Кукла Баба Нюра имеет секретный карман, который в игровой форме помогает воспитателю развивать у детей мелкую моторику, повысить уровень мыслительной деятельности и закрепить навык узнавать на ощупь различные предметы, называть их. Баба Нюра и Сан Саныч это прообраз крепкой и счастливой Кубанской семьи.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

БЕЛАШОВА НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №32 «РОМАШКА»

РАЗВИВАЮЩАЯ ИГРА «БОЛЬШИЕ ГОНКИ»

Представленная игра входит в авторскую серию игр и пособий «Веселый гексагон» (основные элементы декора всех изделий изготовлены в виде шестиугольников — гексагонов). Игровое поле составлено в виде цветов радужного спектра, который очень нравится детям. Игра предназначена для детей старшего дошкольного возраста, количество участников от двух до семи человек. Возможно использование как в образовательном процессе, так и в самостоятельной деятельности детей. Данная игра интегрирует образовательные области ФГОС ДО, позволяя комплексно решать задачи стандарта.

Изделие выполнено в технике лоскутного шитья КВИЛТИНГ — создание изделий путем ручной или машинной стёжки (в данном случае используется машинная стежка). Левая часть игрового поля состоит из шестиугольников-гексагонов, изготовленных с помощью бумажных шаблонов, правая — в виде аппликации (гаражи для машинок). Дополнительные элементы игры изготовлены из фетра (машинки, набор цифр, светофоры). Размер игрового поля 1,4 м на 0,45 м.

Материалы: ткань, шаблоны из бумаги d-6см, нитки, фетр, липучки.

Цель: путем следования определенных правил, провести свою машинку по маршруту до гаража, соответствующего цвету машинки.

Задачи:

- закреплять умения детей различать и называть все цвета спектра, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, сиреневый);
- совершенствовать умения детей считать в прямом порядке, закреплять знания о цифрах;
- расширять кругозор и знакомить с правилами дорожного движения;
- ормировать навыки сотрудничества, доброжелательности, самостоятельности.

Ход игры:

Участники игры выбирают себе машинки и устанавливают их рядом со своей цветовой дорожкой. Расстояние, на которое игрок может продвинуть свою машинку определяется броском игрального кубика, игроки по очереди бросают кубик и передвигаются по своей дорожке на выпавшее количество ходов. Если игрок останавливается на светофоре с красным цветом — он должен вернуться на ход назад, если с желтым цветом-остаться на месте, а если выпал зеленый цвет делается ход вперед. Выигрывает тот участник, который быстрее доберется до своего гаража и установит на крыше гаража фишку с цифрой 1, остальные участники выставляют фишки, соответствующие порядку очередности прибывания. Слоган игры «Счастливого пути, но не забывайте про правила дорожного движения!»



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

БУРКИНА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №9» ГОРОДА СОСНОВЫЙ БОР ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

РУКОТВОРНАЯ КНИГА «ЗАГАДАЛКИ. АГНИИ БАРТО ПОСВЯЩАЕТСЯ»

Скрапбукинг — вид рукоделия, представляющий собой декорирование фотоальбомов, отдельных снимков, личных записей, детских рисунков, газетных вырезок, книг, шкатулок и разных памятных аксессуаров. Я использую эту технику в работе с детьми, для изготовления поздравительных открыток, фотогазет, рукописных книг. Для декора используем различные украшения: бисер, ленты, стразы, наклейки, чипборды и прочее. Для детей это замечательный способ проявить свою творческую фантазию.

Ф. М. Достоевский сказал: «Перестать читать книги — значит перестать мыслить.»

Во все времена ценность книги не подлежала сомнению. Но сегодня можно заметить, что интерес к чтению снизился. Прошла та пора, когда дети бежали в библиотеку и погружались в волшебный мир книг. Гаджеты их вытеснили. Редко увидишь ребенка с книгой в руках. Как же привить детям любовь к чтению? Как развить в них потребность читать? Проблема поиска новых форм приобщения ребенка к детской литературе сейчас стоит не только перед учителями, но и перед педагогами дошколки. Наиболее увлекательной и результативной формой работы в этом направлении я считаю создание рукописных книг. Даже для малышей, которые ещё не умеют писать. Они вправе выразить свои мысли и эмоции в рисунках. А педагог всегда может записать детские размышления и сочинения. Чтобы книга получилась более яркой и красочной, её возможно сделать в технике скрапбукинг. Ведь ребяташки любят различные бусинки, блестяшки, пуговики, маленькие картинки и всё то, чем богата эта технология. Главная цель такой работы — формирование у детей интереса и любви к книге, воспитание будущих читателей. В процессе можно решить следующие задачи: развивать речь, творческое воображение, зрительное и слуховое внимание, память; воспитывать любовь к художественному слову, поэзии, научить бережно обращаться с книгой; привлечь родителей к образовательному процессу.

Создание книги — это самовыражение, ценный личный опыт передачи своих впечатлений.



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

ВАЛИУЛЛИНА ЭЛЬМИРА КУРБАНГАЛИЕВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №158 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
С ТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ» СОВЕТСКОГО РАЙОНА
Г. КАЗАНИ



ВЯЗАНИЕ. ВАРЕЖКОВЫЙ ТЕАТР «ТЕРЕМОК»

Наши варежковые куклы мы связали из пряжи «Травка», мордочки вырезали из фетра, для глаз использовали пуговицы. Их могут одевать как и взрослые, так и дети. Также из пряжи и картона сделали раскладную настольную ширму в форме домика. Она легко раскладывается и крепко стоит на столе. Также для удобства и эстетичности мы придумали для наших персонажей деревянную подставку.

Цель: Учить создавать в сказке «Теремок» образ сказочного героя посредством варежкового театра.

Задачи:

- Познакомить с характеристиками персонажей сказки «Теремок».
- Совершенствовать навыки кукловождения.
- Развивать творческую фантазию.
- Развивать дикцию, мимику.
- Развивать память, мышление через три модальности: вижу, слышу, делаю.
- Развивать выразительность движений.
- Развивать коммуникативность.
- Развивать артистические способности.
- Развивать умение импровизировать.
- Укреплять психологический статус ребёнка.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

ВЕТРОВА ЕКАТЕРИНА ОЛЕГОВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ —
ДЕТСКИЙ САД № 96 ГОРОДА ОРЛА

АВТОРСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ « ШКАТУЛКА МАСТЕРОВ »

Пособие выполнено из экологически чистого материала- дерева. Дети придумали свои названия: барабан, колесо, карусель. Это красивый, массивный, выполненный из дерева и фанеры распятой короб на стойке с восемью малыми ячейками и выдвигаемыми крышками-лепестками. Собираясь вместе на поверхности шкатулки, они (крышки) образуют круг с различными видами росписи (холмская, дымковская, городецкая, филимоновская).

Здравствуйте, уважаемые члены жюри, коллеги, гости! Меня зовут Ветрова Екатерина Олеговна, я воспитатель детского сада №96 города Орла. Рада представить Вам своё «Дидактическое пособие» — «Шкатулка ремесел» по приобщению детей к быту, культуре и традициям русского народа

Актуальность. В настоящее время наблюдается рост интереса к истинной истории нашего государства и общества в целом. Одним из принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Современная система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры.

Проблема. На сегодняшний день, большинство детей, к сожалению, очень поверхностно знакомо с народной культурой. Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Чем украшали свой быт? О чем мечтали? Какие они соблюдали обычаи? Чтобы вместе с детьми найти ответы на эти вопросы я поставила перед собой цель: познакомить и приобщить детей к быту и культуре, традициям и истокам русской народной культуры.

Для достижения поставленной цели и решения педагогических задач я использую развивающие авторские пособия. Одной из моих авторских разработок является развивающее пособие «Шкатулка мастеров». Это передвижное развивающее пособие хранит в своих ячейках предметы народных промыслов, которые русский народ хотел передать своим потомкам, интересные задания для детей.

Для мотивации детей к предстоящей деятельности крышка шкатулки состоит из 8 частей собрав, которые вместе, как пазлы, дети узнают с историей какого народного промысла им предстоит познакомиться, совершить виртуальную экскурсию в то, место где данный промысел зародился, познакомится с обычаями и традициями и на время превратится в народных мастеров.



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

ВЛАСЕНКО ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

МЕСТО РАБОТЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 1474»



НАСТЕННАЯ ДОСКА «ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ПРИШЁЛ!»

Техника – резьба и роспись по дереву. Поделка – настенная доска выполнена из фанеры толщиной 5 мм. Сначала был нанесён общий контур, затем по контуру изделие было выпилено лобзиком и обработано шлифовальной машиной. На втором этапе нанесён рисунок домиков и расписаны детали, и в нарисованные окошки домиков наклеены кусочки мягкой магнитной ленты для крепления фотографий детей. Размер изделия 77см x 72см.

Данное деревянное изделие крепится к стене при входе в групповое помещение.

К нему в комплект необходимо иметь фотопортреты всех детей группы. Фото детей тоже имеют магнитный слой на задней стороне.

Цель. Обозначить самооценку каждого ребенка, входящего утром в дошкольную группу. Создание атмосферы принятия и поддержка индивидуальности каждого малыша.

Задача двусторонняя: формировать у ребенка понимание собственной уникальности, развитие собственного «Я». С другой стороны, развивать общность с коллективом сверстников, чувство принадлежности к детской группе – это «Мы».

Способ действия. Ребёнок, входящий утром в групповое помещение и здороваясь со всеми достаёт из коробочки своё фото и прикрепляет на магнитной основе в любое окошко домика. Он может выбрать цвет этажа, высоту, соседство в зависимости от своего настроения и предпочтений.

Результат: детям очень нравится встречать день в такой форме, обозначать своё присутствие в коллективе. По мере взросления детей идея данного пособия получила развитие в том, что ребята в течении дня стали часто проводить время около настенной доски. Она для них как наглядное поле для игры. Дети передвигают, перевешивают фото, составляют пары и малые группы, общаются между собой, ориентируясь на общие интересы, привязанности и дружбу. А для опытного взрослого это дополнительное поле для наблюдений за детским коллективом, за психологическим состоянием каждого ребенка и социологический портрет всей группы воспитанников.

Вариативность. Данное пособие может быть использовано при решении разных образовательных задач. Например, как система координат с алгоритмом «дом-этаж-окно». Достаточно добавить цифр и обозначить ими соответствующие части пособия. В окна под заданный алгоритм можно располагать не только фото детей, но и любой дидактический материал, карточки по разной тематике и любой образовательной области (геометрические фигуры, животные, тематические предметы...)

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

ВОЛОДИНА ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 57 ГОРОДА ПЕНЗЫ «МАТРЕШКА»

КУКЛЫ ДИМА И КАТЯ В РУССКИХ КОСТЮМАХ

В изготовлении использован фетр жесткий (толщина 1,2см), ленты цветные, нитки, пайетки, бисер, бусины, декоративные пуговицы. Куклы укреплены жестким воротничковым дублирином. Одежда, обувь, головные уборы крепятся с помощью контактной ленты (липучка), магнитов, вшитых между слоями фетра.

Куклы предназначены для знакомства детей младшего и среднего возраста с национальными костюмами основных народностей родного края.

Кукла – неотъемлемая часть детства, с ней можно не только играть, но и узнавать новое.

Представлены мальчик и девочка со съемной одеждой – русскими костюмами. Размер (без одежды) – 45 см позволяет не только демонстрировать детям (крепятся доске с помощью магнитов) в образовательной деятельности, но и использовать в индивидуальной работе (перенести за стол).

Материал, из которого изготовлены куклы и костюмы, позволяет тактильно ощутить наряды, приятнее детям в сравнении с куклами из бумаги.

Планируется изготовление мордовского, чувашского и татарского костюмов, представляющих основные народы Пензенского края.

Кукол можно использовать и при знакомстве детей с одеждой по временам года, разных профессий. Также куклы могут быть использованы в качестве гостей на любом занятии (РР, изодейтельность, ФЭМП, ознакомление с окружающим миром).



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

ГОЛОМАГА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА

МЕСТО РАБОТЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ №362
КИРОВСКОГО РАЙОНА Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



«ПОДБЕРИ ПУГОВКУ»

Вязание из пряжи, декоративные пуговицы

Цели: автоматизация звуков раннего онтогенеза (П, К, М) в словах.

Задачи:

1. Автоматизация звуков.
2. Развитие общей и мелкой моторики.
3. Обогащение активного и пассивного словаря.
4. Формирование фонематических процессов.
5. Развитие навыков сотрудничества.
6. Знакомство с декоративно — прикладным творчеством.

Описание: предложите ребенку (детям) рассмотреть вязаные игрушки, назвать их. Обсудите из чего и каким способом они изготовлены. Вспомните героями каких сказок являются петух, курочка и мышка. Попросите определить первый звук в слове, а затем предъявите фигурные пуговицы и предложите подарить подарки героям. Кличка петуха — Пахом, первый звук [П], отберем слова со звуком [П]. В слове курочка первый звук [К,] нужно найти слова со звуком [К], а мышке — слова со звуком [М].

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

ДУРНЕВА ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МБДОУ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА-ДЕТСКИЙ САД N103», Г. КУРСК

БУМАЖНАЯ МОДЕЛЬ «КОРОЛЕВСКИЙ ПИНГВИН»



Данная работа выполнена в технике «полигональное моделирование» или «паперкрафт» — это изготовление объемных моделей, заготовками для которых служат особые выкройки (развертки) из плотной бумаги. Можно сказать, что это версия оригами, в которой допускается использование ножниц и клея.

Основой для работы послужила бумага для пастели плотностью 160 г/м² пяти цветов. Заготовка склеивалась специальным клеем для бумаги с высокой прочностью склеивания. Высота готовой фигуры 70 см.

Авторская методика «Техника «паперкрафт» или полигональное моделирование в ДОУ».

Цель: развитие творческих способностей педагогов и детей в процессе изготовления полигональных фигур из бумаги в технике «паперкрафт». Задачи: обучать детей умению работать со схемами и образцами; развивать память и внимание, творческие способности и исследовательские навыки, мелкую моторику детей; познакомить педагогов ДОУ с техникой бумажного моделирования «паперкрафт»; пополнить РППС ДОУ полигональными фигурами.

Полигональное моделирование или «паперкрафт» раскрывает огромное пространство для творчества как для педагога (возможность создавать различные элементы декора, с помощью которых украшается интерьер помещения, музыкальный зал к утренникам, тематические выставки к праздникам, а также изготавливать наглядные пособия для занятий в ДОУ, маски для театрализованных представлений), так и для детей дошкольного возраста.

При работе с детьми процесс бумажного моделирования начинается с выполнения работ в технике оригами и моделировании объемных открыток и подарков, затем детям в рамках проекта «Чудеса из бумаги», предлагаются готовые цветные развертки на начальном этапе, далее — монохромные развертки для самостоятельного оформления. Таким образом, дети обучаются работе по образцу, а затем самостоятельно выбирают и раскрашивают заготовки в зависимости от смыслового значения будущей модели. Результат: самостоятельно изготовленное детьми наполнение для центров активности: игровые кубики, бумажные домики, «фруктовая тарелка» для сюжетно-ролевых игр «магазин» и «семья»; поделки: «Елочная игрушка», «Ракета», «Букет цветов для мамы» и другие по выбору детей.

Для педагогов ДОУ организуется работа по ознакомлению с техникой «паперкрафт», а также по методике обучения детей бумажному моделированию. Результат: оформление помещений ДОУ к согласно плану праздников и развлечений, атрибуты к подвижным играм и театрализованным представлениям (маски).

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

ИВАНОВА НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №4 «ЛАСТОЧКА» ОРВ РП. УРДОМА

«ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА»

Игрушка «Лисичка-сестричка» связана крючком из гипоаллергенной пряжи. Глазки — на безопасном креплении, носик-бусинка, аккуратно пришит. Игрушка наполнена холлофайбером. Рост игрушки около 15 сантиметров, что позволяет брать её в руки даже малышам.

Вязаная игрушка «Лисичка-сестричка», является элементом РППС в ДОУ.

Вязаные игрушки — являются неповторимыми и уникальными. Игрушки ручной работы обычно имеет прямое сходство с реальными куклами, животными, овощами и фруктами. Все они выполняют развивающую функцию. Они могут быть использованы как на занятиях с детьми, так и для самостоятельной игры ребенка. Игрушки на ощупь очень мягкие, что позволяет ребенку развивать тактильные ощущения и мелкую моторику. Как возникла идея связать лисичку? Я очень люблю вязать крючком, особенно игрушки. Вязать я научилась сама еще в школьные годы. Я не просто вяжу игрушки, а придумываю коллекции. Самой первой моей коллекцией был «Восточный гороскоп» (тигр, мышь, дракон, бык и т. д.). В настоящее время я вяжу игрушки по русским народным сказкам: «Теремок», «Курочка Ряба», «Колобок», «Волк и семеро козлят» и другие.

Вязаные игрушки — это классика, которая никогда не выйдет из моды!



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

КОНСТАНТИНОВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
№15»

«ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА»

Оригами — декоративно-прикладное искусство, зародившееся в древности в Китае. Суть оригами — складывание бумаги, применяя систему складок, сгибов, перегибов и поворотов. В оригами используются универсальные знаки, позволяющие записать процесс складывания в виде чертежей. Конструирование фигурок оригами начинается с базовых форм, которые служат основой изготовления более сложных моделей. Для оригами используется бумага, не образующая трещин и заломов после сгибания.

Приоритетное направление деятельности воспитателя МДОУ №15 Константиновой Т. В. — обучение дошкольников художественному конструированию из бумаги (оригами). Целью данной работы является развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста в процессе овладения техникой оригами. С 2019 года по настоящее время в МДОУ №15 под руководством педагога успешно реализуется образовательный проект «Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в процессе художественного конструирования из бумаги (оригами)». Основная работа по реализации проекта ведётся с опорой на методическое пособие «Обучение дошкольников 5-6 лет художественному конструированию из бумаги (оригами) по технологическим картам», разработанное педагогом в 2019 году.

В методическом пособии представлена система обучения дошкольников 5-6 лет художественному конструированию из бумаги — оригами с использованием технологических карт. Пособие содержит базовые формы, условные обозначения оригами, годовое планирование занятий. К каждому занятию прилагается технологическая карта изготовления моделей-оригами, подобранные загадки, физкультминутки, пальчиковая гимнастика. В 2020 году пособие было представлено на конкурсе инновационных проектов в рамках областного Форума педагогических идей и инновационных практик (Ленинградская область), в 2021 году на Фестивале «Ломоносовская ярмарка: лучшие педагогические практики и образовательные инновации района» (Ломоносовский район, Ленинградская область), а в 2022 году на районном педагогическом конкурсе программно-методических материалов по организации образовательного процесса и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, где было отмечено Дипломом за I место. В сентябре 2022 года Константиновой Т. В. была разработана и успешно реализуется дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Страна оригами» для детей 5-7(8) лет.



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

КОСИЦИНА МАРИЯ ВИТАЛЬЕВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МУРМАНСКА № 123



КОСМОС

Работа выполнена одним из видов декоративно-прикладного творчества — лепка из пластилина на тему «Космос». Пластилинография представляет собой создание из пластилина лепных картин, с изображением выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Для начала нужно перенести понравившийся рисунок на лист картона (холста) и заполнять каждый участок картинки пластилином определенного цвета. можно заполнять маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав краям нужную форму.

Цель: совершенствование навыков работы с пластилином, стимуляция интереса к изобразительной деятельности; повышение интереса и расширение знаний детей о космическом пространстве.

Задачи: Формировать умения использовать разнообразные приемы (налеп, оттягивание, сглаживание), обрабатывать поверхность формы движениями пальцев; развивать воображение, чувство композиции; расширять и уточнять знания детей о космосе; развивать восприятие цвета, формы, свойств предметов и материалов; Воспитывать чувство гордости за свою страну, уважение к героям космоса, желание быть похожими на них.

Творческая работа используется на занятиях по теме «Космос», как демонстрационный материал, также как образец на занятиях по изобразительной деятельности.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

КУЗНЕЦОВА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД»РАДУГА» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

«ВСЕ НА ЗЕМЛЕ ОТ МАТЕРИНСКИХ РУК»



Данная работа выполнена в технике холодного батика. Для росписи лучше использовать натуральный шелк. На специальную рамку закрепляем заранее постиранную и высушенную ткань. Под ткань подкладываем заготовленный рисунок и переносим его на ткань как по трафарету. Набираем в специальную трубочку резерв, плавно ведем по контуру рисунка, чтобы линия не прерывалась. Даем высохнуть и начинаем наносить краски для батика. Когда работа просохнет, проглаживаем её с изнанки. Обрабатываем края изделия. Все готово!

Цель применения технологии «батик» в ДОУ: развитие художественно-эстетического вкуса детей, наблюдательности, интереса к народному декоративно-прикладному творчеству. Занятия росписью по ткани способствуют формированию у детей психологической устойчивости, богатства эмоциональных переживаний, образно-ассоциативного мышления. Роспись по ткани оказалась очень интересным занятием, простым в исполнении, и в то же время весьма эффективным по результатам, которые были обобщены в педагогическом опыте «Техника батик как средство развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста». Разработан и реализован долгосрочный проект для детей средней группы: « Мир природы в батике», с которым воспитанники моей группы участвовали в муниципальном конкурсе исследовательских проектов « Инновации в ДОО: мир вокруг нас» и заняли 2 место. Данный проект в 2021 году принял участие в Республиканском конкурсе «Новое в образовании-2021».

Проводились мастер-классы по батик для педагогов ДОУ на курсах повышения квалификации на базе ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников — «Педагог13. ру», на муниципальном методическом объединении, на семинаре-практикуме педагогов ДОУ. Опыт, полученный при работе над проектом, был использован при разработке дополнительной образовательной программы « Волшебный батик» для детей 5-7 лет. Работая по данной программе я отметила, что дети становятся более уверенными в своих силах, успешными в разных видах детской деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность. Детям нравится создавать красочные работы на ткани, которые они могут использовать в сюжетно — ролевых, театральных играх. Они испытывают радость, от того что сами могут приготовить подарок для мамы, бабушки, папы, расписав разноцветными узорами шарфики, салфеточки, платочки. В технике холодного батика мы наносили эмблемы на футболки для спортивных соревнования. Работы, созданные детьми украшают группы и рекреации детского сада.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

МАРТЫНОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

МЕСТО РАБОТЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №2 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПЕТРОВДВОРЦОВОГО РАЙОНА Г. САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА

МИФЫ ПЕТЕРГОФА

Работа выполнена в технике — аппликация. Используемые материалы для создания работы: бумага разного качества, белая и цветная, бумага окрашенная автором в технике эбру, крафт бумага, гофрокартон, салфетки, картон пивной для основы, сетка полипропиленовая, масляная пастель, клей-карандаш, клей ПВА, ножницы, нож, скотч двусторонний, скотч объемный, деревянные рамы.

Авторская работа является одним из наглядных пособий, для создания индивидуальных детских работ к занятиям по теме «Дворцово-парковый ансамбль», которая включает в себя четыре занятия для старших дошкольников по ознакомлению с произведениями садово-паркового искусства и архитектуры г. Санкт-Петербурга (Петродворцового района).

Работа состоит из трех панно, объединенных общей темой — малые архитектурные формы «ГМЗ Петергоф» (Дельфин, Гиппокамп, Дракон).

Цель: приобщение старших дошкольников к искусству, как духовному наследию поколений, овладение способами художественной деятельности (техника — аппликация), развитие художественно-эстетического восприятия, творческого потенциала, нравственного и патриотического воспитания.

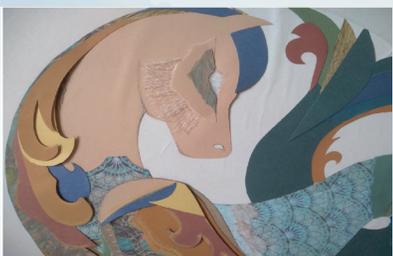
Задачи:

- Познакомить детей с дворцово-парковыми ансамблями пригородов Санкт-Петербурга, с образом и характером архитектуры.
- Познакомить с историей возникновения: 1. п. Стрельна, Константиновского дворца. 2. «ГМЗ «Петергоф». 3. Парка «Александрия». 4. «Дворцово-паркового ансамбля «Ораниенбаум».
- Познакомить с новыми профессиями.
- Познакомить с новыми художественными техниками с использованием доступного материала.
- Воспитывать внимательное отношение к историческим памятникам, к культурному и духовному наследию г. Санкт-Петербурга.
- Воспитывать интерес к истории родного города. Воспитывать чувство восхищения и любви к Родине.
- Вызывать желание к посещению музеев, парков, экскурсий.
- Развивать внимание, память. Развивать речь. Развивать образное, пространственное мышление. Развивать мелкую моторику, самостоятельность.

Методы:

Теоретические/игровые: беседы на тему истории города и истории создания памятников архитектуры, члп, показ фильмов, презентаций, фотографий, экскурсии, в т. ч. виртуальные, игры, викторины, квесты, квест-прогулки выходного дня с родителями (для самостоятельного прохождения), рассказы детей, выставки.

Практические: создание творческих работ в технике — аппликация, экспериментирование с разными материалами.



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

МЕРКУЛОВА ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД»РАДУГА» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

КУХОННЫЙ ГАРНИТУР В СТИЛЕ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

Кухонный гарнитур расписан в стиле «Городецкая роспись». Гарнитур состоит из: трех разделочных досок, сахарницы, солонки, тарелки, детского стульчика, скамейки. Все изделия из дерева. Расписаны изделия темперными красками, залакированы яхтным лаком.

Так как я являюсь преподавателем изобразительного искусства в детском саду, использую свои умения на занятиях с детьми. Детям рассказываю об истории этой красивой росписи, показываю элементы росписи. С детьми средней группы учимся рисовать цветы городецкой росписи. С детьми старшей группы мы пишем петушка и цветы. А с детьми подготовительной к школе группы мы расписываем разделочную доску с лошадкой.



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

МОСКВИЧЕКОВА ОЛЬГА ИГОРЕВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 2 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМУ
НАПРАВЛЕНИЮ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ» Г. ОРЛА

ОБЕРЕЖНЫЕ КУКЛЫ

Уважаемые коллеги и члены жюри! Вашему вниманию я представляю свои работы кукол — мотанок. Кукла мотанка — это вид славянской куклы сделанной из ткани с разными наполнителями и методами мотания. Эти куклы в славянской культуре не были детскими игрушками, а имели обережное предназначение. Их делали для целого семейства или для отдельного человека, а также к определенным праздникам. Такая кукла могла стать и семейным оберегом. Для куклы нужно : ткань, веточки, вату, кружева, нитки, бусины.

В процессе работы совместно, с педагогом старшей группы, разрабатывали программу по общению детей к истокам русской народной культуры, где предполагался блок по куклотерапии. Но, в настоящее время я нахожусь в отпуске по уходу за ребенком, а педагог ушел на пенсию. Поэтому программу в перспективе. Куклами я занимаюсь в течение 5 лет. Сначала делала небольшие для себя и своей дочки, затем в подарок для знакомых. Как -то знакомая попросила принять участие в благотворительной ярмарке Пенсионного Фонда. Для этого сделала 2 куклы, которые купили моментально, а вырученные деньги Фонд потратил на подарки детям в детский дом. Сейчас время на творчество уходит меньше, чем хотелось бы. Но в перспективе я работаю над календарем народной куклы. Пока в этом календаре кукла Масленица, Вербница, Пасха и Купавка.

Вашему вниманию представлена кукла Вербница. Она выполнена в зеленых тонах как символ наступающие весны с вербной веточкой в руках. Кукла Пасха, выполнена в красных тонах, который символизирует жизнь и красоту. И обережная кукла Двойная прибыль. Два младенца, которые кукла держит в руках, символизируют прибыль, двойную.

Традиции запрещали использовать иголки и нити во время работы над оберегом. Но сейчас на это мало кто обращает внимание. Ведь не всегда плотность ткани позволяет разрывать их руками на куски нужного размера. Поэтому наряд для куколки продумываю заранее, пришиваю кружева, тесьму, бусины и др. , а потом уже приступаю к созданию куклы, где скручиваю куклы и использую заранее приготовленные наряды. Кукла обязательно должны быть безликой, или допускается использование креста.

Про мое творчество знают только близкие и знакомые. Нигде ранее я их не выставляла на конкурс или в соцсетях, а так хочется поделиться своим творчеством. Надеюсь на Вашу объективную оценку. Спасибо!



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

ПИЮКОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №333 ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

ТРЯПИЧНАЯ, РУССКАЯ НАРОДНАЯ, ИГРОВАЯ КУКЛА НА ЛОЖКЕ

Техология: скатать шарик из ваты и вложить его в деревянную ложку; закрепить вату тесьмой, перевязывая его вокруг ложки; сделать скатку для рук, скатать кусок полотна и туго стянуть край скатки нитью; привязать руки к ложке; перевернуть куклу «лицом» вниз на расположенную ткань для юбки и фартука, затем собрать ткань и привязать нитью к ложке; повязать платок на голову кукле; украсить куклу бусами и лентами.

Материалы: деревянная ложка; вата; нитки; лоскутки ткани; тесьма, ленты; украшение.

На сегодняшний день существует актуальная проблема — воспитание современных детей на традициях русской национальной культуры.

В настоящее время в магазинах продаётся много современных кукол. На вид они яркие, привлекательные, но если внимательно их рассмотреть, то мы заметим, что эстетичный вид (цвет волос, пропорции кукол) не естественны, а иногда даже шокирующие. Материал, из которого изготовлены эти куклы, не всегда безопасен для здоровья детей, а стоят эти куклы очень дорого. Такие куклы — результат заграничной культуры, герои зарубежных мультфильмов.

Русская народная кукла, в отличие от современных кукол, сделана своими руками, она не требует больших затрат, её можно изготовить из подручных материалов. Кукла роднее и ближе ребёнку, она удобна в обращении и безопасна. Она также имеет воспитательное значение, ребёнок мастерит её вместе с мамой, в процессе изготовления куклы идёт установление взаимоотношений и сотворчества.

Для решения этой проблемой, в нашем детском саду был создан мини-музей «Народная кукла из глубины веков». В нём дети знакомятся с различными видами народных кукол.

При ознакомлении детей с народными куклами у детей появился интерес к изготовлению кукол, было принято решение на базе мини-музея организовать кружок «Народная кукла», где дети изготавливают и украшают кукол. Одной из таких народных кукол, является тряпичная кукла на ложке. Используя технологию изготовления куклы, мы с детьми мастерим персонажей для кукольного театра.

Цель: создание условий для нравственно-патриотического воспитания дошкольников путем изготовления традиционной русской куклы.

Для осуществления работы с детьми были поставлены следующие **задачи:**

- знакомить с русской народной культурой, с тряпичной куклой;
- научить изготавливать традиционные русские народные куклы;
- совершенствовать навыки работы с тканью и нитками, развивать мелкую моторику, коммуникативные способности детей;
- формировать патриотические и нравственно-эстетические чувства.



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

СОКОЛОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МОУ «ЛИЦЕЙ ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СРЕЛЬЦОВА П.В.» СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНЫЕ ГРУППЫ «БЕЛОЧКА»

«ОСЕНЬ В ПАРКЕ»

Шерстяная акварель. Шерсть прекрасный материал, с живой энергетикой, подаренный нам самой природой. Теплый, экологически чистый. Согревает, успокаивает, наполняет энергией и позитивными эмоциями, приятным тактильными ощущениями, снимает стресс и психологическое напряжение. Картины в технике «шерстяной живописи» или «шерстяной акварели» создаются путем послойного выкладывания сухой шерсти на ткань, затем закрываются стеклом или пластиком. Основные методы, вытягивание, шипание, настригание.

Цель: формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными приемами техники «шерстяной акварели», как нового способа художественного творчества в детском саду.

Задачи:

Развивающие:

- развивать познавательную активность,
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать целеустремленность, самостоятельность, усидчивость

Обучающие:

- учить при создании картин использовать разные способы выкладывания шерсти;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в картинах художников

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную удовлетворенность от проделанной работы; желание порадовать близких своей работой;
- вызывать интерес к окружающему миру, желание увиденное передавать в своих картинах;
- совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, содержать в порядке рабочее место.

В ходе проведения моей работы мне удалось разбудить в ребятах интерес и эмоциональную отзывчивость к рисованию шерстью, развить художественные и творческие способности, умение видеть и создавать прекрасное.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой рисования цветной шерстью доставляет дошкольникам истинную радость. Они с удовольствием рисуют разные узоры, не испытывая при этом трудностей. Дети научились работать с шерстью, создавать несложные композиции, использовать в картине разные приемы выкладывания шерсти. Своей увлечённостью я увлекла не только детей, но и родителей. Организовала кружок по Шерстяной акварели. Проходят выставки в нашем городском округе. Публикую статьи в педагогических журналах, делюсь своим опытом на сайте своей организации. Представляю свой опыт на различных муниципальных и областных конкурсах.



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

СУЛЕЕВА ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МБДОУ ДЕТСКИЙ САД «РАДУГА» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

ДЫМКОВСКИЙ ИНДЮК — ВЯТСКАЯ ПТИЦА СЧАСТЬЯ

Для лепки Дымковского индюка использовала фаянсовую глину. Куски глины разделяла, раскалывала и делала отдельные детали игрушки. Затем их примазывала, придавливая пальцем при помощи воды и губки. Готовую игрушку сушила естественным способом в течение 7 дней. Отбеливание производила с помощью матовой акриловой краски. Побеленную игрушку расписала акриловыми красками по стеклу и керамике «DECOLA». Узор строго геометрический, состоящий из комбинаций полос, клеток, кругов, круглых пятен.

Влияние народного промысла «Дымковская игрушка» на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Цель: эстетическое воспитание детей и развитие их художественно-творческих способностей посредством знакомства с особенностями и своеобразием дымковской игрушки.

Задачи: способствовать развитию представлений детей об одном из видов декоративно-прикладного искусства «дымковская игрушка», о творчестве народных умельцев; помочь детям овладеть навыками изобразительной деятельности; способствовать развитию художественно — творческих способностей в процессе восприятия произведений декоративного искусства и продуктивных видов деятельности.

Начиная проектную деятельность оформила выставку образцами изделий дымковской игрушки, сделанными своими руками и оригинальными.

Работа проходила через все виды деятельности. Беседы с просмотром презентаций: «Знакомство с дымковской игрушкой», «Путешествие в слободу Дымково». Рассматривали альбомы с основными элементами росписи в порядке их усложнения. Играли в дидактические игры: «Трафареты», «Продолжи узор», «Собери узор», «Сходства и различия». Учились называть знакомые народные игрушки, их характерные признаки, расширяли словарь, разучивали физминутки. С помощью таблицы составляли рассказ об этапах изготовления дымковской игрушки. Продуктивная деятельность «Зарисовка элементов росписи», «Узор на полосе». Познакомила детей с приемами лепки в процессе создания образа дымковской игрушки. Провела развлечение «Ярмарка», открытое занятие «Расписная сказка в мастерской дымковской игрушки», офлайн-выступление «Творческая деятельность: техники декоративно-прикладного искусства». С 2021 г. являюсь участником республиканской опорной площадки по теме: «Апробация модели научно-методического сопровождения непрерывного профессионального развития педагогических кадров дошкольного и начального образования Республики Мордовия» по направлению: «Укрепление психологического здоровья детей в контексте развития творческих способностей».



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

ТИТОВА ЕВГЕНИЯ ЮРЬЕВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МОУ «ЛИЦЕЙ ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СРЕЛЬЦОВА П.В.» МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ № 20 П.Г.Т. МУРМАШИ КОЛЬСКОГО РАЙОНА МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ТЕКСТИЛЬНАЯ КУКЛА «МАШЕНЬКА»

Авторская текстильная кукла выполнена из натуральных материалов. Тело сшито из хлопка, обтянуто трикотажем. Ручки и ножки подвижны. Голова-поворотная. Волосы — искусственные трессы высокого качества. Блузка и шортики съемные сшиты из хлопка разной фактуры и плотности, обувь изготовлена в ручную из натуральной кожи. Аксессуары для куклы (сумочка и книга) изготовлены в ручную.

С игрушкой можно взаимодействовать: менять одежду и прическу, добавлять аксессуары, сгибать ручки и ножки.

Два года я увлечена изготовлением текстильных кукол. Стала использовать их в работе с дошкольниками и заметила, что воспитанники с интересом взаимодействуют с куклами во всех видах деятельности.

Цель использования текстильной куклы в практике: разностороннее развитие и воспитание каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Игра с текстильной куклой помогает решить множество обучающих, развивающих и воспитательных задач, среди которых:

- способствовать развитию речи воспитанников, активного и пассивного словаря;
- способствовать развитию фантазии и воображения, творческого мышления. Игра с куклой позволяет ребенку придумать свои собственные невероятные истории;
- через выбор цветовой гаммы и фактуры тканей способствовать развитию эстетического вкуса;
- стимулировать развитие детской игровой деятельности;
- способствовать социально-коммуникативному развитию. Дошкольники разыгрывают разные ролевые ситуации, учатся принимать роли и взаимодействовать с другими людьми. (Игры «У доктора», «Вкусный обед для куклы», «Книжный магазин», «Школа для куклы», «Кукольное ателье», «В библиотеке», «Книжная мастерская»);
- способствовать развитию мелкой моторики и координации движений в процессе переодевания, расчесывания куклы;
- использовать куклу и комплекты одежды для развития тактильной чувствительности;
- помогать узнавать и понимать свои чувства (грусть, радость, беспокойство);
- воспитывать духовно-нравственные ценности: заботу о ближнем, милосердие, сопереживание.

Кукла Маша очень любит читать. Она научила ребят изготавливать книжки-малышки, сочинять сказки и наполнять их картинками. В работу активно подключились родители.

Таким образом, можно сделать вывод, что кукла — ценный инструмент для развития и формирования духовно-нравственных ценностей любого дошкольника. Она занимает особое место среди других игрушек, являясь отображением человека, другом, сшитым специально для воспитанников группы.



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

ХАРЛАМОВА ВИКТОРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №5 «СОЛНЫШКО»

ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО «ЦВЕТОЧНЫЙ ВАЛЬС»

Одеяло из хлопка «Цветочный вальс». Вальс – музыкальная пьеса с трехдольным ритмом. «Цветочный вальс» – гармоничное воплощение трех видов рукоделия в едином художественном стиле. Лицевая сторона выполнена в технике лоскутного шитья, тканевая аппликация удачно подчеркивает образное решение. Кайма с четким цветочным орнаментом придает изделию законченный эстетический вид. Готовое одеяло украшено стёжкой с уникальным авторским рисунком. Лоскутное шитьё, аппликация и стёжка — «Цветочный вальс».

Рукоделие – прекрасная возможность для формирования личности дошкольника на примерах рукотворного наследия. В своей работе я успешно использую цикл песен и музыкальных игр «Поем и играем, Россию прославляем!», целью которого является развитие творческих способностей детей в процессе знакомства с традиционными видами рукоделия.

Его задачи:

- формировать у детей дошкольного возраста начальные представления о разнообразии видов декоративно-прикладного творчества;
- вызвать интерес к творчеству мастеров, стимулировать возникновение желания попробовать свои силы в одном из видов рукоделия;
- формировать чувство гордости за родной край и людей, его прославляющих.

Сборник включает в себя песенки и игры о шитье, глиняной игрушке, вышивке, ковке, ковроткачестве, лозоплетении. Игры четко соответствуют возрастным особенностям дошкольников, их содержание легко и доступно для восприятия.

Оригинальность авторского материала состоит в возможности формирования чувства гордости за родной край и людей, его прославляющих, через самый доступный вид детской деятельности – игру.

Новизна проекта заключается в вариативности содержания и возможности выбора формы игры в зависимости от образовательных целей и задач. Это делает проект мощным универсальным средством воспитания для широкого круга специалистов практически во всех видах детской деятельности.

Результатом использования цикла развивающих игр стали: рост творческих способностей воспитанников, активизация интереса к народной культуре, укрепление чувства гордости и патриотизма.

Моё увлечение рукоделием расширяет образовательные задачи, открывая широкие возможности для повышения значимости художественно-эстетического воспитания в формировании личности, и говорит о важной роли педагогов ДОУ в развитии художественно-творческих способностей и формировании у детей чувства гордости к культурному наследию Родины.



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

ХАСАНОВА ВЕНЕРА ФЕРДИНАТОВНА

МЕСТО РАБОТЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №150» НОВО - САВИНОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

«ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ КНИЖКА

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗВУКА И БУКВЫ «С»»

Скрапбукинг — это вид рукодельного искусства, которое заключающийся в изготовлении и оформлении открыток, альбомов, фоторамок определенной тематики, украшенных декоративными предметами.

Этот вид творчества представляет собой способ хранения истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа.

«Логопедическая книжка «Путешествие в страну звука и буквы «С»/ «Дифференциация звуков с бармалеем»»/ Развитие речи и словаря «Заяшккина избушка»

Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения.

Для детей — дошкольников, страдающих различными речевыми расстройствами, игровая деятельность сохраняет свое значение и роль как необходимое условие всестороннего развития их личности и интеллекта.

Однако недостатки звукопроизношения, недостаточно четкое восприятие звукового образа слов, ограниченность словаря, полное или частичное отсутствие грамматических форм, а также изменения темпа речи, ее плавности — все это, в разной степени влияет на их игровую деятельность, порождает у них и особенности поведения в игре.

Скраповые книги используются для решения всех задач речевого развития.

В работе с дошкольниками имеющими речевые нарушения учитель - логопед ставит перед собой следующие **задачи**:

- широко использовать книги в коррекционной работе, как средства физического, умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.
- с помощью игры увеличивать потребность ребенка в общении, стимулировать накопление и развитие у него речевых умений и навыков.
- при проведении игры учитывать возраст и возможные особенности поведения детей с различными речевыми расстройствами.
- логопедическое занятие должно носить характер учебно-игровой деятельности для ребенка. Оно должно быть эмоционально окрашено, должно привлекать ребенка, вызывать у него живой интерес и порождать радостное ожидание новых занятий.



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

ХОРШУНОВА АННА ВЛАДИМИРОВНАА

МЕСТО РАБОТЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3» ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ 1-50 «КОЛОСОК»



«ИЗВЯЯНИЕ СОБИРАТЕЛЬНОГО ОБРАЗА НИЯИ»

Для создания работы понадобились:

- глина отечественная для лепки 2 кг по цене 150 р. за кг.
- стеки деревянные
- доска для резки
- лак прозрачный.

Техника — лепка из глины.

Цель проекта: Помочь раскрыть детям творческую самореализацию.

Задачи проекта:

- освоение лепки, как жанра творчества.
- сформировать умение реализации творческого замысла.

Для проекта не потребовалось создания особой методики, хватит арсенала имеющихся навыков. Я воспитатель и веду параллельно кружок тестоплепки «Волшебное тесто». Целый год мы с воспитанниками лепили простые формы и композиции. Для завершения года решила создать образ, который соберет в себя добрую соседку, воспитателя и его помощника, бабушку.



ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ПРОФСОЮЗ ОБРАЗОВАНИЯ