



## **РЕКОМЕНДАЦИИ**

ПО ПОДГОТОВКЕ К КОНКУРСНЫМ ИСПЫТАНИЯМ  
ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА  
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА»

## РЕКОМЕНДАЦИИ

### ПО ПОДГОТОВКЕ К КОНКУРСНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

#### ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА «ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА»

##### **Введение.**

Всероссийский профессиональный конкурс «Воспитатель года» – результат серьезной и планомерной работы Общероссийского Профсоюза образования, который проводит системные исследования по определению и прогнозированию ситуации в сфере дошкольного образования в условиях его модернизации и перспектив развития. В качестве приоритетных рассматриваются объекты социально-экономической направленности: условия труда и заработной платы работников дошкольных образовательных организаций, возможности их профессионального и личностного роста, повышения социального статуса, организации оздоровления и санаторно-курортного сопровождения работников детских садов и членов их семей и т.д.

Комплексные результаты мониторинга привели к пониманию необходимости привлечения большего внимания власти и общества к проблемам дошкольного образования, их всестороннего экспертного и общественного обсуждения, без которых не представляется возможным качественное изменение сложившейся ситуации.

С этой целью, а также в целях формирования позитивного общественного мнения о профессии педагога дошкольной образовательной организации, утверждения приоритетов дошкольного образования в обществе, развития творческой инициативы педагогических работников системы дошкольного образования, повышения их профессионального мастерства, выявления и распространения лучшего педагогического опыта в 2010 году Общероссийским Профсоюзом образования совместно с Министерством образования и науки РФ был учрежден Всероссийский профессиональный конкурс «Воспитатель года» (далее - Конкурс).

Ежегодно в Конкурсе участвуют более 60 субъектов РФ. Конкурс имеет сложнейшую логику, связанную со спецификой системы дошкольного образования («нежный» возраст детей, строгие санитарно-эпидемиологические требования к ДОО, «наглядность» мышления дошкольников, обуславливающая необходимость создания развивающей предметно-пространственной среды т.п.).

Сегодня «Воспитатель года» - это:

- дань уважения институту дошкольного Детства;
- «лакмусовая бумажка», привлекающая внимание общества и государства к нерешенным проблемам дошкольного образования (увидеть и правильно сформулировать проблему, значит, наполовину ее решить);

- мониторинг состояния и развития системы и, в первую очередь, ее главного компонента – кадрового обеспечения, который позволяет получить в буквальном смысле слова живое представление о дошкольном образовании России в целом и каждого региона в отдельности.

Конкурс имеет необходимый набор испытаний, которые позволяют достаточно объективно оценить мастерство педагогов-участников и выявить лидеров.

Организаторы Конкурса на протяжении всей истории его существования чутко реагировали на изменения, происходящие в системе дошкольного образования: менялись количество конкурсных заданий, их содержание, критерии оценки. В настоящее время можно говорить о сложившемся формате Конкурса, который включает в себя:

Заочный тур (для всех участников):

- Эссе на тему: «Моя философия дошкольного образования» (*не оценивается членами жюри, но даёт организаторам, членам жюри, всем участникам мероприятий Конкурса возможность заочного знакомства с конкурсантом*);
- Интернет-ресурс (*оценивается в соответствии с установленными критериями*).

**Очный тур** (для всех участников, оценивается в соответствии установленными критериями):

- Творческая презентация;
- Педагогическое мероприятие с детьми;

По итогам заочного и очного туров, в соответствии с Положением о Конкурсе определяется 10-ка лауреатов, которая принимает участие в следующих испытаниях, которые также оцениваются в соответствии с установленными критериями:

- Мастер-класс;
- Круглый стол.

По итогам последних двух испытаний определяется абсолютный победитель Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года».

Следует отметить, что Конкурс является не только инструментом оценки отдельных педагогов и всей системы дошкольного образования в целом, но и мощным фактором повышения профессиональной компетенции педагогического сообщества участников Конкурса, которые несут соответствующие месседжи в свои регионы. Каждый этап Конкурса сопровождается для конкурсанта решением ряда задач, включая следующие:

- систематизировать материалы о собственном педагогическом опыте;
- осуществить анализ и педагогическую рефлексию систематизированных материалов;
- объективно оценить свой профессиональный уровень;

- отобрать материалы, наиболее полно раскрывающие систему собственной педагогической деятельности;
- изложить материал доступно, кратко и вместе с тем полно, с учетом современных образовательных тенденций;
- подготовиться к публичному представлению своего педагогического опыта.

В помощь участникам Конкурса организаторы разработали рекомендации по подготовке конкурсантов к испытаниям. Их не следует рассматривать как догму, поскольку это лишь общие советы, навигация по "карте" Конкурса. Они ни в коей мере не предполагают унификации представляемого участниками педагогического опыта, "стирания" профессиональной и личностной индивидуальности конкурсанта. Как показывает практика, побеждает тот конкурсант, который работает и передаёт свой опыт в соответствии с требованиями Конкурса, сохраняя при этом свою индивидуальность, действующий в логике своей педагогической парадигмы.

Итак, к каким конкурсным испытаниям следует быть готовым.

### **1. Эссе на тему «Моя философия дошкольного образования»**

Эссе – прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее впечатления и рассуждения автора по конкретному поводу или проблеме и заведомо не претендующее на законченную или исчерпывающую трактовку предмета.

Характерные черты эссе:

- Образный, афористичный стиль с установкой на разговорную интонацию и лексику;
- Свободная композиция (однако, не предполагающая отсутствия композиции вовсе; создающие внутреннюю структуру присутствуют: вступление, основная часть и заключение).

Эссе призвано продемонстрировать речевую и интеллектуальную компетентность участника Конкурса, способность в письменном тексте передать специфику профессиональных будней (систему используемых методов и приемов, взаимодействие с детьми, родителями, социумом; восприятие профессиональных проблем, прогноз развития дошкольного образования в регионе и стране и т.п.)

Эссе может также носить характер творческого рассуждения о профессиональном портрете педагога дошкольной образовательной организации, размышления о его роли в развитии и становлении ребенка в современном, высокотехнологичном обществе.

Объем эссе– не более 10 000 знаков (4-5 страниц), шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал– 1,5.

## **1. «Интернет-ресурс»**

Данное конкурсное испытание – требование времени. Современный педагог дошкольной образовательной организации должен обладать знаниями в области ИКТ и быть готовым к дессиминации своего педагогического опыта.

Критерии оценки:

- тематическая организованность представленной информации;
- Образовательная и методическая ценность размещенных материалов, их соответствие современным требованиям, оригинальность и практическая значимость;
- возможность использования материалов в семейном воспитании;
- культура представления информации.

Что должно быть на сайте участника:

- общая информация: ФИО, образование, трудовой и педагогический стаж, сведения о повышении квалификации, наградах (грамотах, благодарственных письмах), достижениях, увлечениях. Т.е. некое "досье успехов", в котором отражается все интересное и достойное из того, что происходит в профессиональной и личной жизни конкурсанта;
- методические материалы, свидетельствующие о профессионализме педагога: обоснование выбора образовательной программы, комплекта учебно-методической литературы, используемых образовательных технологий;
- отражение опыта использования ИКТ в обучении;
- разработки и рекомендации для коллег и возможность их использования ими в различных образовательных ситуациях;
- авторские разработки, отражающие опыт образовательной деятельности;
- рекомендации для родителей;
- статьи на профессиональную тему;
- форумы и (или) другие формы обратной связи и их активность;
- отзывы посетителей сайта.

Следует отметить, что в оценке информационного ресурса основное – его контент (содержание) и только, во вторую очередь оценивается его концептуальность и эргономичность: соответствие типа ресурса содержанию; позиционность и адресность; доступность и простота использования; обеспечение обратной связи и культура представления информации.

## **2. «Творческая презентация»**

Критерии оценивания представляемого опыта работы:

- теоретическая обоснованность;
- практическая значимость;

- новизна, отражающая собственный вклад автора, возможность использования другими педагогами ;
- логика представления;
- соответствие содержания заявленной теме;
- оригинальность подачи материала;
- культура общения, речи.

Это конкурсное испытание – практически первая очная публичная заявка о себе как о педагоге и личности. Формат выступления (в соответствии с регламентом) конкурсант должен выбрать самостоятельно. Ему необходимо завладеть вниманием аудитории и сделать первый шаг на пути формирования имиджа участника Всероссийского профессионального конкурса.

К числу важнейших элементов публичного выступления относятся: правильность речи, ее эмоциональность, наглядность изложения. Совершенствование выступления связано с выбором различных средств: слов, крылатых выражений, образов, способов и методов изложения. К числу основных элементов техники речи относятся: интонация, дикция, темпо-ритм, жесты и мимика.

Сложность для конкурсанта составляет, скорее всего, не столько формат выступления, сколько структура содержания – ведь за короткий срок необходимо донести до аудитории следующую информацию:

- личный профессиональный педагогический опыт, сформировавшийся при взаимодействии со всеми участниками образовательного процесса;
- цели и задачи реализации образовательной программы (программ), используемой участником;
- конкретное описание реализуемых технологий, обеспечивающих развитие детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- анализ личных профессиональных компетенций и возможностей и, как следствие, достижения воспитанников, обеспечивающие социальную ситуацию развития их личности;
- вклад участника конкурса в организацию предметно-пространственной развивающей образовательной среды ДОО.

### **3. «Педагогическое мероприятие с детьми».**

Критерии оценки:

- методическая компетентность (соответствие формы, содержания, методов и приемов возрасту детей);
- умение заинтересовать группу детей выбранным содержанием и видом деятельности и удерживать интерес воспитанников в течение всей организованной деятельности;
- творчество педагога ;

- организация взаимодействия/сотрудничества детей группы; учет и поддержка их активности и инициативности;
- общая культура (культура общения);
- соответствие открытого педагогического мероприятия и творческой презентации

Педагогическое мероприятие с детьми – фрагмент профессионального опыта, наглядная демонстрация тех профессиональных компетенций, которые были представлены участником в творческой презентации. Оно предполагает разумное сочетание репродуктивного, поискового и творческого компонентов.

При подготовке к этому испытанию конкурсанту необходимо продумать, каким способом он сможет представить структурные компоненты занятия (общую цель, конкретные задачи, содержание, методы и средства воспитания и обучения).

Для полного понимания структуры педагогического мероприятия желательно мысленно представить себе предполагаемое пространство его проведения и ход, включая начало и окончание. Немаловажное значение имеет внешний вид участника, умение чётко выражать свои мысли, владеть голосом, занимать правильное расположение по отношению к воспитанникам и т.п.

Некоторые требования к технике проведения педагогического мероприятия:

- Занятие должно быть релевантным теме творческой презентации, эмоциональным, вызывать интерес к познанию и открытию мира;
- темп и ритм занятия должны быть оптимальными, действия педагога и детей завершёнными;
- необходим полный контакт во взаимодействии педагога и воспитанников с соблюдением педагогического такта и проявлением педагогического оптимизма;
- доминировать должна атмосфера доброжелательности и активной творческой деятельности;
- по возможности следует менять виды деятельности детей, оптимально сочетать различные методы и приемы обучения;
- педагог должен обеспечить активное участие каждого ребенка в образовательной деятельности.

При подготовке педагогического мероприятия следует:

1) продумать:

- средства обучения, наполняемость предметно-пространственной образовательной среды;

- методы, способствующие решению образовательных задач, активизации всех участников мероприятия и созданию общей атмосферы заинтересованности;

2) учесть:

- требования ФГОС и СанПиН;
- классические дидактические принципы и новейшие достижений науки и практики.

3) обеспечить:

- интегративные связи (взаимосвязь разнообразных видов деятельности, содержания);
- мотивацию и активизацию познавательной деятельности детей;
- эмоциональную составляющую мероприятия;
- связь содержания мероприятия с жизнью и личным опытом каждого ребенка.

#### **4. «Мастер-класс»**

Критерии оценивания:

- глубина и оригинальность содержания ;
- методическая и практическая ценность для дошкольного образования;
- общая культура ;
- умение взаимодействовать с широкой аудиторией .

Цель данного испытания – представление и распространение результатов образовательной деятельности лучших работников дошкольных образовательных учреждений, отражающих современные направления развития и позитивные изменения в практике дошкольного образования, направленные на решение проблемных вопросов образования детей дошкольного возраста.

Выбор такого формата конкурсного задания не случаен - проведение «мастер-класса» – показатель зрелости педагога, демонстрация высокого уровня его профессионального мастерства.

Зачастую в педагогическом сообществе под мастер-классом понимают открытое занятие (мероприятие) или презентацию достижений педагога. Однако его смысл, несомненно, глубже. По образному выражению М.Поташника, мастер-класс - это ярко выраженная форма ученичества у Мастера. Мастер передает «ученикам» свое педагогическое мастерство, особенностью которого является "искусство"решения педагогических проблем.

Тему и формат проведения мастер-класса участник выбирает самостоятельно, с учётом того, чтобы мастер-класс не копировал творческую презентацию Конкурса.



В отведенное по условиям Конкурса время каждый педагог-мастер проходит вместе со своими "учениками", шаг за шагом, следующий путь:

- обоснование выбора актуальной (проблемной) темы мастер-класса;
- поиск оригинальных и эффективных способов ее решения;
- осмысление полученного результата;
- аргументация возможности широкого применения предложенных образовательных средств, воспроизводимости представленного опыта.

По форме мастер-класс может быть лекцией, практическим занятием, интегрированной (лекционно-практической) деятельностью с использованием методов прямого и комментированного показа и др. Главное - он должен проходить в активном или интерактивном (с наличием обратной связи) режиме. Ведь педагогу-мастеру необходимо уметь представлять свой опыт, как профессиональному сообществу, так и широкой общественности.

Немаловажен при выборе формы проведения мастер-класса учет индивидуальных особенностей участника, чтобы наиболее полно раскрыть его умение "владеть аудиторией", образно, наглядно и аргументировано представлять своё педагогическое мастерство. Не случайно в критерии оценки этого конкурсного задания включены такие показатели, как общая культура и умение взаимодействовать с аудиторией.

По содержанию мастер-класс демонстрирует, в широком смысле слова, авторство участников. Например, собственные образовательные программы, технологии, методики, или отдельные формы, методы, приемы - словом, педагогические "находки".

С учетом вышесказанного, при подготовке и проведении мастер-класса участникам следует помнить о таких важных составляющих, как:

- речь (тон, сила, выразительность, дикция, техника речи) и параречевые средства (интонация, мимика, жест, пантомимика, в том числе осанка, умение стоять, сидеть, отсутствие скованности и т.п.);
- умение сосредоточиться на предмете разговора, владение мнемотехникой;
- искусство общения и взаимодействия (умение приветствовать, обращаться к аудитории в целом и отдельным "ученикам", аргументировать свою точку зрения, вести диалог, дискуссию и т.п.);
- педагогическая импровизация (умение работать по плану «в голове», управлять незапланированными ситуациями);
- психологическая зоркость (умение видеть и учитывать индивидуальные особенности "учеников", вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»);
- чувство времени.

## 5. «Круглый стол»

Критерии оценивания:

- наличие собственной позиции по теме ;
- содержательность и аргументированность каждого выступления в ходе обсуждения ;
- умение вести профессиональный диалог (удерживать тему, продолжать и развивать высказанную мысль, обосновать заявленную позицию дополнительными аргументами; корректно возражать другому участнику при несовпадении позиций).

В данном конкурсном испытании, как и в предыдущем, участвуют лауреаты Конкурса. Тема , которая предлагается к обсуждению, объявляется накануне испытания, которое предполагает публичное обсуждение какого-либо вопроса, связанного с образованием. Формат испытания– дискуссия.

Правила ведения дискуссии:

Дискуссия (от лат. *discussio* — рассмотрение, исследование) — аргументированное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы.

- 1) всегда помните о цели дискуссии — найти истину, решение, выход
- 2) с уважением относитесь к мнению другого человека.
- 3) любое высказываемое мнение должно быть аргументировано.
- 4) придерживайтесь дружелюбного тона.
- 5) не спорьте ради спора!
- 6) в дискуссии могут участвовать только те, кто открыт для другой точки зрения и терпим к иному мнению!

Какова бы ни была тема дискуссии - оценивается общая эрудиция конкурсанта, его знание современных образовательных тенденций, коммуникационная культура.

Дискуссия предполагает вступительное слово ведущего и приглашение к обмену мнениями по сформулированной проблеме.

Несколько дополнительных советов, которые позволят добиться успеха в дискуссии:

- высказывайте своё мнение чётко, аргументировано, не упускайте случая блеснуть эрудицией, но не будьте излишне эмоциональны;
- не «растекайтесь мыслью по древу», а строго придерживайтесь темы беседы;
- приветствуется чувство юмора.
- желательно, чтобы заключительное слово участника дискуссии было кратким, ярким и убедительным, указывало на решение поставленной проблемы, опиралось на более удачные и интересные выступления участников диспута, открывало пути развития обсуждаемой темы, вызывало интерес.

### **Вместо послесловия.**

Данные рекомендации не претендуют на научность и не являются обязательными при подготовке конкурсантов. Но, надеемся, они помогут ответить на вопрос участников Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года»: «Что и как я должен

делать на конкурсе?», не ограничивая при этом их воображение, творчество и собственное представление о каждой форме состязания.

Желаем удачи в профессиональной деятельности и в дни конкурсных испытаний!

*Елишина Е.С., зав. отделом по связям с  
общественностью аппарата  
Общероссийского Профсоюза  
образования, член оргкомитета конкурса  
2010-2014 гг.*

*Федина Н.В., проректор по научной  
работе ЕГУ им. И.А. Бунина, член  
оргкомитета и жюри конкурса  
2010-2014 гг.*